

Martins-Singspiel IV. Bild

Psalm 117(8),14,17,21,24, 28,29; Psalm 106/136,1;
 SS S. 28/29, Kap. 8,1; SS S. 44/45, Kap. 16, 4+5;
 SS S. 46/47, Kap. 16,7; SS S. 48/49, Kap. 18,3;
 SS S. 50/51, Kap. 19,3

Martin läuft auf der (imaginären) Drehbühne
 weiter. Pantomime tritt auf und stellt die
 jeweiligen Heilungswunder dar.

schäfer

Dauer: 11 min.

Andante (♩ = 80)

Violine I

Violine II

Viola

Cello

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bariton

Bass

Orgel

musicalion
klicken für mehr

Sprech
Sein
Marti,
Auger,

dieser bereits drei Tage lang tot.
des Toten regten, wie seine

Martins-Singspiel IV. Bild

$\text{♩} = 100$

2
9

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Org.

musicalion
klicken für mehr

Stär - ke und mein

17

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

17

S

Chor *mf*

DU Herr bist mei - ne Stär - ke und mein Lied, _____

A

T

8 Lied, _____ DU

Bar

Chor *mf*

DU Herr bist mei - ne Stär - ke und mein Lied, _____

B

17

Org.

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

nd der Chor singt
Drehbühne weiter.

Martins-Singspiel IV. Bild

4
25

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Org.

25

DU wur - dest mir zum Heil! DU Herr bist mei - ne Stär - ke und mein

Chor *mf*

D'

ied, DU wur - dest

musicalion
klicken für mehr

DU wur - dest mir zum Heil! DU Herr bist mei - ne Stär - ke und mein

25

mf

32

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Andante (♩ = 80)

SprecherIn und Pantomime (10 Takte):
 Ein junger Sklave nahm sich das Leben. Abermals warf Martin
 sich über ihn und flehte laut. Bald kam Leben in die Züge des
 Toten und er richtete sich an der Hand des heiligen Mannes auf.

32

S

Lied, _____ DU wur-dest mir zum Heil!

A

mir zum F

T

8

Bar

Lied, _____ DU wur-dest mir zum Heil!

B

Org.

32

musicalion
 klicken für mehr

Martins-Singspiel IV. Bild

6

41

♩=100

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

SprecherIn und Pantomime (10 Takte):

Ein junger Sklave nahm sich das Leben. Abermals warf Martin sich über ihn und flehte laut. Bald kam Leben in die Züge des Toten und er richtete sich an der Hand des heiligen Mannes auf.

A

T

musicalion
klicken für mehr

... ar sed vi - vam et nar -

Bar

B

Org.

41

50

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Org.

50

Chor *mf*

Non mori-ar sed vi-vam et nar-ra-bo

Chor singt
ühne weiter.

musicalion
klicken für mehr

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

Martin läuft, während der Chor singt auf der (imaginären) Drehbühne weiter. Der Vater eines kranken Mädchens tritt ihm entgegen.

S

o - pe - ra Do - mi - ni. Non_____ mo - ri - ar sed vi - vam et nar - ra - bo

A

Chor

Nor

o - pe - ra Do - mi -

T

Bar

o - pe - ra Do - mi - ni. Non_____ mo - ri - ar sed vi - vam et nar - ra - bo

B

Org.

musicalion
klicken für mehr

66

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

66

S

o - pe - ra Do - mi - ni.

A

ni.

T

8

Bar

o - pe - ra Do - mi - ni.

B

Solo Vater *mf*

Mei - ne Toch - ter stirbt an ei - ner schreck - li - chen Krank - heit,

66

Org.

musicalion
klicken für mehr

73

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Org.

schlim - mer als der Tod: Sie lebt nur noch im Geist, im Fleisch ist sie schon

musicalion
klicken für mehr

79

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Org.

tot. Ich bit - te dich, geh' zu ihr und seg - ne sie. Ich ver-trau - e

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a scene from 'Martins-Singspiel IV. Bild'. It consists of five instrumental staves and five vocal staves. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The vocal parts include Soprano, Alto, Tenor, Baritone, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal parts have lyrics in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page.

86

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

V VI4/6 VII6 I I

86

S

A

T

Bar

B

Org.

da-rauf, dass sie, durch dein Ge-bet, ge - ne - sen kann.

86

mp

mp

mp

Solo: Martin *p*

Herr?

musicalion
klicken für mehr

92

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

92

S

A

T *mp* *>*
8 Herr!

Bar

B

Org.

p

p

p

musicalion
klicken für mehr

wür - dig,

The musical score is for a scene from 'Martins-Singspiel IV. Bild'. It features a full orchestra and vocal soloists. The instrumental parts (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) are mostly silent, indicated by rests. The vocal parts (S, A, T, Bar, B) also have rests, except for the Tenor (T) who sings 'Herr!' and 'wür - dig,'. The Organ (Org.) part is active, playing a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *mp* and *p*. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Tenor staff.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Org.

musicalion
klicken für mehr

nicht wür -

dig, dass DU

pp *ppp* *mp*

pp *ppp* *mp*

pp *ppp* *mp*

106

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Org.

106

106

musicalion

klicken für mehr

durch mich

NER

Macht

ff

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Org.

musicalion
klicken für mehr

gibst,

doc.

ein

Wort,

ein Wort!

Ein Wort!

123

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

123

S

A

T

Bar

B

Org.

musicalion
klicken für mehr

mf

Ich ver - trau - e

123

125

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Org.

mf

so wird,

f

dass sie ge - ne - sen kann.

wird sei - ne

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a scene from 'Martins-Singspiel IV. Bild', page 18. It features a full orchestral ensemble and vocal soloists. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Soprano, Alto, Tenor, Bariton, Bass, and Organ. The vocal parts have lyrics in German. The organ part features a prominent triplet figure in the right hand. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Tenor staff.

[illegible]

134

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

8 ne Toch

ter ge

Bar

B

mf

mei - ne Toch - ter!

Org.

134

musicalion
klicken für mehr

Andante (♩ = 80)

143

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

SprecherIn und Pantomime (8-9 Takte):
Doch er verlangte nach Öl, segnete es, floss es ihr ein und belebte ihre Glieder damit, bis sich das Mädchen auf gekräftigten Beinen, geheilt, erhob.

143

S

A

T

Bar

B

Org.

143

musicalion
klicken für mehr

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Org.

musicalion
klicken für mehr

ich dan - ke DIR,

160

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

160

S

Chor

DU hast mich er - hört, ich dan - ke DIR,

A

T

8 DU wur - dest mei.

Chor

Bar

DU hast mich er - hört, ich dan - ke DIR,

B

160

Org.

mf

mf

musicalion
klicken für mehr

*Chor singt
ne weiter.*

167

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Org.

mf

DU wur - dest mein Heil DU hast mich er - hört,

Chor

ch dan - ke DIR,

räuft, während der Chor singt
der (imaginären) Drehbühne weiter.

musicalion
klicken für mehr

173

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

SprecherIn und Pantomime (5-6 Takte):
*Er küsste und segnete einen Aussätzigen
und sogleich war er von allem Übel befreit.*

173

S

ich — dan - ke DIR, DU wur - dest mein — Heil

A

DU wur - dest

T

8

Bar

ich — dan - ke DIR, DU wur - dest mein — Heil

B

173

Org.

musicalion
klicken für mehr

181

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

181

S

A

T

8

Bar

B

181

Org.

musicalion
klicken für mehr

wir — wol - len uns

189

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Kb.

S *Chor mf*
Dies ist der Tag des Herrn; wir wol-len uns freu-en und *Chor*

A

T
freu-en und fröh- l.

Bar *Chor mf*
Dies ist der Tag des Herrn; wir wol-len uns freu-en und

B

Org.

musicalion
klicken für mehr

Während der Chor singt
(en) Drehbühne weiter.

197

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb. *mf*

S *mf*

A *mf*

T

Bar *mf*

B

Org.

fröh - lich sein! Dies ist der Tag des Herrn; wir wol - len uns

Dies ist der freu - en und fröh - lich

fröh - lich sein! Dies ist der Tag des Herrn; wir wol - len uns

musicalion
klicken für mehr

204

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Andante (♩ = 80)

SprecherIn und Pantomime (ca. 10 Takte):
 Ein Mann war von einem schweren Augenleiden befallen,
 seine Pupille mit einem dichten Schleier überzogen.
 Martin berührte das Auge mit einem Schwämmchen,
 einem Penicillum, linderte jeglichen Schmerz und
 gab ihm seine Gesundheit wieder.

204

S

freu - en und fröh - lich sein!

A

sein!

T

8

Bar

freu - en und fröh - lich sein!

B

204

Org.

musicalion
klicken für mehr

213

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

213

SprecherIn und Pantomime (ca. 10 Takte):
Ein Mann war von einem schweren Augenleiden befallen,
seine Pupille mit einem dichten Schleier überzogen.
Martin berührte das Auge mit einem Schwämmchen,
einem Penicillum, linderte jeglichen Schmerz und
gab ihm seine Gesundheit wieder.

S

A

T

8

Bar

B

213

Org.

musicalion

klicken für mehr

mein Gott! Ich will

The image displays a page from a musical score, likely for a church service, featuring a large, semi-transparent watermark that reads "musicalion" in a stylized orange font, with the tagline "klicken für mehr" (click for more) underneath. The score is written for a variety of instruments and voices, including Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Kontrabaß (Kb.), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), Bass (B), and Organ (Org.). The page number "221" is visible in the top left corner. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics, written in German, are "Ich will DICH prei - sen mein Gott! Ich will". The tempo/mood is marked "Chor mf" (Chorus, mezzo-forte). The score shows the beginning of a new section, with measures 221 and 222 visible. The watermark is centered over the vocal and organ staves.

229

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

229

S

DICH _____ er - he - ben! DU bist mein Gott! Ich will DICH prei - sen mein _____

A

Chor *mf*

Ich will DICH, _____

T

8

Bar

DICH _____ er - he - ben! DU bist mein Gott! Ich will DICH prei - sen mein

B

229

Org.

mf

musicalion
klicken für mehr

236

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

Gott! Ich will DICH er - he - ben! DU bist mein Gott!

A

DICH er -

T

8

Bar

Gott! Ich will DICH er - he - ben! DU bist mein Gott!

B

Org.

236

musicalion
klicken für mehr

245

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Org.

Chor *mf*

Dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist so freund -

Chor *mf*

ket, dan - ket dem

musicalion
klicken für mehr

245

mf

mf

mf

251

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Org.

251

Kinderchor

lich, sei - ne Güt' und Wahr - heit wäh - ret wig - lich. Dan - ket,

Herrn, denn er - heit wäh - ret

Dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist so freund - lich, sei - ne

Dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er

251

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a scene from 'Martins-Singspiel IV. Bild'. It features a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Kontrabaß, Soprano, Alto, Tenor, Baritone, Bass, and Organ. The vocal parts have lyrics in German. The Soprano part starts with 'lich, sei - ne Güt' und Wahr - heit wäh - ret wig - lich. Dan - ket,'. The Alto part has 'Herrn, denn er' and '- heit wäh - ret'. The Tenor part is mostly empty. The Baritone part has 'Dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er ist so freund - lich, sei - ne'. The Bass part has 'Dan - ket, dan - ket dem Herrn, denn er'. The Organ part has a simple accompaniment. There is a watermark for 'musicalion' in the center of the page.

256

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Während dem Schlusskanon, tritt der Chor allmählich wieder in den Hintergrund.
Der Kinderchor bleibt für das Zwischenspiel stehen. Martin geht nach seinem Solo ab.

256

S

A

T

Bar

B

Org.

Kinderchor

musicalion
klicken für mehr

dan - ket dem Herrn, denn er ist so freund - lich, sei - ne Güt' und Wahr -

e - wig

n er ist so freund -

Dan - ket, dan - ket!

Güt' und Wahr - heit wä - ret e - wig - lich.

ist so freund - lich, sei - ne Güt' und Wahr - heit wä - ret e - wig -

261 $\text{♩} = 100$ *rit.* Andante ($\text{♩} = 80$)

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

S
heit

A
lich,

T
Solo: Martin
8 Dan - ket, sei - ne Güt' und Wahr -

Bar

B
lich.

Org.

261

musicalion
klicken für mehr

267

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

267

S

A

T

8 heit

lich.

Bar

B

267

Org.

musicalion

klicken für mehr

fine 4. Bild

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Martins-Singspiel IV. Bild](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Winter, Herbst, Frieden, Natur & Heimat, Geselligkeit, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Martins-Singspiel

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Ten/Bass+Chor>SATBB+[VI2+Vla+Vc+Kb]+OrgmP

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Tenor(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel>mPed = OrgmP(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ein Singspiel in VII Bildern für Chor, Kinderchor, Soli (SATBar.B), SprecherIn und Pantomime, Streicher, Bläser, Orgel und Percussion
Dauer IV. Bild: 11 Minuten, Dauer gesamtes Singspiel: 1 3/4 Stunde