

Jehova, quam multi sunt hostes mei (Psalm 3)

(Zimmermann Z.135)

"Herr, wie viele sind meine Bedränger"

Henry Purcell (* 1659; † 1695)

$\text{♩} = 40$
Largo *p*

Sopran I
Je - ho - va, quam mul - ti sunt ho - stes me - i, quam mul - ti sunt

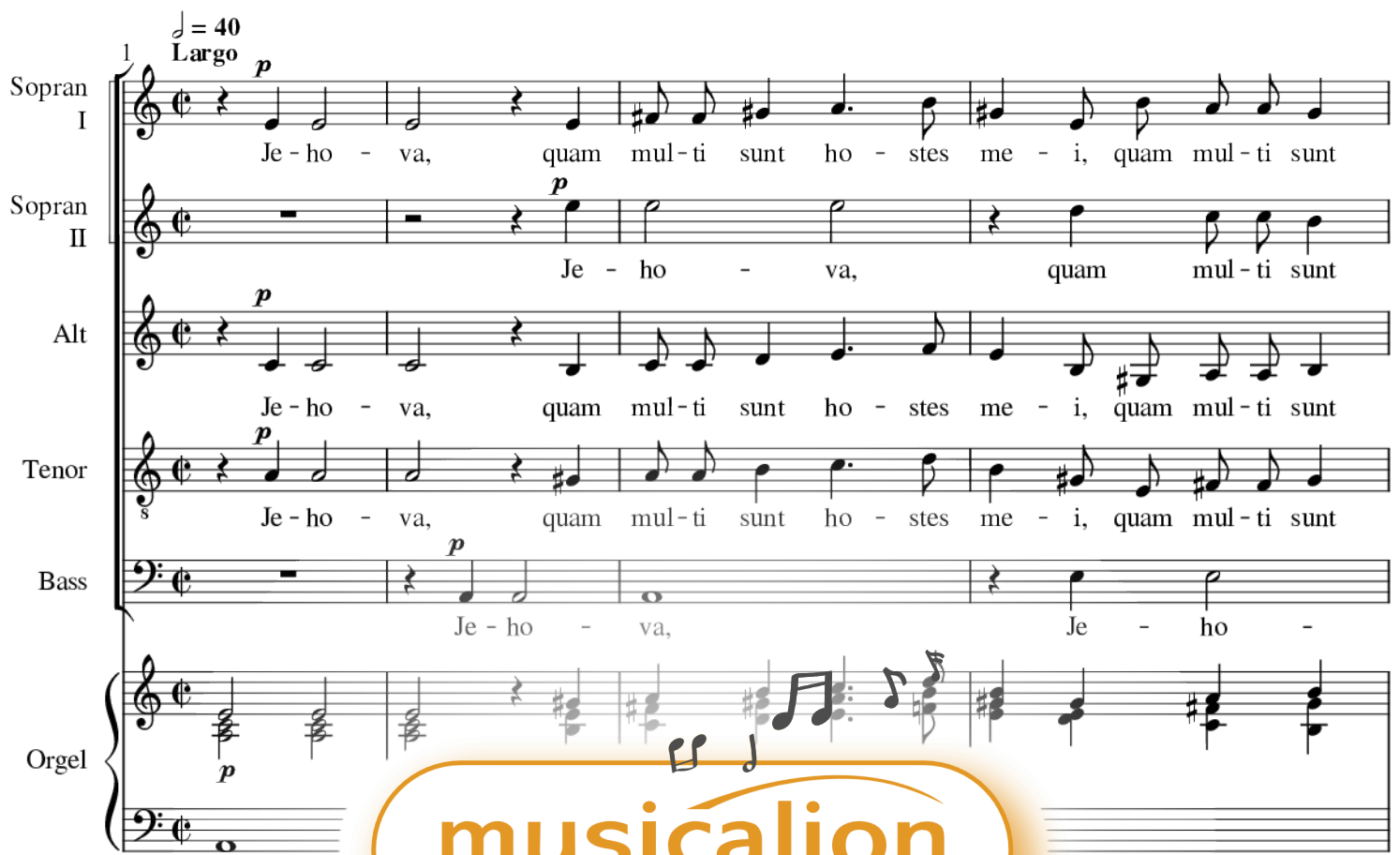
Sopran II
Je - ho - va, quam mul - ti sunt

Alt
Je - ho - va, quam mul - ti sunt ho - stes me - i, quam mul - ti sunt

Tenor
Je - ho - va, quam mul - ti sunt ho - stes me - i, quam mul - ti sunt

Bass
Je - ho - va, Je - ho -

Orgel *p*



musicalion
klicken für mehr

5

S. I
ho - stes me - i, quam mul - ti sunt ho - stes me - i, quam mul - ti in - sur - gunt

S. II
ho - stes me - i, quam mul - ti sunt ho - stes me - i, quam mul - ti in - sur - gunt

A.
ho - stes me - i, quam mul - ti sunt ho - stes me - i, quam mul - ti in - sur - gunt

T.
ho - stes me - i, quam mul - ti sunt ho - stes me - i, quam mul - ti in - sur - gunt

B.
- va, quam mul - ti sunt ho - stes me - i, quam mul - ti in - sur - gunt

Org.



9

S. I con - tra me. *mf* Quam

S. II con - tra me. *mf* Quam mul - ti

A. con - tra me. *mf* Quam mul - ti di - cunt de a - ni - ma me -

T. con - tra me. *mf* Quam mul - ti di - cunt de a - ni - ma me - a,

B. con - tra me. *mf* Non est

Org.

musicalion

klicken für mehr

12

S. I mul - ti di - cunt de a - ni - ma me - a,

S. II di - cunt de a - ni - ma me - a, quam mul - ti

A. - a, quam mul - ti di - cunt de

T. non est ul - la sa - lus

B. ul - la sa - lus i - sti in De - o pla - ne,

Org.

14

S. I non est ul - la sa - lus i - sti in De - o

S. II di - cunt de a - ni - ma me - a, non est

A. a - ni - ma me - a, de a - ni - ma

T. i - sti in De - o pla - ne,

B. quam mul - ti di - cunt de a - ni - ma me -

Org.

musicalion

klicken für mehr

16

S. I pla - ne, quam mul - ti di - cunt de a - ni - ma

S. II ul - la sa - lus i - sti in De - o pla - ne,

A. me - a,

T. quam mul - ti di - cunt de a - ni - ma me -

B. - a, non est ul - la sa - lus i - sti in De - o

Org.



musicalion
klicken für mehr

20

S. I
De - o pla - ne.

S. II
- o pla - ne.

A.
pla - ne.

T.
pla - ne. **Tenor (Solo)**
At tu, Je-ho - va, cly-pe-us es cir - ca me, at te, Je-

B.
De - o pla - ne.

Org.
mf

♩ = 96
Allegro

25

T. *s* - ho - va, cly-pe-us es cir - ca me: Glo-ri-a me-a, glo-ri - a me - a, et ex -

Org.

31

T. *s* - tol - lens, et ex - tol - lens ca - put me - um, et ex - tol - lens, et ex - tol - lens ca -

Org.

musicalion

klicken für mehr

37

S. I *f* Vo-ce me-a ad Je - ho - vam cla-man-ti,

S. II *f* Vo-ce me-a ad Je - ho - vam cla-man-ti,

A. *f* Vo-ce me-a ad Je - ho - vam cla-man-ti,

T. *s* - put me - um. *f* Vo-ce me-a ad Je - ho - vam cla-man-ti,

B. *f* Vo-ce me-a ad Je - ho - vam cla-man-ti, *mf* re-spon-dit mi-hi, e

Org. *f* *mf*

42

S. I *mf* re-spon-dit mi - hi e mon-te san - cti-

S. II

A. *mf* re-spon-dit mi - hi, e mon-te san - cti-ta -

T. *mf* re-spon-dit mi - hi e mon-te san - cti-

B. mon-te san - cti - ta - tis su - ae ma - xi - me,

Org.

musicalion

klicken für mehr

45

S. I - ta - tis su - ae ma - xi - me, *mf* re-spon-dit mi - hi e mon-te san - cti - ta - tis

S. II re-spon-dit mi - hi e mon-te san - cti - ta - tis su - ae

A. - tis su - ae ma - xi - me, re-spon-dit mi - hi e mon-te san - cti - ta - tis su -

T. *s* - ta - tis su - ae ma - xi - me,

B. re-spon-dit mi - hi e mon-te san - cti - ta - tis

Org.

48

S. I
su - ae ma - xi-me, re-spon-dit mi - hi, e mon-te san - cti-ta - tis su -

S. II
ma - xi - me, re - spon-dit mi - hi, re-spon-dit mi-hi e mon-te san-cti -

A.
ae ma - xi-me, re - spon-dit mi - hi e mon-te san - cti-ta - tis

T.
re - spon-dit mi - hi e mon-te san - cti - ta - tis su -

B.
su - ae ma - xi-me, re-spon-dit mi - hi, e-mon-te san - cti-ta - tis su-ae

Org.

musicalion

klicken für mehr

51

S. I
- ae ma - xi - me. E - go cu - bui et dor-mi - vi, e - go

S. II
- ta - tissu-ae ma - xi - me. E - go cu - bui et dor-mi - vi, e - go

A.
su - ae ma - xi - me. E - go cu - bui et dor-mi - vi, e - go

T.
- ae ma - xi - me. E - go cu - bui et dor-mi - vi, e - go

B.
ma - xi - me. E - go cu - bui et dor-mi - vi, e - go

Org.

56

S. I ex - per - ge - fe - ci me, et dor - mi - vi, et dor - mi - vi, ex - pre - ge - fe - ci me, *pp*

S. II ex - per - ge - fe - ci me, et dor - mi - vi, et dor - mi - vi, ex - pre - ge - fe - ci me, *pp*

A. ex - per - ge - fe - ci me, et dor - mi - vi, et dor - mi - vi, ex - pre - ge - fe - ci me, *pp*

T. ex - per - ge - fe - ci me, et dor - mi - vi, et dor - mi - vi, ex - pre - ge - fe - ci me, *pp*

B. ex - per - ge - fe - ci me, et dor - mi - vi, et dor - mi - vi, ex - pre - ge - fe - ci me, *pp*

Org. *pp*

musicalion

klicken für mehr

61

S. I *mp* qui - a Je - ho - va sus - ten - tat me, qui - a Je - ho - va sus -

S. II *mp* qui - a Je - ho - va sus - ten - tat me, qui - a Je - ho - va sus -

A. *mp* qui - a Je - ho - va sus - ten - tat me qui - a Je -

T. *mp* qui - a Je - ho - va sus - ten - tat me,

B. *mp* qui - a Je - ho - va sus - ten - tat me.

Org. *mp*

65 $\text{♩} = 60$

S. I - ten - tat me, sus - ten - tat me. *p*

S. II - ten - tat me, sus - ten - tat me. *p*

A. - ho - va sus - ten - tat me. *p*

T. sus - ten - tat me. *p*

B. *f* Non ti - me - bo a my - ri - a - di - bus po - pu - li,

Org. *p* *f*

Bass (Solo)

musicalion

klicken für mehr

69

B. a my - ri - a - di - bus po - pu - li, quas cir - cum dis - po - su - e - rint

Org.

71 $\text{♩} = 96$ Allegro

B. me - ta - to - res con - tra me. Sur - ge, sur - ge, Je - ho - va, sur - ge,

Org.

77

B. sur - ge, Je - ho - va, fac sal - vum me, De - us mi, sur - ge, sur - ge, Je -

Org.

84

B. - ho - va, fac sal - vum. me, De - us, fac sal - vum me, De - us mi.

Org.



90 ♩ = 60 *mf*

B. Qui per - cus - si - sti om - nes in - i - mi - cos me - os ma - xi - li - am,

Org. *mf*

92

B. den - tes im - pro - bo - rum con - fre - gi - sti, den - tes im - pro - bo - rum

Org.

95

$\text{♩} = 108$
Allegro *f*

S. I Je - ho - va est sa - lus, Je - ho - va est

S. II Je - ho - va est sa - lus, Je - ho - va est

A. Je - ho - va est sa - lus, Je - ho - va est

T. Je - ho - va est sa - lus, Je -

B. con - fre - gi - sti, con - fre - gi - sti. Je - ho - va est sa - lus, Je -

Org.

musicalion

klicken für mehr

101

S. I sa - lus, Je - ho - va est sa - lus, su - per po - pu - lum tu - um,

S. II sa - lus, Je - ho - va est sa - lus, su - per po - pu - lum tu - um,

A. sa - lus, Je - ho - va est sa - lus, Je - ho - va est sa - lus, su - per

T. - ho - va est sa - lus, est sa - lus su - per

B. - ho - va est sa - lus, est sa - lus, Je -

Org.

106

S. I su - per po - pu-lum tu - um,

S. II su - per po - pu-lum tu - um, su - per *f*

A. po - pu-lum tu - um, Je - *f*

T. po - pu-lum tu - um, su - per po - pu-lum tu - um, Je - *p*

B. - ho - va est sa - lus, su - per po - pu-lum tu - um, su - per

Org.

musicalion

klicken für mehr

110

S. I su - per po - pu-lum tu - um, su - per po - pu-lum

S. II po - pu-lum tu - um, su - per po - pu-lum

A. - ho - va est sa - lus, su - per po - pu-lum tu - um, *p*

T. - ho - va est sa - lus, su - per po - pu-lum tu - um, su - per *p*

B. po - pu-lum tu - um, su - per

Org.

114

S. I. tu - um, su - per po - - - pu-lum tu - um, sit *f*

S. II. tu - um, Je - ho - va est sa - lus, est sa - lus, sit be - ne - di - ctio *f*

A. sit be - ne - di - ctio tu - a ma - xi - me, *f*

T. po - pu - lum tu - um, Je - ho - va est *f*

B. po - pu - lum tu - um, Je - ho - va est sa - lus, Je -

Org.

musicalion

klicken für mehr

119

S. I. be - ne - di - ctio tu - a ma - xi - me,

S. II. tu - a ma - xi - me,

A. sit be - ne - di - ctio tu - a,

T. sa - lus, sit be - ne - di - ctio tu - a ma - xi -

B. - ho - va est sa - lus, sit be - ne - di - ctio

Org.

124

S. I sit be - ne - di - ctio

S. II sit be - ne - di - ctio tu - a, sit

A. tu - a ma - xi - me, sit

T. - me, tu - a ma - xi - me, sit

B. tu - a ma - xi - me, sit

Org.

musicalion

klicken für mehr

128

S. I tu - a, tu - a ma - xi - me.

S. II be - ne - di - ctio tu - a ma - xi - me.

A. be - ne - di - ctio tu - a ma - xi - me.

T. be - ne - di - ctio tu - a ma - xi - me.

B. be - ne - di - ctio tu - a ma - xi - me.

Org.

$\text{♩} = 40$ $\text{♩} = 60$

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Jehova, quam multi sunt hostes mei \(Psalm 3\)](#)

Komponist: [Henry Purcell](#)

Epoche: Barock

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor a cappella

Arrangement: Solo>Ten/Bass+Chor>SSATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Tenor(1)

5-stimmige Motette mit dem lateinischen Text aus Psalm 3 (Herr, wie viele sind meine Bedränger), Bass- und Tenor-Soli, durchgängig mit Orgelbegleitung.