

Missa da Cappella a sei voci

(Agnus Dei [I+II])

Nach der Motette von Nicolas Gombert (1495-1560)

Claudio Monteverdi (* 1567; † 1643)

$\text{♩} = 110$

Agnus Dei -I-

Cantus
(Sopran I)

Sextus
(Sopran II)

Altus
(Alt)

Tenor
(Tenor I)

Quintus
(Tenor II)

Bassus
(Bass I)

A - gnus De - - - - -
A - gnus De - - - - -
i, A - gnus

musicalion

klicken für mehr

8

S. I

S. II

A.

T. I

T. II

B. I

A - gnus De - - - - - i, A - gnus
De - - - - - i, A - gnus De - - - - - i,
A - gnus De - - - - - i, A - gnus De - - - - -
- - - - - i, qui - - - - - tol -
- - - - - i, A - gnus De - - - - - i,
De - - - - - i, A - gnus De - - - - - i, qui - - - - - tol -

14

S. I De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

S. II qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. i,

T. I lis, A - gnus De -

T. II De - i, De - i, A -

B. I lis pec - ca - ta mun di,



musicalion

klicken für mehr

19

S. I - di, qui tol - lis pec - ca -

S. II di, qui tol - lis

A. qui tol lis, qui tol lis

T. I - i, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

T. II - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol -

B. I A - gnus De - i,

24

S. I
- ta mun - di, A -

S. II
pec - ca - ta mun - - -

A.
- pec - ca - ta mun - - -

T. I
- ta mun - di, qui tol -

T. II
- lis pec - ca - ta mun - di, qui

B. I
A - gnus De - i, A - gnus De -



musicalion

klicken für mehr

29

S. I
- gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

S. II
- di:

A.
- di, A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca -

T. I
lis pec - ca - ta mun -

T. II
tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. I
- i, qui tol - lis pec - ca -



34

S. I di: mi - se - re - re

S. II mi - se - re - re no - - -

A. ta mun di: mi - se - re - re

T. I di: mi -

T. II di: mi - se - re - re no - - -

B. I ta mun di: mi se - re - re no - -



39

S. I no - bis, mi - se - re - re, mi -

S. II bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re

A. no - bis, mi - se - re -

T. I se - re - re no - bis,

T. II bis, mi - se - re - re no -

B. I bis,

44

S. I
- se - re - re, mi -

S. II
no -

A.
re no bis,

T. I
mi - se - re re no - bis, mi -

T. II
- bis, mi - se - re - re no - bis, mi -

B. I
mi - se - re re no -



musicalion

klicken für mehr

49

S. I
- se - re - re no - bis,

S. II
- bis, mi - se -

A.
mi - se - re re no -

T. I
- se - re -

T. II
- se - re - re no - bis, mi - se - re - re

B. I
- bis, mi - se - re - re no -



53

S. I mi - se - re - - - re no - bis, mi - se -

S. II - re - re - - no - - - - bis, -

A. - - - bis, - mi - se - re - re no -

T. I - re, mi - se - re - - re,

T. II no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

B. I - bis, mi - - - se - - - re - - re -



58

This musical score is for the final section of the song 'The Rose Tree'. It features six vocal parts: Soprano I, Soprano II, Alto, Tenor I, Tenor II, and Bass I. The lyrics are: 're - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. bis. mi - se - re - re no - bis. mi - se - re - re no - bis. re - re no - bis. no - bis.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The Soprano I part has a long note on 'bis.' followed by a line. The Soprano II part has a long note on 'bis.' followed by a line. The Alto part has a long note on 'bis.' followed by a line. The Tenor I part has a long note on 'bis.' followed by a line. The Tenor II part has a long note on 'bis.' followed by a line. The Bass I part has a long note on 'bis.' followed by a line.

S. I
I
- re - re no - bis. _____

S. II
II
_____ mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. _____

A.
A.
- bis, mi - se - re - re _____ no - bis. _____

T. I
I
s
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis. _____

T. II
II
s
- re - re no - bis. _____

B. I
I
no - bis. _____

$$J = 110$$

musicalion

klicken für mehr

1 $\text{♩} = 110$ **Agnus Dei - II.**

Cantus (Sopran I)

Sextus (Sopran II)

Altus (Alt)

Tenor (Tenor I)

Quintus (Tenor II)

Bassus (Bass I)

(Septimus) Bass II

8

S. I

S. II

A.

T. I

T. II

B. I

B. II

musicalion
klicken für mehr

14

S. I - i, A - - gnus, A -

S. II - gnus, A - - gnus.

A. - - i, A - gnus, A - gnus De - i,

T. I gnus, A - - - gnus

T. II De - - i, A - -

B. I - gnus, A - gnus De -

B. II gnus



musicalion

klicken für mehr

19

S. I - gnus De - - - i, qui tol - lis

S. II De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

T. I De - - i, qui tol - lis,

T. II gnus De - i, qui tol - lis, qui

B. I - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

B. II - - - i, qui



24

S. I
— pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

S. II
- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

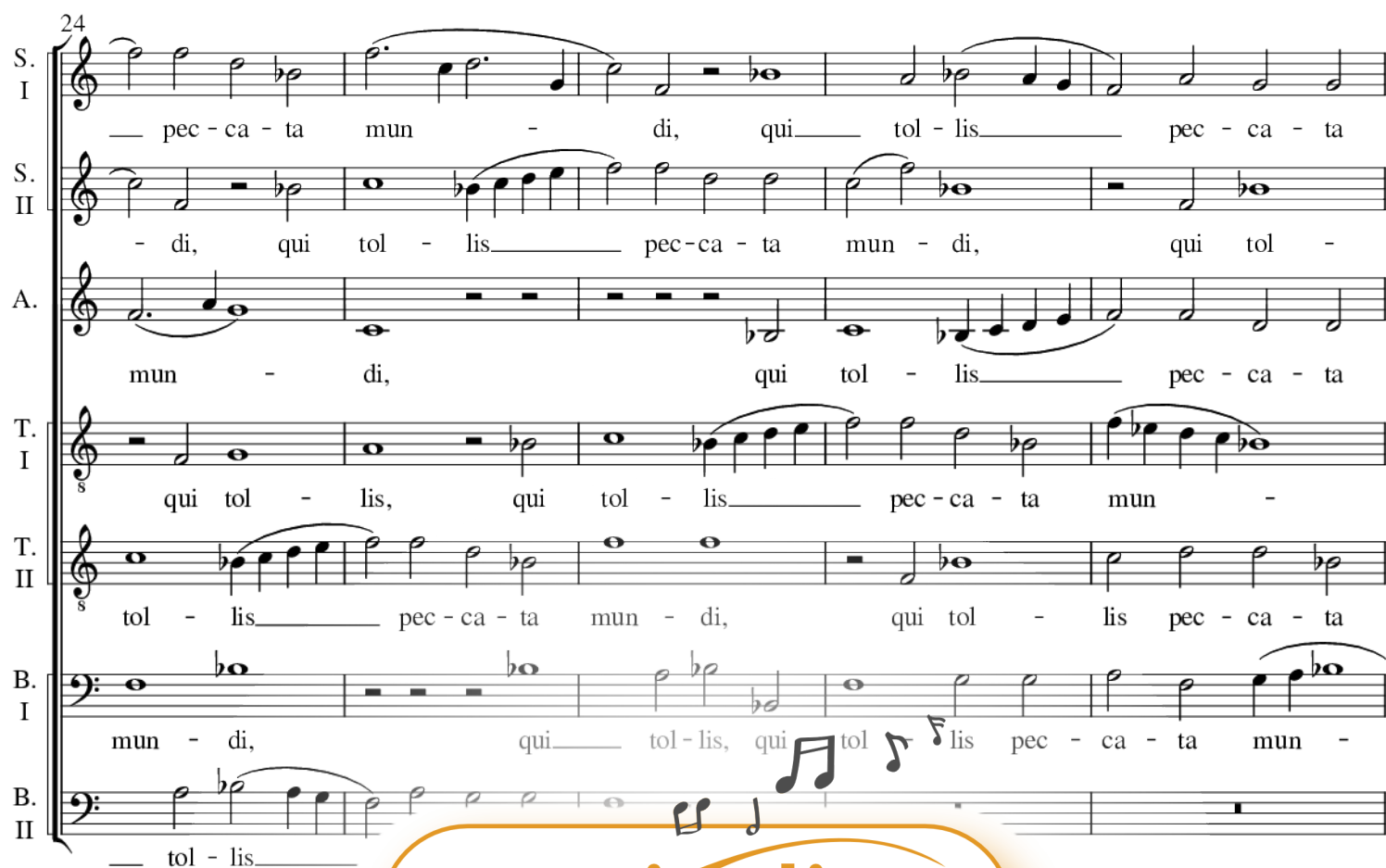
A.
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

T. I
qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

T. II
tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

B. I
mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

B. II
— tol - lis



musicalion

klicken für mehr

29

S. I
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

S. II
- lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A.
mun - di, qui tol - lis, qui tol - lis pec -

T. I
- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta

T. II
mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -

B. I
- di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis

B. II
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol -



34

S. I
qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

S. II
di: do -

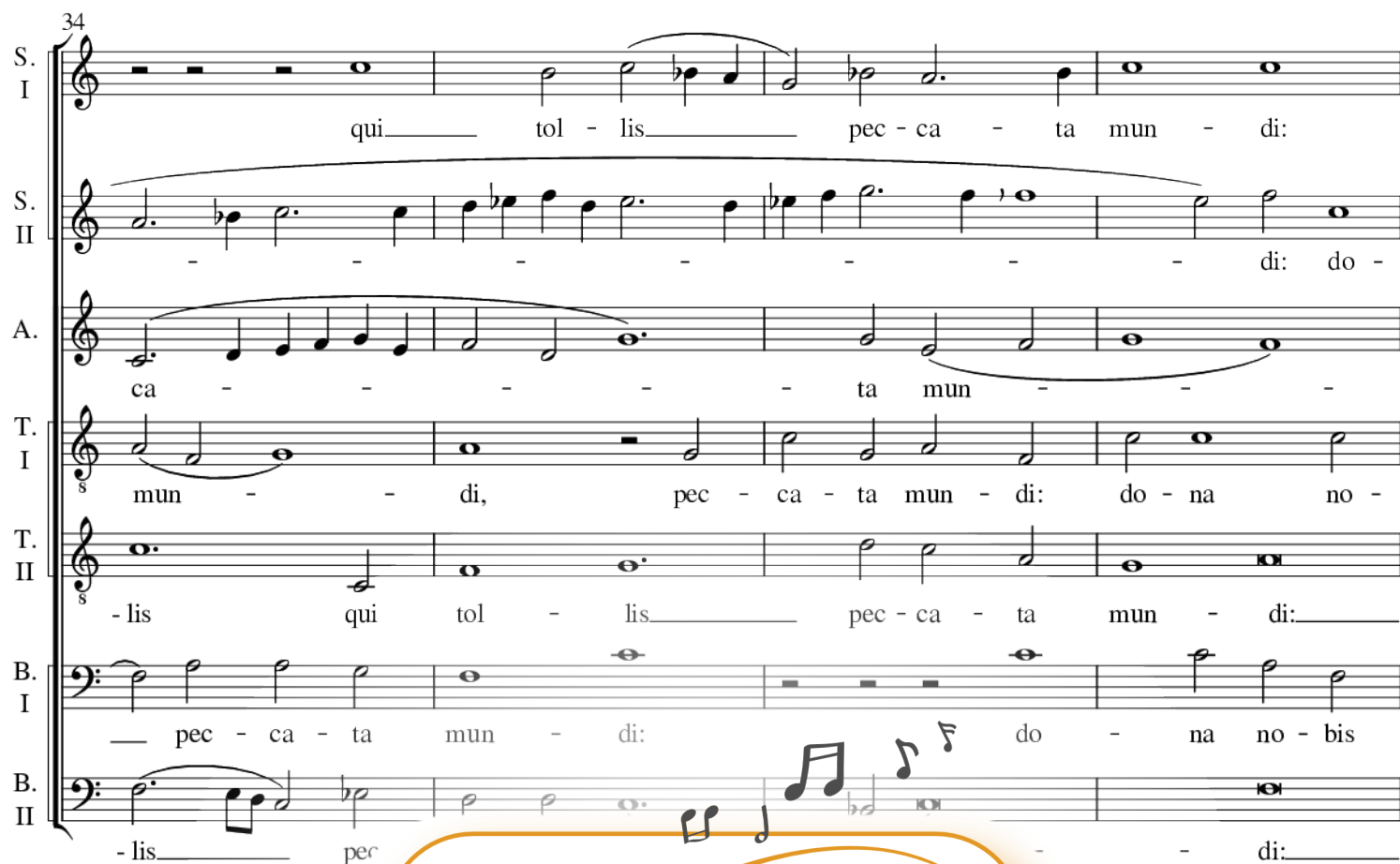
A.
ca - ta mun -

T. I
mun - di, pec - ca - ta mun - di: do - na no -

T. II
- lis qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

B. I
pec - ca - ta mun - di: do - na no - bis

B. II
- lis per - di:



38

S. I
do - na no - bis pa - cem, do -

S. II
- na no - bis Pa - cem, do - na no - bis pa -

A.
- di: do - na no - bis pa - cem,

T. I
- bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do -

T. II
do - na no - bis pa - cem, do - na no -

B. I
pa - cem, do na no - bis pa - cem, do -

B. II
do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis





musicalion
klicken für mehr

47 [klicken für mehr](#)

S. I
- na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

S. II
do - na no - bis pa - cem.

A.
- cem, do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

T. I
- na no - bis, do - na no - bis pa - cem.

T. II
do - na no - bis pa - cem.

B. I
- cem.

B. II
do - na no - bis pa - cem.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa Sanctissimae Virgini \(Missa senis vocibus\): Agnus Dei](#)

Komponist: [Claudio Monteverdi](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSATTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Ein vokales Meisterwerk Monteverdis (6stimmig, 7-stimmig im 'Agnus Dei II'). Herausgegeben 1610. Nur für erfahrene Vokal-Ensembles empfohlen. Gesamter Stimmbedarf: Cantus (Sopran 1), Sextus (Sopran 2), Altus (Alt 1+2), Tenor (1), Quintus (Tenor 2), Bassus (Bass 1), Septimus (Bass 2).