

Ich bin der Weg

Kantate für Sopran, Bariton, Gemeindegesang, vier Blockflöten (AATB), vier Violen da gamba (DABB) und B.c. (Orgel)

Textzusammenstellung: Matthias Uhlich

14'30

Klaus Miehling
op. 173, 2010

1. Sinfonia $\text{♩} 76$

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Org.

8

2.

musicalion

click for more

Öffentliche Aufführungen und Sendungen unterliegen dem Urheberrecht und sind bei der Verwertungsgesellschaft des Aufführungslandes anzumelden.

17

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Org.

26

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Org.

musicalion
click for more

36

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Org.

43

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Org.

rit.

musicalion
click for more

2. Arioso

♩ 76

Joh. 14,6b

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Bar.

Org.

Ich bin der Weg, und die Wahr -

heit, und das Le - - - - - ben.

10

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a piece titled '2. Arioso'. The score is written for a large ensemble, including four flutes (Fl. in f' 1, Fl. in f' 2, Fl. in c', Fl. in f), four violas (Vdg. 1, Vdg. 2, Vdg. 3, Vdg. 4), a baritone (Bar.), and an organ (Org.). The tempo is marked as 76 beats per minute. The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in German, starting with 'Ich bin der Weg, und die Wahr -' and continuing with 'heit, und das Le - - - - - ben.' The score is divided into two systems, with the first system ending at measure 10. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page, partially obscuring the musical notation.

19

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Bar.

Org.

Ich bin der Weg,

27

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Bar.

und die Wahr-heit, und das Le - - - ben.

Org.

musicalion
click for more

rit.

3. Choral

EG 295.1

Gem. Org.

Wohl de-nen, die da wan-deln vor Gott in Hei-lig-keit,
nach sei-nem Wor-te han-deln und le-ben al-le-zeit;

5

Gem. Org.

die recht von Her-zen su-chen Gott und sei-ne Zeug-niss' hal-ten,

9

Gem. Org.

sind stets bei ihm in Gnad.

4. Duette

Vivace

Rainer Maria Rilke (1875 - 1926)

Fl. in f 1 Fl. in f 2

Vdg. 2 Vdg. 4

S. Bar.

Org.

Wir bau-en Bil-der vor dir auf, wir bau-en Bil-der vor dir auf wie
Wir bau-en Bil-der vor dir auf, wir bau-en Bil-der vor dir auf wie Wän-



4

Vdg. 2

Vdg. 4

S.

Wän - de; so daß schon

Bar.

- de; so daß schon tau-send, tau-send, tau-send

Org.

8

Vdg. 2

Vdg. 4

S.

tau - send, tau - send, tau - send, tau - send Mau - ern um dich stehn,

Bar.

Mau - ern um dich stehn, so daß schon tau - send, tau - send

Org.

10

Vdg. 2

Vdg. 4

S.

so daß schon tau-send, Tau-send Mau - ern um dich

Bar.

Mau - ern um dich

Org.

musicalion
click for more

14

Vdg. 2

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

stehn, tau - send Mau-ern, tau-send, tau-send, tau-send Mau -

stehn, tau - send Mau-ern, tau-send, tau-send, tau-send Mau -

18

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Vdg. 2

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

ern, tau-send Mau-ern um dich stehn, tau-send Mau - ern, tau-send

ern, tau-send

ern, tau-send

musicalion
click for more

23

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Vdg. 2

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

Mau - ern um dich stehn, tau - send Mau-ern um dich stehn, tau-send

Mau - ern um dich stehn, tau-send Mau-ern um dich stehn, tau - send

28

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Vdg. 2

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

Mau-ern um dich stehn, tau-send Mau-ern um dich stehn.

Mau-ern um dich stehn, tau-send Mau-ern um dich stehn.

33

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Vdg. 2

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

meno vivo ♩ 63

ver - hül - len uns- re

Denn dich ver - hül - len uns- re

musicalion
click for more

38

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Vdg. 2

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

from - men Hän - de, Denn dich ver - hül - len uns- re from - men

from - men Hän - de, Denn dich ver - hül - len uns- re from - men

43

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Vdg. 2

Vdg. 4

S.

Hän - de, so - oft dich uns - re Her - zen of - fen sehn.

Bar.

Hän - de, so - oft dich uns - re Her - zen of - fen sehn.

Org.

48

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Vdg. 2

Vdg. 4

S.

Denn dich

Bar.

Denn dich ver - hül - len uns - re from - men Hän - de, Denn dich ver - hül - len uns - re

Org.

54

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Vdg. 2

Vdg. 4

S.

from - men Hän - de, so - oft dich uns - re Her - zen of - fen sehn.

Bar.

from - men Hän - de, so - oft dich uns - re Her - zen of - fen sehn.

Org.

5. Choral

EG 295.2

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Gem.

Org.

Von weil Her - zens - grund ich spre - che: dir sei Dank al - le - zeit,
du mich lehrst die Rech - te dei - ner Ge - rech - tig - keit.

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Gem.

Org.

Die G

musicalion

click for more

-te hal - ten,

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Gem.

Org.

ver - laß mich nim - mer - mehr!

6. Arioso

♩ 63

Kabir (1450 - 1518), Übersetzung: Gunther Wolf
mit freundlicher Genehmigung des Werner Kristkeitz Verlages

Vdg. 1 *mp* *p*

Vdg. 2 *mp* *p*

Vdg. 3 *mp* *p*

Vdg. 4 *mp* *p*

S. Zu wel - chem U - fer

Org.

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S. willst du Es gibt kei-nen

Org.

musicalion
click for more

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S. Weg und nie-mand, der dir vor-an-geht.

Org.

15

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Org.

Was heißt schon Kom-men und Ge-hen? An je-nem U-fer kein

20

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Org.

Boot

musicalion
click for more

25

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Org.

Da gibt es we-der Him-mel noch Er-de, we-der Zeit noch

30

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

ir - gend-ein Ding, kein U - fer

Org.

35

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

ur Be - den - ke es

Org.

musicalion
click for more

40

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

wohl, mein Herz! Ge-he nicht an - ders-wo - hin. *riten.*

Org.

45 *molto rit.*

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Org.

7. Choral EG 295.3

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Gem.

Org.

Mein Herz hängt treu und fe - ste an dem, was dein Wort lehrt.
Herr, tu bei mir das Be - ste, sonst ich zu - schan - den werd.

musicalion
click for more

5

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Gem.

Org.

Wenn du mich lei - test, treu - er Gott, so kann ich rich - tig lau - fen

9

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Gem.

Org.

den Weg dei - ner Ge - bot.

musicalion
click for more

The image displays a musical score for a church service, featuring a variety of instruments and a vocal soloist. The score is divided into two systems. The first system covers measures 5 to 8, and the second system covers measures 9 to 12. The instruments include four flutes (Fl. in f' 1, Fl. in f' 2, Fl. in c', Fl. in f), four violas (Vdg. 1, Vdg. 2, Vdg. 3, Vdg. 4), a gemas (Gem.), and an organ (Org.). The vocal soloist (Gem.) sings the lyrics: 'Wenn du mich lei - test, treu - er Gott, so kann ich rich - tig lau - fen' and 'den Weg dei - ner Ge - bot.' The organ provides accompaniment throughout. A watermark for 'musicalion' is visible in the center of the page.

8. Arioso & Recitativo

Vivace et agitato 112

Dschalal ad-Din Muhammad Rumi (1207 - 1273)

Übersetzung: Willigis Jäger, nach der englischen Übersetzung von Reynold Alleyne Nicholson
Mit freundlicher Genehmigung von Willigis Jäger und der Stiftung West-Östliche Weisheit

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

Ich ha-be die gan - ze Welt, ich ha-be die gan - ze Welt

musicalion
click for more

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Org.

Ich ha-be die gan - ze Welt auf der Su - che nach Gott durch - wan -

7

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

dert. Ich ha-be die gan-ze Welt, die

Org.

10

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

gan-ze Welt auf der Su-che nach Gott durch-wan-dert und ihn

Org.

musicalion
click for more

13

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

nir-gend-wo, ihn nir-gend-wo ge - fun-den, und ihn nir-gend-wo,

Org.

16

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

und ihn nir-gend-wo, und ihn nir-gend-wo ge - fun-den, und ihn nir-gend-wo, ihn

Org.

musicalion
click for more

19

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

nir-gend-wo, ihn nir-gend-wo, ihn nir-gend-wo ge-fun - den.

Org.

22

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Org.

musicalion
click for more

26

Fl. in f 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Org.

rit.

pp

pp

pp

Als ich wie-der nach Hau-se kam, sah ich ihn an der

32

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

Tü-re mei-nes Her-zens ste-hen. Und er sprach:

"Hier, hier war-te ich auf dich seit

musicalion
click for more

41 *più mosso* $\text{♩} = 60$

Fl. in f' 1 *mp* *p*

Fl. in f' 2 *mp* *p*

Fl. in c' *mp* *p*

Fl. in f *mp* *p*

Vdg. 1 *p*

Vdg. 2 *p*

Vdg. 3 *p*

Vdg. 4 *p*

S. Da bin ich mit ihm ins Haus ge - gang - en.

Bar. E - wig - kei - ten."

Org.

musicalion

click for more

9. Choral

EG 295.4

Fl. in f' 1 *mf*

Fl. in f' 2 *mf*

Fl. in c' *mf*

Fl. in f *mf*

Vdg. 1 *mf*

Vdg. 2 *mf*

Vdg. 3 *mf*

Vdg. 4 *mf*

Gem. Dein Wort, Herr, nicht ver - ge - het, es blei - bet e - wig - lich,
so weit der Him - mel ge - het, der stets be - we - get sich;

Org.

5

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Gem.

dein Wahr-heit bleibt zu al - ler Zeit gleich - wie der Grund der Er - den,

Org.

9

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Gem.

durch dei - ne Hand be - reit'.

Org.

musicalion
click for more

10. Duetto

Con moto ♩ 152

Matthias Uhlich

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

Ge-zo-gen im-mer neu, ge-zo-gen im-mer neu, in mei-nen

Ge-zo-gen im-mer neu, ge-zo-gen im-mer neu,

14 rit.

Fl. in c'

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 4

S.
Weg, ge-zogen im-mer neu, ge-zogen im-mer neu in mei-nen Weg -

Bar.
ge-zogen im-mer neu in mei - nen Weg, ge-zogen im-mer neu in mei-nen Weg -

Org.

20 Lento

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Fl. in c'

Vdg. 1
p

Vdg. 2
p

Vdg. 3
p

Vdg. 4
p

S.
die Sehn- sucht, die Sehn- sucht, die Sehn- sucht zu wis-sen:

Bar.
die Sehn- sucht, die Sehn- sucht, die Sehn- sucht, zu wis-sen:

Org.

musicalion

click for more

27

Fl. in f 1

Fl. in f 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

mp

riten.

Wo-her bin ich? Wo-hin bin ich? Wer

Wo-her bin ich? Wo-hin bin ich? Wer

35

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

p

werd' ich sein, wenn ich bin, der ich bin? Ziel mein

werd' ich sein, wenn ich bin, der ich bin?

musicalion
click for more

44

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Weg, Ziel mein Weg.

Bar.

Weg mein Ziel, Weg mein Ziel.

Org.

52

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Neu - beginn und En - de, An - kunft und An - fang

Bar.

Neu - beginn und En - de, An - kunft und An - fang

Org.

59

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

in ei-nem Au-gen-blick. Jen - seits der We - ge,

in ei-nem Au-gen-blick. Jen - seits der We - ge, die ich

p

p

p

p

p

65

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

più mosso 58

musicalion
click for more

die mich fin-den, be - tre - teich den

su-che, be - tre - teich den frei-en un-begang'-nen Raum:

mf

p

p

non legato

non legato

70

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

frei-en un-be-gang'-nen Raum: Wo Ziel?

Bar.

Wo Weg?

Org.



75

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Schritt um Schritt, A - tem um A - tem,

Bar.

Schritt um Schritt, A - tem um A - tem, der Weg mit

Org.

80

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

der Weg mit mir, und ich mit ihm

Bar.

mir, und ich mit ihm

Org.



86

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

EINS - WER - DEN:

Bar.

EINS - WER - DEN:

Org.

97

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

Ich bin der Weg, und die Wahr -



105

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

und die Wahr-heit, und das Le - ben. Ich bin der Weg

heit und das Le - - ben. Ich bin der

112

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

und die Wahr-heit, und das Le - ben.

Weg, und die Wahr - heit und das Le - ben.

121

Fl. in f' 1

Fl. in f' 2

Fl. in c'

Fl. in f

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

S.

Bar.

Org.

Ich bin der Weg und die Wahr-heit, und das Le - ben.

Ich bin der Weg, und die Wahr-heit, und das Le - ben.

rit.

Type: Sheet music

Title: [Ich bin der Weg \(I am the Way\)](#)

Composer: [Klaus Miehling](#)

Period: 21th century

Theme: Bible, Faith

Series: Cantatas

Difficulty: Mittel

Arrangement group: Voice solo with choir and (chamber) orchestra

Arrangement: Solo>sop/bass+Choir>X+Recorder 4+Viola da gamba 4+Org

Orchestration: Recorder = Rec(4), Viola da gamba = Vdg(4), Organ = Org(1),
Voice choir>X = undetermined voice in a(1), Voice solo>bass = bass or
bariton(1), Voice solo>soprano(1)

Cantata for soprano, baritone, congregational singing, four recorders
(AATB), four violae da gamba (DABB), and b.c. (organ)

Composition of text: Matthias Uhlich