

Mignonne

(Blühen und vergehen)

Guillaume Costeley (* um 1531; † 1606)

1 **Bass: tacet bis Takt 26**

Sopran
Mi-gnonne, al - lon voir si la Ro - ze, Mi-gnonne, al -
Mi - gnon - ne, komm und schau die Ro - se, Mi - gnon - ne,

Alt
Mi-gnon - ne, Mi - gnonne, al - lon voir si la Ro - ze, Mi-gnonne, al -
Mi-gnon - ne, Mi - gnon - ne, komm und schau die Ro - se, Mi - gnon - ne,

Tenor
Mi - gnonne, al - lon voir
Mi - gnon - ne, komm und

4

S.
- lon voir si la Ro - ze, Mi - gnonne, al - lon voir
komm und schau die Ro - se, Mig - non - ne, komm und

A.
- lon voir si la Ro - ze, Mi - gnonne, al - lon voir
komm und schau die Ro - se, Mi - gnon - ne, komm und

T.
si la
schau die al -
Mi -

6

S.
si la Ro - ze Qui ce ma - tin a - voit des - clo -
schau die Ro - se, die heu - te früh ihr Pur - pur - ge -

A.
si la Ro - ze Qui ce ma - tin a - voit des - clo -
schau die Ro - se, die heu - te früh ihr Pur - pur - ge -

T.
- lon voir si la Ro - ze, Qui ce ma - tin a - voit des - clo -
gnon - ne, schau die Ro - se, die heu - te früh ihr Pur - pur - ge -

10

S.
- se Sa ro - be de Pour-pre au so -
- wand dem Son - nen - glan - ze er -

A.
- se Sa ro - be de pour - pre au so -
- wand dem Son - nen - glan - ze er -

T.
- se Sa ro - be de pour - pre au so -
- wand dem Son - nen - glan - ze er -

13

S. - leil, Ha point per - du, ce - ste ves - pré - e, ha point per -
- schloß. Am A - bend hat sie schon ver - lo - ren, am A - bend

A. - leil, Ha point per - du, ha point per - du, ce - ste ves - pré - e, ha point per -
- schloß. Am A - bend hat, am A - bend hat sie schon ver - lo - ren, am A - bend

T. 8 - leil, Ha point per - du, ha point per - du, ce -
- schloß. Am A - bend hat ver - lor'n, am A - bend hat sie

16

S. - du, ce - ste ves - pré - e, ha point per - du, ce - ste ves - pré - e,
hat sie schon ver - lo - ren, am A - bend hat sie schon ver - lo - ren,

A. - du, ce - ste ves - pré - e, ha point per - du, ce - ste ves - pré -
hat sie schon ver - lo - ren, am A - bend hat sie schon ver - lo -

T. 8 - ste ves - pré - e ha point per - du, ce - ste ves - pré -
schon ver - ie hat ver - lo -

19

S. Les plis de Et son teint
des Pur-purs Leuch - ten, des Ant - lit - zes Glanz, der ist dem

A. - e, Les plis de sa ro - be por-pré - e Et son teint au vò -
- ren des Pur-purs Leuch - ten, des Ant - lit - zes Glanz, der ist dem dei -

T. 8 - e, Les plis de sa ro - be pour-pré - e Et son teint au vò -
- ren des Pur-purs Leuch - ten, des Ant - lit - zes Glanz, der ist dem dei -

24

S. au vò - tre pa - reil. Las! las! voy - ez comme en peu d'es - pa - ce,
dei - ni - gen gleich. Ach, sieh, wie im Flu - ge kur - zer Stun - den,

A. - tre pa - reil. Las! las! voy - ez comme en peu d'es - pa - ce,
- ni - gen gleich. Ach, sieh, wie im Flu - ge kur - zer Stun - den,

T. 8 - tre pa - reil. Las! las! voy - ez comme en peu d'es - pa - ce,
- ni - gen gleich. Ach, sieh, wie im Flu - ge kur - zer Stun - den,

B. Las! las! voy - ez comme en peu d'es - pa - ce,
Ach, sieh, wie im Flu - ge kur - zer Stun - den,

29

S. Mi-gnonne, elle a des-sus la pla-ce, Las! las! las! ses beau-tez lais-sé
die hol-de Blu-me kaum er-blü-het, ach, sie ist der Schön-heit schon be-

A. Mi-gnonne, elle a des-sus la pla-ce, Las! las! las! ses beau-tez lais-sé
die hol-de Blu-me kaum er-blü-het, ach, sie ist der Schön-heit schon be-

T. Mi-gnonne, elle a des-sus la pla-ce, Las! las! las! ses beau-tez lais-sé
die hol-de Blu-me kaum er-blü-het, ach, sie ist der Schön-heit schon be-

B. Mi-gnonne, elle a des-sus la pla-ce, Las! las! las! ses beau-tez lais-sé
die hol-de Blu-me kaum er-blü-het, ach, sie ist der Schön-heit schon be-

34

S. choir. O! o! vrai-ment ma-râ-tre na-tu-re, puis q'u-ne tel-le fleur ne
-raubt. O, wie bist Na-tur du doch so grau-sam, läßt die-ser Blu-me ei-nen

A. choir. O! o! , q'u-ne tel-le fleur ne
-raubt. O, wie 'ie-ser Blu-me ei-nen

T. choir. O! o! vrai-ment ma-râ-tre na-tu-re, puis q'u-ne tel-le fleur ne
-raubt. O, wie bist Na-tur du doch so grau-sam, läßt die-ser Blu-me ei-nen

B. choir. O! o! vrai-ment ma-râ-tre na-tu-re, puis q'u-ne tel-le fleur ne
-raubt. O, wie bist Na-tur du doch so grau-sam, läßt die-ser Blu-me ei-nen

musicalion
klicken für mehr

39

Bass: tacet bis Takt 54

S. du-re Que du ma-tin jus-ques au soir! Donc-ques si me croy-ez, Mi-
Tag nur, nur ei-nen Tag in vol-ler Pracht. Drum hör auf mich, Mi-gnonne, mein

A. du-re Que du ma-tin jus-ques au soir! Donc-ques si me croy-
Tag nur, nur ei-nen Tag in vol-ler Pracht. Drum hör auf mich Mi-

T. du-re Que du ma-tin jus-ques au soir! Donc-
Tag nur, nur ei-nen Tag in vol-ler Pracht. Drum

B. du-re Que du ma-tin jus-ques au soir!
Tag nur, nur ei-nen Tag in vol-ler Pracht.

43

S. - gnon - ne, donc - ques si me croy - ez, Mi - gnon - ne,
Lieb - chen, drum hör auf mich, Mi-gnonne, mein Lieb - chen,

A. - ez, Mi - gnon - ne, donc - ques si me croy - ez, Mi - gnon -
gnonne, mein Lieb - chen, drum hör auf mich, Mi-gnonne, mein Lieb -

T. - ques si me croy - ez, Mi - gnon - ne, Mi -
hör auf mich, Mi - gnonne, mein Lieb - chen, Mi -

45

S. donc - ques si me croy - ez, Mi-gnon - ne, Tan - dis que
drum hör auf mich, Mi - gnonne, mein Lieb - chen, er - freu der

A. - ne, donc-ques si me croy - ez, Mi - gnon - ne, Tan - dis que
- chen, drum hör auf mich, Mi - gnonne, mein Lieb - chen, er - freu der

T. - gnon - ne, ne, Tan -
- gnon - ne, er -

48

S. vo - tre a - ge fleu - ron - ne
Schön - heit dich, so - lan - ge sie blüht,

A. vo - tre a - ge fleu - ron - ne En - sa plus
Schön - heit dich, so - lang sie blüht, er - freu - e

T. - dis que vo - tre a - ge fleu - ron - ne En
- freu der Schön - heit dich, so - lang sie blüht, er -

51

S. En - sa plus ver - te nou - veau - té,
er - freu - e dei - ner Schön - heit dich.

A. ver - te nou - veau - té,
dei - ner Schön - heit dich.

T. sa plus ver - te nou - veau - té,
freu - e dei - ner Schön - heit dich.

musicalion

klicken für mehr

54

S. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme á ce -
Wie die - se Ro - se ist die schön - heit. Wel - ken folgt

A. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme á ce -
Wie die - se Ro - se ist die schön - heit. Wel - ken folgt

T. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme á ce -
Wie die - se Ro - se ist die schön - heit. Wel - ken folgt

B. Cueil - lez, cueil - lez vo - tre jeu - nes - se: Comme á ce -
Wie die - se Ro - se ist die schön - heit. Wel - ken folgt

57

S. - ste fleur, la viel - se Fe - ra ter -
Blü - hen; gleich der Ko - se muß dei - ne

A. - ste fleur, la viel - se Fe - ra ter -
Blü - hen; gleich der Ko - se muß dei - ne

T. - ste fleur, la viel - se Fe - ra ter -
Blü - hen; gleich der Ko - se muß dei - ne

B. - ste fleur, la viel - se Fe - ra ter -
Blü - hen; gleich der Ko - se muß dei - ne

musicalion
klicken für mehr

59

S. - nir vo - tre beau - té. 1. - té. 2. - té.
Schön - heit auch ver - geh'n. - geh'n.

A. - nir vo - tre beau - té. 1. - té. 2. - té.
Schön - heit auch ver - geh'n. - geh'n.

T. - nir vo - tre beau - té. 1. - té. 2. - té.
Schön - heit auch ver - geh'n. - geh'n.

B. - nir vo - tre beau - té. 1. - té. 2. - té.
Schön - heit auch ver - geh'n. - geh'n.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mignonne \(Blühen und vergehen\)](#)

Komponist: [Guillaume Costeley](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ein 4-stimmiges Chanson; der originale Text ist mit einer singbaren deutschen Version ergänzt.