

Aus tieffer Noth schrey ich zu dir (Psalm 130)

(Bitte in Not)

Text [1523/24]: Martin Luther (1483-1546)

Hans Leo Haßler (* 1564; † 1612)

1 $\text{♩} = 92$ **Der erste Theil**

Sopran

Alt

Tenor I

Bass

Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er hör mein

Aus tie - fer Not schrei ich zu

5

S. Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr

A. Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, aus

T. I. Ru - fen, er - hör mein Ru -

B. dir, aus tie

10

S. Gott, er - hör mein Ru - fen, er - hör mein Ru -

A. tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein

T. I. - fen. Aus tie - fer Not schrei ich

B. Aus tie - fer Not schrei ich zu

14

S. - fen. Aus tie - fer Not schrei ich zu dir, Herr Gott, er - hör mein

A. Ru - fen, Herr Gott, er - hör mein Ru -

T. I. zu dir, Herr Gott, er - hör mein Ru fen, Herr Gott, er - hör mein

B. dir,

musicalion
click for more

19

S. Ru - fen, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen.

A. fen. Dein gnä - dig' Oh - ren kehr' zu mir, dein

T. I. Ru - fen, Herr Gott, er - hör mein Ru - fen, er -

B. Herr Gott, er - hör mein Ru - fen.

23

S. Dein gnä - dig' Oh - ren kehr' zu mir und mei - ner Bitt'

A. gnä - dig' Oh - ren kehr' zu mir, dein gnä - dig' Oh - ren

T. I. hör mein Ru - fen, er - hör mein

B.

27

S. sie öf - fen, und mei - ner Bitt' sie öf -

A. kehr' zu mir und mei - ner Bitt' sie öf - fen,

T. I. Ru - fen, mein Ru - fen.

B.

32

S. - fen, und mei - ner Bitt' sie öf - fen, und mei - ner

A. und mei - ner Bitt' sie öf - fen, dein gnä - dig' Oh -

T. I. Dein gnä - dig' Oh - ren kehr' zu mir, und mei - ner Bitt' sie

B. Dein gnä - dig' Oh - ren kehr' zu

36

S. Bitt' sie öf - fen, und mei - ner Bitt' sie öf -

A. - ren kehr' zu mir und mei - ner Bitt' sie öf fen, und mei - ner

T. I öf - fen, dein gnä - dig' Oh - ren kehr' zu mir, und mei - ner

B. mir, und mei - ner Bitt' sie öf - fen, und mei - ner

41

S. - fen; denn so du willst das se - hen an,

A. Bitt' sie öf - fen; denn so du willst das

T. I Bitt' sie öf - fen; denn so du willst das se - hen an, denn

B. Bitt' sie öf - fe denn so du

46

S. seh - hen

A. se - hen an, was Sünd' und Un - recht ist ge -

T. I so du willst das se - hen an, denn so du

B. willst das se - hen an,

50

S. an, was Sünd' und Un - recht ist

A. - tan, denn so du willst das se - hen an, was Sünd' und

T. I willst das se - hen an, das se - hen an, denn so du willst das se -

B. denn so du willst das se - hen an,

musicalion

click for more

55

S. ge - tan,

A. Un - recht ist ge - tan, was Sünd' und

T. I - hen an, was Sünd' und Un - recht ist ge - tan,

B. was Sünd' und Un - recht ist ge - tan, was

59

S. wer kann, Herr, vor dir

A. Un - recht ist ge - tan, was Sünd' und Un - recht ist

T. I - hen an, was Sünd' und Un - recht ist

B. Sünd' und Un - recht

wer kann, Herr, vor dir blei -

63

S. blei - ben? Denn so du

A. ge - tan, wer kann, Herr, vor dir blei - ben? Denn so du willst das

T. I - hen an, was Sünd' und Un - recht ist

B. Sünd' und Un - recht

wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

67

S. willst das se - hen an,

A. se - hen an, was Sünd' und Un - recht ist

T. I - hen an, was Sünd' und Un - recht ist

B. Sünd' und Un - recht

so du willst das se - hen an, denn so du willst das se - hen

Denn so du willst das se -

musicalion

click for more

71

S. was Sünd' und Un - recht ist ge - tan,

A. ge - tan, was Sünd' und Un - recht ist ge - tan, was

T. I an, was Sünd' und Un - recht ist ge - tan,

B. - hen an,

75

S. wer kann, Herr, vor dir

A. Sünd' und Un - recht ist ge - tan, wer

T. I was Sünd' und Un - recht ist ge - tan, wer kann, Herr,

B. was Sünd' u

79

S. blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei -

A. kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann,

T. I vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer

B. wer kann, Herr, vor dir blei -

83

S. - ben, wer kann, Herr, vor dir blei -

A. Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir blei -

T. I kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor dir

B. - ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben, wer kann, Herr, vor

musicalion

click for more

87

S. ben, wer kann, Herr, vor dir blei - ben?

A. - ben, vor dir blei - ben?

T. I. blei - ben?

B. dir blei - ben?

91 $\text{♩} = 92$ **Der andre Theil**

S. Bei dir gilt

A. Bei dir gilt nichts denn Gnad' und Gunst, nichts, denn Gnad' und Gunst,

T. I. Bei dir gilt nichts denn Gnad' und Gunst,

B. Bei dir und Gunst,

95

S. nichts denn Gnad' und Gunst, die Sün - de zu ver - ge - ben;

A. die Sün - de zu ver - ge - ben;

T. I. und Gunst, die Sün - de zu ver - ge - ben; es

B. die Sün - de zu ver - ge - ben;

99

S. es ist all un - ser Tun um -

A. es ist all un - ser Tun um - sonst, um - sonst auch

T. I. ist all un - ser Tun um - sonst, all un - ser Tun um - sonst auch in dem be -

B. es ist all un - ser Tun um - sonst auch in

104

S. - sonst auch in dem be - sten Le - ben, auch in dem be - sten Le -

A. in dem be - sten Le - ben. Vor dir nie - mand sich rüh - men

T. I - sten Le - - ben, auch in dem be - sten Le - ben.

B. dem be - sten Le - ben. Vor dir

108

S. - ben. Vor dir nie - mand sich rüh - men kann;

A. kann, vor dir nie - mand sich rüh - men kann, vor dir nie - mand sich

T. I Vor dir nie - mand sich rüh - men kann, sich rüh - men kann;

B. nie - mand - men kann;

112

S. deß' muß sich fürch - ten je - der - mann

A. rüh - men kann; deß' muß sich fürch - ten je -

T. I deß' muß sich fürch - ten je - - der - mann und

B. deß' muß sich fürch - ten je - der - mann

116

S. und dei - ner Gna - den le - ben, und dei - ner Gna - den le - ben.

A. - der - mann und dei - ner Gna - den le - ben.

T. I dei - ner Gna - den le - ben, und dei - ner Gna - den le - ben.

B. und dei - ner Gna - den le - ben.

musicalion

[click for more](#)

121 ♩ = 92 **Der dritte Theil**

S. Dar - um auf Gott will hof - fen ich, auf mein
A. Dar - um auf Gott will hof - fen ich, dar - um auf
T. I. Dar - um auf
B. Dar - um auf

125
S. Ver - dienst nicht bau - en, nicht bau - en,
A. Gott will hof - fen ich, auf mein Ver - dienst
T. I. Dar - um auf Gott will hof -
B. Gott will hof - fe ich,

129
S. auf mein Ver - dienst nicht bau -
A. nicht bau - en, nicht bau - en, auf
T. I. - fen ich, auf mein Ver - dienst nicht bau -
B. auf mein Ver - dienst nicht bau - en.

133
S. - en. Auf ihn mein Herz soll las -
A. mein Ver - dienst nicht bau - en. Auf ihn mein
T. I. - en. Auf ihn mein Herz soll las -
B. Auf ihn mein

musicalion
click for more

137

S. - sen sich und sei - ner Gü - te

A. Herz soll las - sen sich und sei - ner Gü - te trau - en, die

T. I - sen sich und sei - ner Gü - te trau -

B. Herz soll las - sen sich und sei - ner Gü - te trau - en,

141

S. trau - en, die mir zu - sagt sein wer - tes

A. mir zu - sagt sein wer - tes Wort, die mir zu - sagt sein

T. I - en, die mir zu - sagt sein wer -

B. d' rt, sein wer - tes

145

S. Wort. Das ist mein Trost und treu - er Hort, das ist mein

A. wer - tes Wort. Das ist mein Trost, das ist mein Trost und

T. I - tes Wort. Das ist mein Trost

B. Wort. Das ist mein Trost und treu - er Hort, das ist mein

149

S. Trost und treu - er Hort; deß' will ich all - zeit har -

A. treu - er Hort; deß' will ich all - zeit har -

T. I und treu - er Hort; deß' will ich all -

B. Trost und treu - er Hort; deß' will ich all - zeit

musicalion

click for more

153

S. - ren, all - zeit har - ren.

A. - ren, daß' will ich all - zeit har - ren.

T. I - zeit har - ren.

B. har - ren.

157 ♩ = 92 **Der vierte Theil**

S. Und ob es währt bis

A. Und ob es

T. I Und ob es währt bis in die Nacht, und ob es

B. Und ob

162

S. in die Nacht und wie - der an den Mor -

A. währt bis in die Nacht und wie - der an den

T. I währt bis in die Nacht und wie - der an den Mor -

B. und wie - der an den Mor - gen,

167

S. - gen, und wie - der an den Mor - gen, doch

A. Mor - gen, doch soll mein Herz an

T. I - gen, doch soll mein Herz an Got - tes Macht ver -

B. doch soll mein Herz an Got - tes Macht

171

S. soll mein Herz_ an Got - tes Macht ver - zwei - feln nicht noch sor -

A. Got - tes Macht ver - zwei - feln nicht noch sor -

T. I. - zwei-feln nicht noch sor - gen.

B. ver - zwei - feln nicht noch sor - gen.

176

S. - gen. So tu Is - ra - el rech - ter Art, Is - ra - el

A. - gen. So tu Is - ra - el rech - ter

T. I. So tu Is - ra - el rech - ter Art, so tu Is - ra - el rech - ter

B. Is - ra - el

181

S. rech - ter Art, der aus dem Geist ge - bo - ren ward,

A. Art, der aus dem Geist ge - bo - ren ward, und

T. I. Art, der aus dem Geist ge - bo - ren ward, und sei - nes

B. rech - ter Art, der aus dem Geist ge - bo - ren ward, und sei - nes

186

S. und sei - nes Got - tes har - re, und sei - nes Got - tes har - re.

A. sei - nes Got - tes har - re.

T. I. Got - tes har - re, und sei - nes Got - tes har - re,

B. Got - tes har - re, und sei - nes Got - tes har - re.

musicalion

click for more

192 ♩ = 92 **Der fünfte Theil**

S. Ob bei uns ist der Sün - den viel,
A. Ob bei uns ist der Sün - den viel, der
T. I Ob bei uns ist der Sün - den viel,
B. Ob

196
S. bei Gott ist viel mehr Gna -
A. Sün - de viel, bei Gott ist
T. I bei Gott ist viel mehr Gna -
B. bei uns ist ist viel mehr

199
S. - de.
A. viel mehr Gna - de.
T. I - de, viel mehr Gna - de. Sein' Hand zu hel - fen hat
B. Gna - de.

203
S. kein Ziel, wie groß auch sei der Scha -
A. — kein Ziel, — hat kein Ziel, wie groß auch
T. I — kein Ziel, — wie groß auch sei der Scha -
B. Sein' Hand zu hel - fen hat — kein Ziel, wie groß auch sei der

musicalion
click for more

207

S. - de. Er ist al - lein der gu -

A. sei der Scha - - de. Er ist al - lein der gu - te Hirt, der

T. I - de, der Scha - - de. Er ist al - lein der

B. Scha - - de. Er

211

S. - - - te Hirt, der Is - ra - el

A. gu - te Hirt, der Is - ra - el er lö - sen

T. I gu - te Hirt, der Is - ra - el er lö - sen

B. ist al - lein der Is - ra -

215

S. er - lö - sen Sün -

A. wird, er - lö - sen wird aus sei - nen Sün - den al -

T. I wird aus sei - nen Sün - den al - len, aus sei -

B. - el er - lö - sen wird

219

S. - den al - len.

A. - len, aus sei - nen Sün - den al - len.

T. I - nen Sün - den al - len.

B. aus sei - nen Sün - den al - len.

223 ♩ = 92 **Der sechste Theil (Canon)**

S. Ehr' sei
A. Ehr' sei dem Va - ter und
T. I Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn, Ehr' sei dem Va -
T. II
B. Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn, und

227
S. dem Va - ter und dem Sohn, und auch
A. dem Sohn, de Sohn, und auch dem
T. I - ter und heil' - gen Gei -
T. II Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn,
B. dem Sohn, Ehr' sei dem Va - ter und dem Sohn,

231
S. dem heil' - gen Gei - ste. Wie es
A. heil' - gen Gei - ste, und auch dem heil' - gen Gei -
T. I - ste, und auch dem heil' - gen Gei - ste, wie es im
T. II und auch dem heil' - gen Gei - ste,
B. und auch dem heil' - gen Gei - ste,

musicalion
click for more

235

S. im An - fang war und nun, der uns

A. ste. Wie es im An - fang war und nun, der uns sein'

T. I An - fang war und nun, der uns sein' Gna - de lei -

T. II wie es im An - fang war und nun,

B. wie es im An - fang war und nun, und nun,

239

S. sein' Gna - de lei - ste. Daß wir

A. Gna - de ste. Daß

T. I - ste, der Daß wir wand -

T. II der uns sein' Gna - de lei - ste.

B. der uns sein' Gna - de lei - ste.

musicalion
click for more

243

S. wand - len in sei - nem Pfad,

A. wir wand - len in sei - nem Pfad, daß wir wand - len in sei - nem

T. I - len in sei - nem Pfad, daß wir wand - len in sei - nem

T. II Daß wir wand - len in sei - nem

B. Daß wir wand - len in sei - nem Pfad, daß wir wand - len in sei - nem

247

S. daß uns die Sünd' der Seel' nicht schad'.

A. Pfad, daß uns die Sünd' der Seel' nicht

T. I Pfad, daß uns die Sünd' der Seel' nicht schad, daß uns die Sünd' der Seel' nicht

T. II Pfad, daß uns die Sünd' der Seel' nicht

B. Pfad, daß uns die Sünd' der Seel' nicht schad', der Seel' nicht

251

S. Wer das be - gehrt, sprech' A -

A. schad'. Wer das - men, wer

T. I schad'. - men, wer

T. II schad'. Wer das be - gehrt, sprech'

B. schad'. Wer das be - gehrt, sprech' A -

musicalion
click for more

254

S. men, Wer das be - gehrt, sprech' A - men.

A. das be - gehrt, sprech' A - men.

T. I das be - gehrt, wer das be - gehrt, sprech' A - men.

T. II A - men.

B. - men, sprech' A - men.

Type: Sheet music

Título: [Aus tieffer Noth schrey ich zu dir \(Psalm 130\) - Out of the depths I cry to You](#)

Compositor: [Hans Leo Hassler](#)

Época: Renacimiento

Tema: Biblia, Fe

Categoría: Piezas sueltas

Dificultad: Schwer

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATTB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(2)

Motet in six parts (4-part, in the 6th part 5-part) on the theme "Bitte in Not" (Psalm 130). The text [1523/24] is by Martin Luther (1483-1546). The work is part of the cycle "Psalmen und Christliche Gesänge" ("Psalms and Christian Songs") [1607], No. 35-40.