

für Gemeindegesang, Soli (SATBB) und Orgel
I. Teil: Gemeinde, Chor, Soli // II. Teil: Chor, Solo-Bass, Gemeinde
nach dem Volkslied: "Wenn ich ein Vöglein wär"
aus: J. G. Herder, "Volkslieder", Leipzig 1778/79
Melodie: Johann Friedrich Reichardt (1752-1814)

schäfer

Dauer:
I. Teil ca. 4 min.
II. Teil ca. 3 1/2 min.
gesammt ca. 7 1/2 min.

Adagio ♩ = 56

[illegible]

I. TEIL

1. Strophe

Andante (♩ = 80)

9

S weils a - ber nicht kann sein, bleib — ich all hier. Wenn ich ein Vög - lein wär und auch zwei Flü - gel hätt, flög' ich zu DIR.

A hm - - - hm - - - Wenn ich ein Vög - lein wär und auch zwei Flü - gel hätt, flög' ich zu DIR.

T 8 hm - - - hm - - - Wenn ich ein Vög - lein wär und auch zwei Flü - gel hätt, flög' ich zu DIR.

B hm - - - hm - - - Wenn ich ein Vög - lein wär und auch zwei Flü - gel hätt, flög' ich zu DIR.

B hm - - - hm - - - Wenn ich ein Vög - lein wär und auch zwei Flü - gel hätt, flög' ich zu DIR.

Org. 9

musicalion
klicken für mehr

Zwischenstrophe
Wär' meine Seel' ein Vögelein
und mein Gebet zwei Flügelein,
flög' ich zu DIR.
Weil's aber nicht kann sein,
bleib ich allhier.

1 .Wenn ich ein Vöglein wär
und auch zwei Flügel hätt,
flög' ich zu DIR.
Mein Gott und Herr allein,
ich komm' zu DIR.

2. Ich spann' die Flügel weit,
zu DEINER Herrlichkeit
und komm' zu DIR
ins himm'lich Paradeis
komm ich zu DIR.

3. Die Waffen ruhen dort,
an diesem Friedensort,
so nah' bei DIR.
meine Seele findet Ruh'
ganz nah' bei DIR.

20 *mp* *p* *pp* *Solo mp*

S Mein Gott und Herr al - lein, Mein Gott und Herr al - lein, ich komm zu DIR. Wär' mei - ne Seel' ein Vö - ge - lein

A *mp* *p* *pp* *Solo mp*

A Mein Gott und Herr al - lein, Mein Gott und Herr al - lein, ich komm zu DIR. Wär' mei - ne Seel' ein Vö - ge - lein

T *mp* *p* *pp* *Solo mp*

T Mein Gott und Herr al - lein, Mein Gott und Herr al - lein, ich komm zu DIR. Wär' mei - ne Seel' ein Vö - ge - lein

B *mp* *p* *pp* *Solo mp*

B Mein Gott und Herr al - lein Wär' mei - ne Seel' ein Vö - ge - lein

B *mp* *sub. p* *mp*

Org. *mp* *sub. p* *mp*

musicalion
klicken für mehr

29

S und mein Ge-bet zwei Flü - ge-lein, flög' ich zu DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib_ich all hier.

A und mein Ge-bet zwei Flü - ge-lein, flög' ich zu DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib_ich all hier.

T und mein Ge-bet zwei Flü - ge-lein, flög' ich zu DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib_ich all hier.

B und mein Ge-bet zwei Flü -

B

Org. 29

In ei - ner Nacht, — dun -

musicalion
klicken für mehr

2. Strophe
Andante (♩ = 80)

39 Gemeinde *mf* *mp*

S Ich spann' die Flü - gel weit zu DEI-NER Herr - lich-keit und komm' zu DIR ins himm - lisch' Pa - ra - deis, ins himm - lisch'

A Ich spann' die Flü - gel weit zu DEI-NER Herr - lich-keit und komm' zu DIR ins himm - lisch' Pa - ra - deis, ins himm - lisch'

T Ich spann' die Flü - gel weit zu DEI-NER Herr - lich-keit und komm' zu DIR ins himm - lisch' Pa - ra - deis, ins himm - lisch'

B Ich spann' die 8 n - lisch' Pa - ra - deis, ins himm - lisch'

B Ich spann' die

Org. 39 *mf* *mp*

kel

musicalion
klicken für mehr

Zwischenstrophe

Adagio ♩ = 56

49 *p* *pp* *Solo mp*

S Pa - ra - deis komm ich zu DIR. Wä - mei - ne Seel' ein Vö - ge - lein und mein Ge - bet zwei Flö - ge - lein, flög' ich zu DIR.

A *p* *pp* *Solo mp*

A Pa - ra - deis komm ich zu DIR. Wä - mei - ne Seel' ein Vö - ge - lein und mein Ge - bet zwei Flö - ge - lein, flög' ich zu DIR.

T *p* *pp* *Solo mp*

T Pa - ra - deis komm ich zu DIR. Wä - mei - ne Seel' ein Vö - ge - lein und mein Ge - bet zwei Flö - ge - lein, flög' ich zu DIR.

B *p* *pp* *Solo mp*

B Pa - ra - deis komm ich zu DIR. Wä - mei - ne Seel' ein Vö - ge - lein und mein Ge - bet zwei Flö - ge - lein, flög' ich zu DIR.

B *Chor-Bässe tutti mf*

B Im Dun - kel und

Org. 49 *sub. p* *sub. p* *mp* *sub. p* *mp*

musicalion
klicken für mehr

3. Strophe
Andante (♩ = 80)

59

S
Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib ich all hier. Die Waf-fen ru - hen dort an die-sem Frie - dens-ort,

A
Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib ich all hier. Die Waf-fen ru - hen dort an die-sem Frie - dens-ort,

T
Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib ich all hier. Die Waf-fen ru - hen dort an die-sem Frie - dens-ort,

B
Weil's a-ber nicht kann sein, Die Waf-fen ru - hen dort an die-sem Frie - dens-ort,

B
Weil's a-ber nicht kann sein, Die Waf-fen ru - hen dort an die-sem Frie - dens-ort,

Org.
59

musicalion
klicken für mehr

Gemeinde *mf*

mf

mf

mf

mf

mf

70

S so nah' bei DIR. Mei - ne See - le fin - det Ruh', mei - ne See - le fin - det Ruh' ganz nah bei DIR. Wär' mei - ne Seel' ein

A so nah' bei DIR. Mei - ne See - le fin - det Ruh', mei - ne See - le fin - det Ruh' ganz nah bei DIR. Wär' mei - ne Seel' ein

T so nah' bei DIR. Mei - ne See - le fin - det Ruh', mei - ne See - le fin - det Ruh' ganz nah bei DIR. Wär' mei - ne Seel' ein

B so nah' bei DIR. Wär' mei - ne Seel' ein

B

Org. 70

glück - lich.

musicalion
klicken für mehr

80

S Vö - ge-lein und mein Ge-bet zwei Flü - ge-lein, flög' ich zu DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib ich all

A Vö - ge-lein und mein Ge-bet zwei Flü - ge-lein, flög' ich zu DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib ich all

T Vö - ge-lein und mein Ge-bet zwei Flü - ge-lein, flög' ich zu DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib ich all

B Vö - ge-lein und mein Ge-t a-ber nicht kann sein, bleib ich all

B Solo mp In der Nacht,

Org. 80

musicalion
klicken für mehr

♩ = 56

The image displays a musical score for the hymn "Gott der Herr allein" by Johann Sebastian Bach. The score is arranged for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and Organ. The tempo is marked "Adagio" with a metronome marking of 56. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are in German. A central watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" below it.

musicalion
klicken für mehr

Zwischenstrophe

Andante (♩ = 80)

mf

Gemeinde

101

S Herr al - lein, ich komm zu DIR. Wär' mei - ne See' ein Vö - ge - lein und mein Ge - bet zwei Flü - ge - lein, flög' ich zu

A Herr al - lein, ich komm zu DIR. Wär' mei - ne See' ein Vö - ge - lein und mein Ge - bet zwei Flü - ge - lein, flög' ich zu

T Herr al - lein, ich komm zu DIR. Wär' mei - ne See' ein Vö - ge - lein und mein Ge - bet zwei Flü - ge - lein, flög' ich zu

B Herr al - lein, ich komm zu DIR. Wär' mei - ne See' ein Vö - ge - lein und mein Ge - bet zwei Flü - ge - lein, flög' ich zu

B Solo *mf* In ei - ner Nacht, *mf*

Org. 101 *mf* VII *mf*

musicalion
klicken für mehr

2. Strophe

Andante (♩ = 80)

mp

110

S DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib ich all hier. Chor Ich spann die Flü - gel weit zu DEI-NER

A DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib ich all hier. Chor Ich spann die Flü - gel weit zu DEI-NER

T DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib ich all hier. Chor Ich spann die Flü - gel weit zu DEI-NER

B DIR. Weil's a-ber nic spann die Flü - gel weit zu DEI-NER

B

Org. 110 *mp* *mp* *mp*

musicalion
klicken für mehr

121

S Herr - lich-keit und komm' zu DIR ins himm'-lich Pa - ra - deis, ins himm'-lich Pa - ra - deis komm ich zu DIR. Gemeinde

A Herr - lich-keit und komm' zu DIR ins himm'-lich Pa - ra - deis, ins himm'-lich Pa - ra - deis komm' ich zu DIR. Gemeinde

T 8 Herr - lich-keit und komm' zu DIR ins himm'-lich Pa - ra - deis, ins himm'-lich Pa - ra - deis komm' ich zu DIR. Gemeinde

B Herr - lich-keit und komm' zu komm ich zu DIR. Gemeinde

B

Org. 121

Im Dun - kel und si - cher

musicalion
klicken für mehr

Andante (♩ = 80)

 mf

131 *mf*

S. Wä- mei-ne Seel' ein Vö-ge-lein und mein Ge-bet zwei Flü-ge-lein, flög' ich zu DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber

A. Wä- mei-ne Seel' ein Vö-ge-lein und mein Ge-bet zwei Flü-ge-lein, flög' ich zu DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber

T. Wä- mei-ne Seel' ein Vö-ge-lein und mein Ge-bet zwei Flü-ge-lein, flög' ich zu DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber

B. Wä- mei-ne Seel' ein Vö-ge-lein und mein Ge-bet zwei Flü-ge-lein, flög' ich zu DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber

B. Wä- mei-ne Seel' ein Vö-ge-lein und mein Ge-bet zwei Flü-ge-lein, flög' ich zu DIR. Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber

Org. 131 *mf*

mf

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

3. Strophe
Adagio ♩ = 56
mp

15

140

S nicht kann sein, bleib ich all hier. Die Waf-fen ru - hen dort an die-sem Frie - dens-ort so nah bei DIR. Mei - ne See-le

A nicht kann sein, bleib ich all hier. Die Waf-fen ru - hen dort an die-sem Frie - dens-ort so nah bei DIR. Mei - ne See-le

T nicht kann sein, bleib ich hier. Die Waf-fen ru - hen dort an die-sem Frie - dens-ort so nah bei DIR. Mei - ne See-le

B nicht kann sein, bleib ich so nah bei DIR. Mei - ne See-le

B

Org. 140

mp

mp

mp

musicalion
klicken für mehr

Zwischenstrophe

Andante (♩ = 80)

151

S fin-det Ruh', mei-ne See-le fin-det Ruh' ganz nah bei DIR. Wä-r' mei-ne Seel' ein Vö-ge-lein und mein Ge-bet zwei Flü-ge-lein,

A fin-det Ruh', mei-ne See-le fin-det Ruh' ganz nah bei DIR. Wä-r' mei-ne Seel' ein Vö-ge-lein und mein Ge-bet zwei Flü-ge-lein,

T fin-det Ruh', mei-ne See-le fin-det Ruh' ganz nah bei DIR. Wä-r' mei-ne Seel' ein Vö-ge-lein und mein Ge-bet zwei Flü-ge-lein,

B fin-det Ruh', mei-ne See-le in und mein Ge-bet zwei Flü-ge-lein,

B

Org. 151

musicalion
klicken für mehr

Gemeinde mf

mf

mf

mf

mf

161

S flög' ich zu DIR. Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein, bleib ich all hier.

A flög' ich zu DIR. Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein, bleib ich all hier.

T flög' ich zu DIR. Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein, bleib ich all hier.

B flög' ich zu DIR. Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein, bleib ich all hier.

B flög' ich zu DIR. Weil's a - ber nicht kann sein, weil's a - ber nicht kann sein, bleib ich all hier.

Org. 161

fine
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gottesminne \(Wär' meine Seel' ein Vögelein\)](#)

Komponist: [Johann Friedrich Reichardt](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frühling, Ostern / Passionszeit, Pfingsten / Himmelfahrt, Liebe, Frieden, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor und Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass2+Chor>SATBX+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme

((1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(2),Gesang Solo>Sopran(1),
Gesang Solo>Tenor(1),Orgel>mPed = OrgmP(1)

für Gemeindegesang, Soli (SATBB) und Orgel, Dauer ca. 7-8 Minuten

I. Teil: Gemeinde, Chor, Soli // II. Teil: Chor, Solo-Bass, Gemeinde

nach dem Volkslied: "Wenn ich ein Vöglein wär"

aus: J. G. Herder, "Volkslieder", Leipzig 1778/79

Melodie: Johann Friedrich Reichardt (1752-1814)

Textvariante: schäfer, in memoriam Dionysius Areopagites

Texteinwürfe aus: Johannes vom Kreuz: In dunkler Nacht