

Martins-Singspiel VI. Bild

Partitur

Psalm 27,1,13; Jesaja 40,18,20,29,31;
SS S. 38/39, 13,2; S 46/47, 17,5; Reinkens S 123/4;

Während Martin (Bariton) die Totentänzer dirigiert, tritt ein weiterer Martin (Alt) zu ihm, dann noch Einer (Sopran) und noch Einer (Tenor) bis alle bisherigen Martinsdarsteller (S-Kinderstimme, Alt, Tenor, Bar.) sich auf der Bühne gegenüber stehen, Sopran und Tenor auf der einen, Alt und Bariton auf der anderen Seite.

schäfer

Dauer 13 min.

Martin (Bass) tritt langsam auf und lässt sich nachdenklich am Bühnenrand nieder- Die Totentänzer gehen ab oder verschwinden wieder im Chor.

Andante (♩ = 80)

The musical score is written for a 3/4 time signature in G major. It includes staves for Oboe, Oboe d'Amore, Englischhorn, Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass, Violine I, Violine II, Viola, Cello, and Kontrabass. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor, Bariton, Bass) sing the lyrics: "Der Herr ist mein Licht und mein Heil: Licht und mein Heil: Vor Der Herr ist mein Licht und mein Heil:". The instrumental parts (Oboe, Oboe d'Amore, Englischhorn, Violine I, Violine II, Viola, Cello, Kontrabass) provide harmonic support. The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano) and *mf* (mezzo-forte). A central watermark for "musicalion" is overlaid on the score, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it.

2
8

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Chor *mp*

Vor wem soll - te ich mich fürch - ten?

Chor *mp*

Vor wem soll - te ich mich fürch - ten?

Chor *mp*

Vor wem soll - te ich mich fürch - ten?

Solo Martin *mf*

wem soll - te

Herr ist die Kraft mei - nes

p *mp* *p*

p *mp* *p*

p *mp* *p*

mp *p*

mp *p*

mp *p*

musicalion
klicken für mehr

16

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

mp

Chor

mp

A

Chor

mp

T

Chor

mp

8

Bar

Le - bens:

Solo Martin *mf*

B

Chor

mp

Der Herr ist die Kraft mei - nes Le - bens: Vor wem soll - te

VI. I

mp

VI. II

mp

Vla.

mp

Vc.

mp

Kb.

mp

musicalion
klicken für mehr

Martins-Singspiel VI. Bild

Moderato (♩ = c. 108)

4

23

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mir ban-gen?

mir ban-gen?

mir ban-gen?

mir ban-gen.

te des Herrn im Lan - de der

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

6

32

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S
Herrn im Lan - de der Le - ben-den.

A
Herrn im Lan - de der Le - ben-den.

T
8 und sei stark!

Bar

B
und sei

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

32

musicalion
klicken für mehr

le auf den Her - ren!

accel.

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

37

S *mf* *Chor* Hab fes - ten Mut und hof - fe auf den Her - ren! *Soli Martin* *mf* Zer - stört die

A *mf* *Chor* Hab fes - ten Mut und hof - fe auf den Her - ren!

T *mf* *Chor* Hab fes - ten Mut und hof - fe auf den Her - ren! *Soli Martin* *mf* Zer - stört die

8

Bar

B *mf* *Chor* Hab fes - ten M...

37

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *f*

Kb. *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

8
42

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S
42
f
Tem - pel, zer - schlägt die Götz - zen, zer - hackt die hei - li - gen Bäu - me!

A

T
8
f
Tem - pel, zer - schlägt die Götz - zen, zer - hackt die hei - li - gen Bäu - me!

Bar

B

VI. I
42
p

VI. II
p

Vla.
p

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

49 **Presto** ♩=160

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A *Soli Martin mp*
Trös - tet, trös - tet mein Volk! Spricht eu -

T

Bar *Soli Martin mp*
Trös - Spricht eu -

B

49

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Martins-Singspiel VI. Bild

Presto ♩=160

10

58

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Soli Martin mp

Soli Martin mp

Soli Martin mp

Soli Martin mp

p

p

Zer - stört die Tem - pel, zer - schlägt die Götz - zen, zer -

er Gott. Er gibt den Mü - den

er - den

musicalion
klicken für mehr

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

hackt die hei-li-gen Bäu - me! Zer - stört die Tem - pel, zer - schlägt die

A

Kraft und Stär - ke ge - nug dem Un -

T

hackt die hei-li-gen Bäu - me! Zer - stört die Tem - pel, zer - schlägt die

Bar

Kraft dem Un -

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Martins-Singspiel VI. Bild

Presto ♩=160

12

72

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Im Hintergrund werden vom Chor Bauarbeiterbewegungen gemacht wie z.B. Schaufeln, Hacken, Schweissabwischen, Schubkarren schieben, etc.

Götz - zen, zer - hackt die hei-li-gen Bäu - me!

Fällt je - den Baum, denn der ist den

ver - mö - gen - den.

Götz - zen, zer - hackt die hei-li-gen Bäu - me!

Fällt je - den Baum, denn der ist den

ver -

musicalion
klicken für mehr

79

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

Göt - zen ge - weiht!

A

mf

In der Wüs - te be - rei - tet den Weg

T

8

Göt - zen ge - weiht!

Bar

mf

Weg

B

79

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

14

86

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

Im Hintergrund werden vom Chor Bauarbeiterbewegungen gemacht wie z.B. Schaufeln, Hacken, Schweißabwischen, Schubkarren schieben, etc.

S

Fällt je - den Baum, denn der ist den Göt - zen

A

des Herrn, eb - net in der Step - pe ei - ne Stras - se

T

Fällt je - den Baum, denn der ist den Göt - zen

Bar

des

B

ne Stras - se

musicalion
klicken für mehr

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

93

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

mf

ge-weiht! Fällt je - den Baum, denn der ist den Göt - zen ge-weiht!

A

un - se - rem Gott!

T

mf

ge-weiht! Fällt je - den Baum, denn der ist den Göt - zen ge-weiht!

Bar

un - se - rer

B

93

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Kb.

mf

musicalion
klicken für mehr

Martins-Singspiel VI. Bild

16 Presto ♩=160

100

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Wem wollt ihr Gott ver - glei - chen? O - der was für ein E - ben - bild

Wem wollt für ein E - ben - bild

musicalion
klicken für mehr

107

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S+T singen ab hier 2-stimmig. Zur Unterstützung des Knabensoprans könnten eventuell Teile des Kinderchores oder Erwachsenenchores hier und an den anderen Stellen aus dem Off mitsingen.

Soli Martin verächtlich *mf*

Das Göt-zen-bild hat der

A

wollt ihr ihm an die Sei - te stel - len?

T

Soli Martin verächtlich *mf*

Das Göt-zen-bild hat der

Bar

wollt ihr

B

107

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

18

115

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

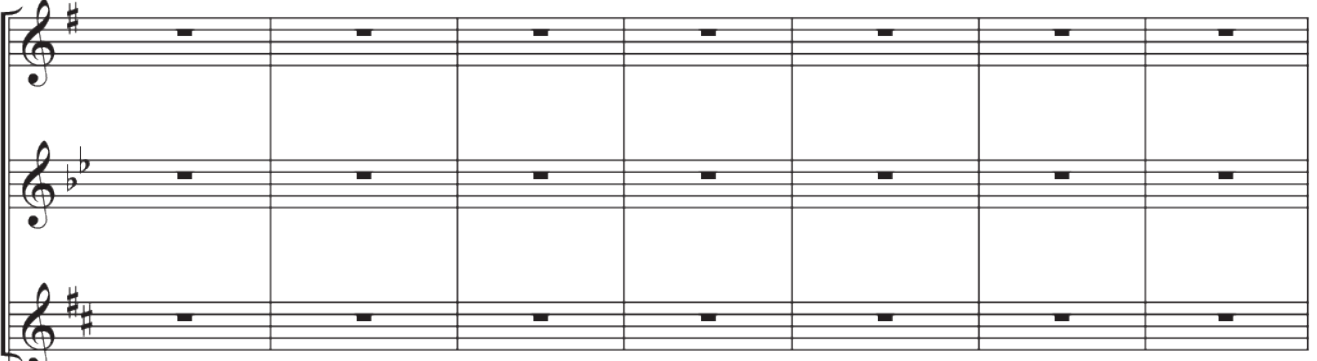
Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.



122

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

122

Soli Martin *mf*

lö - tet sil - ber - ne Kett - chen dran. Das Göt - zen - bild hat der Künst - ler

A

Soli Martin *mf*

Wem wollt ihr Gott

T

8

Soli Martin *mf*

lö - tet sil - ber - ne Kett - chen dran. Das Göt - zen - bild hat der Künst - ler

Bar

Soli Martin *mf*

ihr Gott

B

musicalion
klicken für mehr

122

VI. I

mf

VI. II

mf

Vla.

mf

Vc.

Kb.

20

129

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

ge - gös - sen, und der Gold - schmied ü - ber - zieht es mit Gold und lö - tet

ver - glei - chen? O - der was für ein E - ben - bild wollt ihr ihm an die

ge - gös - sen, und der Gold - schmied ü - ber - zieht es mit Gold und lö - tet

ver - glei - che ihm an die

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a scene from 'Martins-Singspiel VI. Bild'. It is page 20, starting at measure 129. The woodwind section (Ob., Ob. d'Am., Englhm.) has rests. The vocal section consists of Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The lyrics are in German. The Soprano part has lyrics: 'ge - gös - sen, und der Gold - schmied ü - ber - zieht es mit Gold und lö - tet'. The Alto part has lyrics: 'ver - glei - chen? O - der was für ein E - ben - bild wollt ihr ihm an die'. The Tenor part has lyrics: 'ge - gös - sen, und der Gold - schmied ü - ber - zieht es mit Gold und lö - tet'. The Baritone part has lyrics: 'ver - glei - che ihm an die'. The Bass part has rests. The string section (VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) has rests. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page.

rit.

Ob.
Ob. d'Am.
Englhm.

136

S
sil - ber - ne Kett - chen dran. Wer a - ber arm ist, wählt als Weih' - ge - schenk ein

A
Sei - te stel - len?

T
8 sil - ber - ne Kett - chen dran. Wer a - ber arm ist, wählt als Weih' - ge - schenk ein

Bar
Sei - te

B

136

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

Soli Martin unwillig mp

mp

mp

mp

mp

mp

Zur Unterstützung des Knabensoprans hier und an anderen Stellen ectl. + Kinder- oder Erwachsenenchor.

musicalion
klicken für mehr

22

143

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Holz, das nicht fault und sucht sich ei - nen Schnitz - zer, der ein Göt - zen - bild her -

Holz, das nicht fault und sucht sich ei - nen Schnit - zer, der ein Göt - zen - bild her -

musicalion
klicken für mehr

149

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

stel - len kann, das nicht wak - kelt. Wer a - ber arm ist, wählt als Weih'-ge-schenk ein

A

Wem wollt ihr Gott

T

8 stel - len kann, das nicht wak - kelt. Wer a - ber arm ist, wählt als Weih'-ge-schenk ein

Bar

Gott

B

149

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

24

156

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

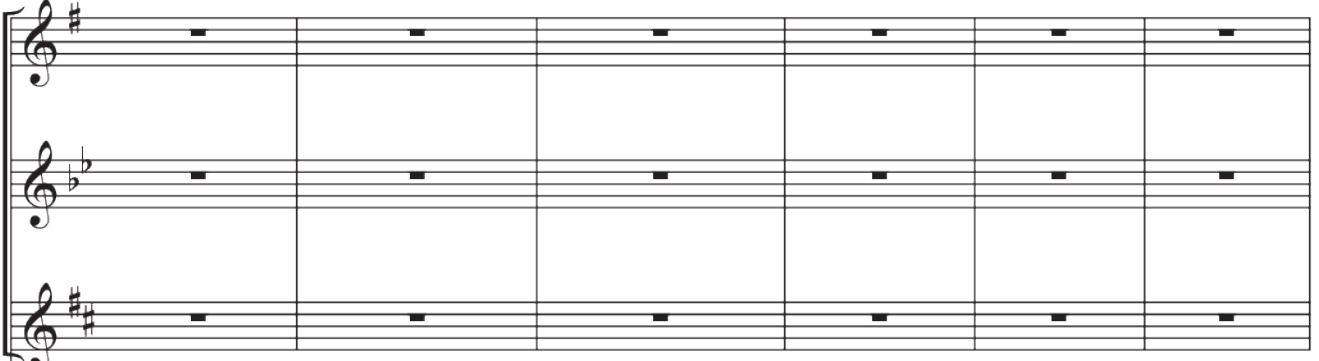
VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.



Holz, das nicht fault und sucht sich ei - nen Schnitz - zer, der ein Göt - zen - bild her -
ver - glei - chen? O - der was für ein E - ben - bild wollt ihr ihm
Holt, das nicht fault und sucht sich ei - nen Schnit - zer, der ein Göt - zen - bild her -
ver - glei - ch wollt ihr ihm



rit.

162

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

162

stel - len kann, das nicht wak - kelt. *Soli Martin ungeduldig* *mf* Ar - bo - rem il - lam ex - ci - di o -

A

an die Sei - te stel -

T

8

stel - len kann, das nicht wak - kelt. *Soli Martin ungeduldig* *mf* Ar - bo - rem il - lam ex - ci - di o -

Bar

an die

B

162

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

26

168

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

Nach einigem HinundHer sind die Heiden bereit,
einen heiligen Baum zu fällen, denn sie sind sicher,
dass dieser Martin erschlagen wird.

S
por - te - re, qui - a es - set dae - mo - ni, dae - mo - ni de - di - ca - ta! Ar - bo - rem il - lam
Soli Martin mp

A
Die auf den
Soli Martin mp

T
por - te - re, qui - a es - set dae - mo - ni, dae - mo - ni de - di - ca - ta! Ar - bo - rem il - lam
Soli Martin mp

Bar
Die auf den
Soli Martin mp

B

musicalion
klicken für mehr

VI. I
VI. II
Vla.
Vc.
Kb.

168

mf *p*

mf *p*

174 *rit.*

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

ex - ci - di o - por - te - re, qui - a es - set dae - mo - ni, dae - mo - ni de - di - ca - ta!

A

Her - ren har - ren, ge - win - nen neu - e Kraft,

T

8 ex - ci - di o - por - te - re, qui - a es - set dae - mo - ni, dae - mo - ni de - di - ca - ta!

Bar

Her - ren Kraft,

B

musicalion
klicken für mehr

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

28 Andante (♩ = 80) Allegro (♩ = ca. 120)

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

180 Chor *mp*

S Die auf den Her - ren har - ren, ge - win - neh neu - e Kraft, Ar - bo - rem il - lam

A Die auf den Her - ren har - ren, ge - win - nen neu - e Kraft, *Soli Martin mp*

T Die auf den Her - ren har - ren, ge - win - nen neu - Kraft, Art - bo - rem il - lam

Bar

B Chor *mp*

Die auf den

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vc. *mp*

Kb. *mp*

musicalion
klicken für mehr

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

187

ex - ci - di o - por - te - re, qui - a es - set dae - mo - ni, dae - mo - ni de - di - ca - ta!

8

Sprechchor *mf*

Dann fangt ihn auf,

mp *p*

mp *p*

mp *p*

musicalion

klicken für mehr

30

193

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

Sie zerren St-Martin unter einen Baum.

Sprechchor *mf*

S
fangt ihn auf! Dein Gott wird dich ret - ten.

A
fangt ihn auf! Dein Gott wird dich ret - ten.

T
fangt ihn auf! *mf* Ö - der

Bar

B
fangt ihn auf! auch nicht!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

199

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

Die Heiden lachen höhnisch *Chor mf*

0 - der auch nicht! dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie

A

0 - der auch nicht! dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie

T

auch nicht! dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie

Bar

B

199

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

32

205

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

f *Soli Martin*
herrisch

Martins Füsse werden in Fallrichtung so an
den Boden gefesselt, dass er dem stürzenden
Baum nicht ausweichen kann.

Sprechchor

mf

Ad - ler, Fällt je - den Baum, denn der ist den Göt - zen ge - weih! Be -

Sprechchor *mf*

Ad - ler,

f *Soli Martin*
herrisch

Sprechchor

Be -

Ad - ler, Fällt je - den Baum, denn der ist den Göt - zen ge - weih! Be -

Sprechchor

mf

Ad - ler,

p

Sprechchor

Be -

musicalion

klicken für mehr

Martins-Singspiel VI. Bild
Moderato (♩ = c. 108)

34

216

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

Sprechchor **f**

Pi - ni - e! Die Men - ge durch - zuckt es wie grau - sam-me, grau - sam - me Won - ne.

Sprechchor **f**

Pi - ni - e! Die Men - ge durch zuckt es wie grau - sam-me, grau - sam - me Won - ne.

Sprechchor **f**

Pi - ni - e! Die Men - ge durch - zuckt es wie grau - sam-me, grau - sam - me Won - ne.

Sp1

Pi - ni - e!

musicalion
klicken für mehr

grau - sam - me Won - ne.

36

228

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

228

wan - deln und nicht mü - de wer - den.

wan - deln und nicht mü - de wer - den.

wan - deln und nicht mü - de wer - den.

wan - deln

wan - deln

228

Sprechchor *mf*

Um fällt der Baum! Um fällt

Sprechchor *mf*

Um fällt der Baum!

mf

Um fällt der

mp

musicalion
klicken für mehr

234

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

der Baum! Um fällt der Baum! Chor erleichtert Auf die an - de - re

A

Um fällt der Baum! Chor erleichtert Auf die an - de - re

T

mf enttäuscht mp p Chor erleichtert Auf die an - de - re

Bar

B

Baum! Auf die an - de - re

234

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

1. Strophe

Allegro (♩ = ca. 120) *tr*

38

240

Ob. *mf*

Ob. d'Am. *mf*

Englhm. *mf*

S *Kinderchor mp*
Sei - te! Wann der heil - ge Sankt Mar - tin

A *Kinderchor mp*
Sei - te! Wann der heil - ge Sankt Mar - tin

T *Kinderchor mp*
Sei - te! Wann der heil - ge Sankt Mar - tin

Bar

B *mp*
Sei - te!

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

247

will der Bi-schofs - ehr' ent - fliehn, sitzt er in ei - nem Gän - se, Gän - se - stall, nie -

will der Bi-schofs - ehr' ent - fliehn, sitzt er in ei - nem Gän - se, Gän - se - stall, nie -

will der Bi-schofs - ehr' ent - fliehn, sitzt er in ei - nem Gän - se, Gän - se - stall, nie -

musicalion
klicken für mehr

jeweils die passenden bewegungen des schiachtens,
Rupfens, Rührens, etc.

Martins-Singspiel VI. Bild

40

253

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mand find't ihn ü - ber all, _____ bis der Gän - se

mand find't ihn ü - ber all, _____ bis der Gän - se

mand find't ihn ü - ber all, _____ bis der Gän - se

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for 'Der Freischütz' by Carl Maria von Weber. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal parts and instrumental staves. The vocal parts include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The instrumental parts include Oboe (Ob.), Oboe d'Amore (Ob. d'Am.), English Horn (Englhm.), Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are in German, and the music is in the key of G major. The score is for measures 259 to 264. The vocal parts have the lyrics: 'gross Ge - schrei sei - ne Su - cher ruft her -'. The instrumental parts include Oboe, Oboe d'Amore, English Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. The score is for measures 259 to 264. The vocal parts have the lyrics: 'gross Ge - schrei sei - ne Su - cher ruft her -'. The instrumental parts include Oboe, Oboe d'Amore, English Horn, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß.

Martins-Singspiel VI. Bild

42

Allegro (♩ = ca. 120)

265

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

bei, Su - cher ruft her - bei. _____

bei, Su - cher ruft her - bei. _____

bei, Su - cher ruft her - bei. _____

musicalion
klicken für mehr

f *mf* *mp* *p*

mp *mf* *mp* *p*

f *mf* *mp* *p*

mp *mf*

272 *mp* *mf* *mp* *f*

Ob.

Ob. d'Am. *mp* *mf* *mp* *p*

Englhm. *mp* *mf* *mp* *p*

S

A

T

Bar

B

272

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for the sixth picture of the Martins-Singspiel. It begins at measure 272. The woodwind section (Ob., Ob. d'Am., Englhm.) has melodic lines with dynamic markings of *mp*, *mf*, *mp*, and *f*. The string section (S, A, T, Bar, B, VI. I, VI. II, Vla., Vc., Kb.) provides harmonic support. The vocal part (S) is silent in this section. The tempo is Allegro (♩ = ca. 120). The key signature is one sharp (F#). The score includes dynamic markings (mp, mf, p, f) and articulation marks (trills, slurs). A watermark for 'musicalion' is overlaid on the vocal staves.

44

279

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

Soli Martin **mf**

Ich se - he, ich se - he ei - nen schreck - li - chen Dä - mon, Dä - mon.

A

Soli Martin **mf**

Ich se - he, ich se - he ei - nen schreck - li - chen Dä - mon, Dä - mon.

T

Soli Martin **mf**

Ich se - he, ich se - he ei - nen schreck - li - chen Dä - mon, Dä - mon.

Bar

Soli Martin **mf**

Ich Dä - mon, Dä - mon.

B



VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

The image displays a page from a musical score for the opera 'Der Koch' by Franz Schubert. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments listed on the left are: Ob. (Oboe), Ob. d'Am. (Oboe d'Amore), Englm. (English Horn), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), Bar. (Baritone), B. (Bass), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Vla. (Viola), Vc. (Violoncello), and Kb. (Kontrabaß). The vocal parts (S, A, T, Bar, B) have lyrics in German. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

2. Strophe

Martins-Singspiel VI. Bild

Allegro (♩ = ca. 120)

46

291

Ob.

Ob. d'Am.

Englhrn.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

296

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

Der Koch und das Teufelsquartett treten auf und machen zum Martinsganslied des Kinderchors jeweils die passenden Bewegungen des Schlachtens, Rupfens, Rührens, etc.

296

S

Mann ver - rieth, da - für thut am Mar - tins - tag man

A

Mann ver - rieth, da - für thut am Mar - tins - tag man

T

8 Mann ver - rieth, da - für thut am Mar - tins - tag man

Bar

B

296

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

308

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

308

S

recht _____ ge - hen muss ü - ber ihr Ge - schlecht, ü -

A

recht _____ ge - hen muss ü - ber ihr Ge - schlecht, ü -

T

8 recht _____ ge - hen muss ü - ber ihr Ge - schlecht, ü -

Bar

B

308

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Ob. ³¹⁵

Ob. d'Am.

Englhm.

S ³¹⁵
- - ber ihr Ge - schlecht. _____

A ³¹⁵
- - ber ihr Ge - schlecht. _____ *Solo Minerva* **mf** Zer - reis - sen, zer -

T ³¹⁵
- - ber ihr Ge - schlecht. _____

Bar ³¹⁵
Zer - reis -

B ³¹⁵
Zer - reis - sen, zer -

Jupiter **mf**

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

320

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

Solo Venus ***mf***

Ha — Ha — Ha —

A

beis - sen Al - les zer - flei - schen!

T

Solo Merkur ***mf***

Ha — Ha — Ha —

Bar

sen,

B

beis - sen.

musicalion
klicken für mehr

320

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

mp ***mf***

Kb.

mp ***mf***

sen,

zer - reis - sen, zer -



musicalion
klicken für mehr

327

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

ff *lüstern*

Al - les, Al - les, Al - les be tat - schen! Be - tat - schen!

A

ff *lüstern*

Al - les, Al - les, Al - les be tat - schen! Be - tat - schen!

T

ff *lüstern*

Al - les, Al - les, Al - les be tat - schen! Be - tat - schen!

Bar

ff *lüstern*

zer - b schen!

B

ff *lüstern*

Al - les, Al - les schen!

327

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

337

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

337 *Kinderchor mf*

S

Drum für bi - lig hal - ten auch die - sen al - ten Mar - tins - brauch, la - den fein zu

Kinderchor mf

A

Drum für bi - lig hal - ten auch die - sen al - ten Mar - tins - brauch, la - den fein zu

Kinderchor mf

T

Drum für bi - lig hal - ten auch die - sen al - ten Mar - tins - brauch, la - den fein zu

8

Bar

B

337

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

56

343

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

die - sem Fest, he - rein uns - re al - ler - liebs - ten Gäst' ____

die - sem Fest, he - rein uns - re al - ler - liebs - ten Gäst' ____

die - sem Fest, he - ein uns - re al - ler - liebs - ten Gäst' ____

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for a scene from 'Martins-Singspiel VI. Bild'. It features a full orchestral ensemble and three vocal soloists. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) are singing a line of German text. The instrumental parts include Oboe, Oboe d'Amore, English Horn, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Kontrabaß. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score, with the text 'klicken für mehr' (click for more) below it.

350

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

A

T

Bar

B

350

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

auf die Mar - tins - gäns - lein ein bei Mu - sik und

auf die Mar - tins - gäns - lein ein bei Mu - sik und

auf die Mar - tins - gäns - lein ein bei Mu - sik und

musicalion
klicken für mehr

58

357

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S
küh - lem Wein, bei Mu - sik und küh - lem Wein. _____

A
küh - lem Wein, bei Mu - sik und küh - lem Wein. _____

T
8 küh - lem Wein, bei Mu - sik und küh - lem Wein. _____

Bar

B

musicalion
klicken für mehr

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

363

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

I

363

S

Solo Venus *mf* *f*

A

Solo Minerva *mf* *f*

T

Solo Merkur *mf* *f*

Bar

Solo Koch *mf* *f*

B

363

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f*

musicalion
klicken für mehr

Zer - knirr - schen mit Zäh - nen, ver - nich - ten zu Trä - nen, ver -

Zer - knirr - schen mit Zäh - nen, ver - nich - ten zu Trä - nen, ver -

Zer - knirr - schen mit Zäh - nen, ver - nich - ten zu Trä - nen, ver -

Zer - knirr - schen mit Zäh - nen, ver - nich - ten zu Trä - nen, ver -

- ten zu Trä - nen, ver -

sch - ten zu Trä - nen, ver -

60

369

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

369

ff *fff* *Soli Martin* *mf*

gif - ten, ver - pi - sen, Ha! Ha! Mei - ne Fin - ger in dei - nem

A

ff *fff* *Soli Martin* *mf*

gif - ten, ver - pi - sen, Ha! Ha! Mei - ne Fin - ger in dei - nem

T

ff *fff* *Soli Martin* *mf*

gif - ten, ver - pi - sen, Ha! Ha! Mei - ne Fin - ger in dei - nem

Bar

ff *fff* *Soli Martin* *mf*

gif - ten, ver Fin - ger in dei - nem

B

ff

gif - ten, ver - p, Fin - ger in dei - nem

369

VI. I

fff *p*

VI. II

fff *p*

Vla.

ff

Vc.

ff

Kb.

ff

musicalion
klicken für mehr

376

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

376

Martin hält ihm den Mund zu

S

Schlund! _____ Ver - schling' sie bö - ser Dä - mo - nen - hund! _____

A

Schlund! _____ Ver - schling sie bö - ser Dä - mo - nen - hund! _____

T

Schlund! _____ Ver - schling sie bö - ser Dä - mo - nen - hund! _____

Bar

Schlund! _____ - nen - hund! _____

B

Schlund! _____ - nen - ne _____

376

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Martins-Singspiel VI. Bild

Allegro (♩ = ca. 120)

62

rit.

384

Ob. *Flatus coqui! TUBA!*

Ob. d'Am.

Englhm.

S *fff* *Solo Venus* *p* *Soli Martin* *mp* *3* Die auf den Her - ren har - ren, ge - win - nen

A *fff* *Solo Minerva* *p* *Soli Martin* *mp* *3* Die auf den Her - ren har - ren, ge - win - nen

T *fff* *Solo Merkur* *p* *Soli Martin* *mp* *3* Die auf den Her - ren har - ren, ge - win - nen

Bar *fff* *Solo Koch* *p* *Soli Martin* *mp* *3* Die auf den Her - ren har - ren, ge - win - nen

B *fff* *Solo Jupiter* *p* *3* har - ren, ge - win - nen

VI. I *fff* *p* *3*

VI. II *fff* *p* *3*

Vla. *fff* *p* *3* *Flatus coqui! TUBA!*

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

391

Ob.

Ob. d'Am.

Englhm.

S

neu - e Kraft, dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie Ad - ler, dass sie lau - fen

A

neu - e Kraft, dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie Ad - ler, dass sie lau - fen

T

neu - e Kraft, dass sie auf - fah - ren mit Flü - geln wie Ad - ler, dass sie lau - fen

Bar

neu - e Ad - ler, dass sie lau - fen

B

neu - e Ad - ler, dass sie lau - fen

391

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

fine VI. Bild

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Martins-Singspiel VI. Bild](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Advent / Weihnachten, Winter, Herbst, Frieden, Natur & Heimat, Geselligkeit, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Martins-Singspiel

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement:

Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATBB+[Ob2]+[VI2+Vla+Vc+Kb]+[Ehn]

Instrumentierung: Englischhorn = Ehn(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Alt(1), Gesang Solo>Bass(1), Gesang Solo>Sopran(1), Gesang Solo>Tenor(1), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Ein Singspiel in VII Bildern für Chor, Kinderchor, Soli (SATBar.B), SprecherIn und Pantomime, Streicher, Bläser, Orgel und Percussion
Dauer VI. Bild: 13 Minuten, Dauer gesamtes Singspiel: 1 3/4 Stunde