

Klaus Miehling

Ich bin der Weg

Kantate für Sopran, Bariton, Gemeindegesang, vier Blockflöten (AATB),
vier Viole da gamba (DABB) und B.c. (Orgel)

Textzusammenstellung: Matthias Uhlich



musicalion

klicken für mehr

Viole

Ich bin der Weg

Kantate für Sopran, Bariton, Gemeindegesang, vier Blockflöten (AATB), vier Viole da gamba (DABB) und B.c. (Orgel)

Textzusammenstellung: Matthias Uhlich

14:30

Viole

Klaus Miehl
op. 173, 2010

1. Sinfonia

♩ 76

1. Sinfonia

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

8

12.

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

17

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

26

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

musicalion
klicken für mehr

36

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

43

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4



2. Arioso

♩ 76

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

10

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

19

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

27

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

musicalion
klicken für mehr

3. Choral: tacent

4. Duetto

Vivace $\text{♩} = 76$

Vdg. 2

Vdg. 4

8

Vdg. 2

Vdg. 4

14

Vdg. 2

Vdg. 4

21

Vdg. 2

Vdg. 4

32

Vdg. 2

Vdg. 4

40

Vdg. 2

Vdg. 4

48

Vdg. 2

Vdg. 4

54

Vdg. 2

Vdg. 4

musicalion
klicken für mehr

p

5. Choral

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

5

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

9

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

musicalion

klicken für mehr

1



musicalion
klicken für mehr

[S. 7 - 9 müssen nebeneinandergestellt werden]

The image displays a musical score for four voices, labeled Vdg. 1 through Vdg. 4. The score is organized into four systems, each beginning with a measure number: 17, 21, 25, and 29. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs. Fingerings are indicated by the number '6' above certain notes. A large, semi-transparent watermark with the word 'musicalion' in orange and 'klicken für mehr' in smaller orange text is centered over the middle of the page, partially obscuring the musical notation in the second and third systems.

33

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

37

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

41

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

45

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

riten.

molto rit.

musicalion
klicken für mehr

7. Choral

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

5

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

8. Arioso & P

Vivace et agitato

musicalion

klicken für mehr

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

6

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

11

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

16

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

21

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

25

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Recitativo lento 40

rit.

pp

pp

pp

2

2

2

2

musicalion

klicken für mehr

V. S.

31

Vdg. 1 *pp*

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

41 *più mosso* ♩ 60

Vdg. 1 *p*

Vdg. 2 *p*

Vdg. 3 *p*

Vdg. 4 *p*

9. Choral

Vdg. 1 *mf*

Vdg. 2 *mf*

Vdg. 3 *mf*

Vdg. 4 *mf*

5

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4



10. Duetto

Con moto ♩ 152

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

20 Lento ♩ 80

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

p

p

p

27

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

riten. ♩ = ♩

2

2

2

2

V. S.

38 Moderato ♩ 96

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

44

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

52

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

59

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

musicalion
klicken für mehr

65 *più mosso* ♩ 58

Vdg. 1 *mf* *p*

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4 *p* *non legato*

70 *mf* *p* *p*

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

75 *p*

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

80

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

v. S.

76

86

Vdg. 1

mf

Vdg. 2

mf

Vdg. 3

mf

Vdg. 4

mf

97

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

105

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

112

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4

musicalion
klicken für mehr

121

rit.

Vdg. 1

Vdg. 2

Vdg. 3

Vdg. 4



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Ich bin der Weg](#)

Komponist: [Klaus Miehling](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Kantaten

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Bass+Chor>X+Blockflöte 4+Viola da Gamba
4+Org

Instrumentierung: Blockflöte = Bfl(4), Viola da Gamba (Gambe) = Vg(4),
Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((1), Gesang Solo>Bass(1),
Gesang Solo>Sopran(1), Orgel = Org(1)

Kantate für Sopran, Bariton, Gemeindegesang, vier Blockflöten (AATB), vier
Viole da gamba (DABB) und B.c. (Orgel)

Textzusammenstellung: Matthias Uhlich