

Morgenstimmung

Morning Mood aus Peer Gynt Suite Nr 1

Musik: Edvard Grieg
Arr.: Karlheinz Scherer
Mc Callaghan Music

1 2 3 4

Piccolo Flöte

Flöte

Oboe

Klarinette 1

Klarinette 2

Saxophon Alt Eb 1

Saxophon Alt Eb 2

Saxophon Tenor Bb

Saxophon Bariton Eb

Trompete 1

Trompete 2

Trompete 3

Horn Eb 1/2

Horn Eb 3/4

Tenorhorn Bb 1/2

Euphonium Bb

Posaune 1

Posaune 2

Tuba/Bass

Timpani

musicalion
klicken für mehr

5 6 7 8

Pic Flö

Flö

Obo *f*

Kl 1

Kl 2

ASax 1 *f*

ASax 2 *f*

TSax *mf*

BarSax *mf*

Tro 1 *mf*

Tro 2 *mf*

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2 *f*

Euph

Pos 1 *f*

Pos 2 *f*

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

9 10 11 12

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

mf

f

f

mf

mf

13 14 15 16

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

17 18 19 20

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

21 22 23 24

Pic Flö *mf*

Flö *mf*

Obo *mf*

Kl 1 *mf*

Kl 2 *mf*

ASax 1 *mf*

ASax 2 *mf*

TSax *f*

BarSax *f*

Tro 1 *f*

Tro 2 *f*

Tro 3

Ho Eb 1/2 *mf*

Ho Eb 3/4 *mf*

TenHo 1/2 *mf*

Euph *mf*

Pos 1 *mf* *f*

Pos 2 *mf* *f*

Tu/Ba *mf* *f*

Timp *mf*

musicalion
klicken für mehr

25 26 27 28 29

Pic Flö *mf*

Flö *mf*

Obo *mf*

Kl 1 *mf*

Kl 2 *mf*

ASax 1 *mf*

ASax 2 *mf*

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2 *mf*

Euph *mf*

Pos 1 *mf*

Pos 2 *mf*

Tu/Ba *mf*

Timp

musicalion
klicken für mehr

30 31 32 33

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

34 35 36 37

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

38 39 40 41

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

42 43 44 45

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for the piece 'Morgenstimmung' on page 12. The score is arranged in a standard orchestral format with staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Pic Flö, Flö, Obo, Kl 1, Kl 2, ASax 1, ASax 2, TSax, BarSax, Tro 1, Tro 2, Tro 3, Ho Eb 1/2, Ho Eb 3/4, TenHo 1/2, Euph, Pos 1, Pos 2, Tu/Ba, and Timp. The score includes measures 46, 47, 48, and 49, with measure numbers 46, 47, 48, and 49 written above the Pic Flö staff. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the score. The watermark is enclosed in an orange oval shape. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings across the staves.

50 51 52

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

53 54 55

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

56 57 58 59

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

60 61 62 63

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

64 65 66

Pic Flö *mf*

Flö *mf*

Obo *mf*

Kl 1 *mf*

Kl 2 *mf*

ASax 1 *f*

ASax 2 *f*

TSax *mf*

BarSax *mf*

Tro 1 *f*

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4 *mf*

TenHo 1/2 *mf*

Euph *mf*

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba *mf*

Timp

musicalion
klicken für mehr

67

68

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

69 70

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score for 'Morgenstimmung' by Mc Callaghan, page 19. The score is written for a large ensemble, including Piccolo Flute, Flute, Oboe, Clarinets 1 and 2, Alto Saxophones 1 and 2, Tenor Saxophone, Baritone Saxophone, Trumpets 1, 2, and 3, Horns in E-flat (1/2 and 3/4), Tenor Horn in 1/2, Euphonium, Positones 1 and 2, Tuba/Euphonium, and Timpani. The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The Piccolo Flute and Clarinet 1 parts have trills marked at measures 69 and 70. The Baritone Saxophone part has a melodic line starting at measure 70. The Trumpet 1 part has a melodic line starting at measure 70. The Horns and Tenor Horn parts have harmonic support. The Euphonium, Positones, Tuba/Euphonium, and Timpani parts provide a steady bass line. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the score.

71 72 73

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

74 75 76 77 78

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

79 80 81 82 83

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

84 85 86 87

Pic Flö

Flö

Obo

Kl 1

Kl 2

ASax 1

ASax 2

TSax

BarSax

Tro 1

Tro 2

Tro 3

Ho Eb 1/2

Ho Eb 3/4

TenHo 1/2

Euph

Pos 1

Pos 2

Tu/Ba

Timp

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Morgenstimmung](#)

Komponist: [Edvard Hagerup Grieg](#)

Epoche: Romantik

Thema: Liebe, Natur & Heimat

Reihe/Zyklus: Orchesterwerke

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Orchester gemischt

Arrangement: Klarinette

2+[Hn4]+[Sx4]+[Trp3+Pos2]+[Fl2+Ob]+[Tb]+Pk+|al

Instrumentierung: Klarinette = Klar(2), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Horn = Hn(4), Oboe = Ob(1), Pauken = Pk(1), Posaune = Pos(2), Saxophon = Sx(4), Trompete = Trp(3), Tuba = Tb(1), |AnderesInstrument = |al(1)

Edvard Hagerup Grieg * 15.Juni 1843 in Bergen, Norwegen

† 04.September 1907 in Bergen

Edvard Grieg war ein norwegischer Pianist und Komponist der Romantik. Bekannt wurde er vor allem durch die von ihm komponierte Peer-Gynt-Suite.

Ab dem sechsten Lebensjahr erhielt er von der Mutter regelmäßig Klavierunterricht. Mit neun Jahren begann er erste eigene Kompositionen zu entwerfen. Aus seiner Jugendzeit sind viele Klavierstücke erhalten, die später teilweise in der Gesamtausgabe veröffentlicht worden sind.

Der Besuch und die positive Beurteilung der musikalischen Anlagen des Jungen durch Ole Bull, den bekannten Geiger und Vorkämpfer einer eigenen norwegischen Musik und Kultur, im Jahr 1858 führten schließlich zu Griegs Studium am Leipziger Konservatorium.

Peer Gynt Opus 23 ist eine Schauspielmusik von Edvard Grieg aus dem Jahre 1875 zu Henrik Ibsens dramatischem Gedicht gleichen Namens.

Henrik Ibsen und Edvard Grieg hatten sich 1866 in Rom kennengelernt, sind aber nie Freunde geworden. Zu dieser Zeit arbeitete Ibsen an dem

dramatischen Gedicht Peer Gynt nach der Vorlage norwegischer Märchen von .Peter Christen Asbjørnsen Nach dem Erfolg der Dichtung plante Ibsen, sie zu einem Bühnenstück umzuarbeiten, und beauftragte Grieg, die Musik dafür zu schreiben. Das Theaterstück wurde zusammen mit Griegs Schauspielmusik am 24. Februar 1876, in Christiania (heute Oslo) uraufgeführt.

1888 übernahm Grieg es als letztes Stück in seine Peer-Gynt-Suite Nr. 1, op. 46. Obwohl eine Aufführung des vollständigen Stückes nur knapp 3 Minuten dauert, hat das leicht erkennbare Thema ihm zu einem Kultstatus in der populären Kultur verholfen, wo es seitdem von vielen Künstlern aufgegriffen wurde.

Die Morgenstimmung, der erste Satz der Peer-Gynt-Suite Nr. 1, wird in Werbung, Film und Fernsehen so häufig verwendet, dass sie zu den bekanntesten klassischen Melodien zählt.