

TEIL II

TEIL II

$\text{♩} = 80$

p

*) Wun - der - bar, wun - der - bar ver-webt, *p* Wun - - - der - bar,

p Wun - der - bar *p* Wun - - - der - bar, wun -

p Wun - der - bar *p* Wun - - - der - bar,

p Wun - der - bar *p* Wun - - - der - bar,

The image displays a musical score for the hymn "Der Herr, der uns erschuf". The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are in German. A central graphic, a white oval with an orange border, contains the text "musicalion" in a large, bold, orange sans-serif font, and "klicken für mehr" in a smaller, orange sans-serif font below it. The musical notation includes various time signatures (6/4, 4/4, 5/4) and dynamic markings (mf). The lyrics are: "ver - webt, der uns er - schuf, in den bun - ten", "- der bar ver - w", "auf, in den bun - ten", "ver - webt, ver-webt, ver - webt, der uns er - schuf in den bun - ten", and "ver-webt, ver - webt, der uns er - schuf in den bun - ten".

Musical score for a song, featuring four staves (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a common bass line. The music is in 4/4 and 5/4 time signatures. The lyrics are:

Tep - pich un - sres Le - bens lich - ten Traum *p* und dunk -

*) Agnes Miegel

Das Recht der Vertonung durch das 'Deutsche Literaturarchiv Marbach' liegt vor.

le Wirk - lich - keit, *mp* dunk - - le Wirk - lich - keit.

le Wirk - lich - keit, *mp* Wirk - lich - keit.

le Wirk - lich - keit, *mp* Wirk - lich - keit.

le Wirk - lich - keit, *mp* Wirk - lich - keit.

schneller

*f**) Wie ein We - Du schnei - dest es ab wie ein

musicalion
klicken für mehr

f Wie ein We - ber hast du mein Le - ben zu En - de ge - wo - ben.

Wie ein We - ber hast du mein Le - ben zu En - de ge - wo - ben. *mf* Du schnei - dest es

fer - tig ge - wo - be - nes Tuch.

mp Du schnei - dest es ab, du schnei - dest es ab.

*) nach Jesaja 38,12



Wie ein We - ber hast du mein Le - ben zu En - de ge - wo - ben.

ab wie ein fer - tig ge - wo - be - nes Tuch. *mp* Du schnei-dest es ab.

Du schnei-dest es ab.

f Wie ein We - ber hast du mein Le - ben zu En - de ge -



Du schnei-dest es ab wie ein fer - tig ge - wo - be - nes Tuch. *mp* Du schnei-dest es

schnei-dest es ab.

wo - ben. *mp* Du schnei-dest es ab. *mp* Du schnei-dest es ab.

musicalion
klicken für mehr



ab. *mf* Du schnei-dest es ab. Du schnei - dest es ab.

En - de ge - wo - ben. Du schnei-dest es ab wie ein fer - tig ge - wo - be - nes Tuch.

Le - ben zu En - de ge wo - ben. *mf* Du schnei-dest es ab.

mf Du schnei-dest es ab. *mf* Du schnei-dest es ab, du schnei-dest es ab.

♩ = 80



First system of a musical score in 4/4 time. It features four staves: vocal, piano, cello, and bass. The vocal line starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the lyrics "Wun - der - bar ver - webt, der uns er - schuf, der uns er - schuf, in den bun - ten Tep - pich". The piano part enters in the second measure with a piano (*p*) dynamic and the lyrics "und dunk - le Wirk - lich - keit,". The cello and bass parts provide harmonic support, with the cello starting in the third measure at a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

mf Wun - der - bar ver - webt, der uns er - schuf, der uns er - schuf, in den bun - ten Tep - pich

p und dunk - le Wirk - lich - keit,

mf Wun - der - bar ver - webt, der uns er - schuf,

p und dunk - le



Second system of the musical score. The vocal line continues with "un - sres Le - bens" and then "lich - ten Traum" at a mezzo-piano (*mp*) dynamic, followed by "und dunk - le Wirk - lich - keit" at a piano (*p*) dynamic. The piano part continues with "und dunk - le Wirk - lich - keit" at a piano (*p*) dynamic. The cello and bass parts continue with "der uns er - schuf, der" and "bens lich - ten" at a piano-piano (*pp*) dynamic. A large orange watermark with the text "musicalion klicken für mehr" is centered over the system.

un - sres Le - bens *mp* lich - ten Traum *p* und dunk - le Wirk - lich - keit

der uns er - schuf, der

Wirk - lich - keit,

pp bens lich - ten

musicalion
klicken für mehr



Third system of the musical score. The vocal line continues with "Wun - der - bar ver - webt, der uns er - schuf, der uns er - schuf, in den bun - ten Tep - pich" at a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piano part continues with "und dunk - le Wirk - lich - keit," at a piano (*p*) dynamic. The cello and bass parts continue with "Traum und dunk - le Wirk - lich - keit" at a piano (*p*) dynamic. The system concludes with the vocal line starting a new phrase "Wun - der - bar ver - webt, der uns er - schuf," at a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

p und dunk - le Wirk - lich - keit,

mf Wun - der - bar ver - webt, der uns er - schuf, der uns er - schuf, in den bun - ten Tep - pich

Traum *p* und dunk - le Wirk - lich - keit.

p und dunk - le

mf Wun - der - bar ver - webt, der uns er - schuf,

lich - ten Traum
 un - sres Le - bens lich - ten Traum *p* und dunk-le Wirk-lich-keit
 Wirk - lich - keit,
 der uns er-schuf, der uns er - schuf, in den bun-ten Tep-pich un - sres Le - bens

p lich-ten Traum *p* und dunk-le Wirk - lich - keit *p* lich-ten
p lich-ten Traum
 a-ten Traum
p lich-ten Traum *p* lich-ten Traum *p* lich-ten Traum

musicalion
klicken für mehr

Traum *pp* und dunk-le Wirk-lich-keit. Wun - der-bar ver - webt, der uns er schuf, in den bun-ten Tep-pich un-sres
pp und dunk - le Wirk-lich-keit. *mf* Wun-der-bar ver - webt, der uns er schuf in den bun-ten Tep-pich un-sres
pp und dunk-le Wirk-lich-keit. *mf* der uns er schuf in den bun-ten Tep-pich un-sres
pp und dunk-le Wirk-lich-keit. *mf* ver-webt, ver-webt, ver-webt, ver - webt, Tep-pich un-sres

wis - sen erst beim letz - ten Ruf: kei - nen die - ser Fä - den wob ver - ge - bens sei - ne Hand in
 wis - sen erst beim letz - ten Ruf: kei - nen die - ser Fä - den wob ver - ge - bens sei - ne Hand in

die - se bun - ten Strei - fen, *p* die ge - mach ent - rät - selnd wir be - grei - fen erst im Lich - te
 die - se bun - ten grei - fen erst im Lich - te
 die - se bun - ten *mf* erst im
 die - se bun - ten Strei - fen, *mf* erst im

Lich - te, erst im Lich - te, erst im Lich - te sei - ner *f* E - wig - keit.
 Lich - te, erst im Lich - te, erst im Lich - te sei - ner *f* E - wig - keit.
 Lich - te, erst im Lich - te, erst im Lich - te sei - ner *f* E - wig - keit.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Liebe und Leidenschaft 2. Teil](#)

Komponist: [Gotthart Schulz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Liebe

Reihe/Zyklus: Geisliche Chormusik

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)