Partitur

Martins-Singspiel VII. Bild + Schlusschor

"Wenn ich ein Vöglein wär"' Melodie: J. F. Reichardt (1752–1814), 1830;
Text: Volkslied, in: J. G. Herder, "Volkslieder", Leipzig 1778/79, Textvariation: M. Schäfer;
J.v.KREUZ: In dunkler Nacht; DROUVE, A. (2011): Der heilige Martin. S. 48;
Psalm 139, div. Jesaja 55, 12-13

schäfer

Dauer: 16 min.

1. Strophe

Andante (♩ = 80)

1.Wenn ich ein Vöglein wär
und auch zwei Flügel hätt,
flög' ich zu dir.
Weils aber nicht kann sein,
bleib ich all hier.

Während die Chöre und Solisten singen, erhebt sich Martin (Bass) aus seiner zuschauenden Position im Vordergrund, nachdenklich den Text aus "Dunkle Nacht" dazu singend und geht langsam langsam zur Bühnenmitte.

Violine I
Violine II
Viola
Cello
Kontrabass
Sopran
Alt
Tenor
Bariton
Bass
Harfe 1
Harfe 2
Orgel

Chor+Kinderchor summend *mf*
Alt-Solo Martin *mf*
Wenn ich
a - ber nicht kann sein, weils a - ber
Chor summend *mf*
Chor summend
hm

musicalion
click for more

© 2021

2. Strophe

Andante (♩ = 80)

2.Bin ich gleich weit von dir,
bin ich doch im Traum bei dir
und red' mit dir;
wenn ich erwachen tu,
bin ich allein.

10

Vl. I

Vl. II — *sub.* **p** — **mf**

Vla — *sub.* **p** — **mf**

Vc. — *sub.* **p** — **mf**

Kb.

S — **p** **pp** — *Chor* + *Kinderchor* summend **mf** — hm - - - hm - - - hm - - - hm -

A — **p** **pp** — *Chor* + *Kinderchor* summend **mf** — nicht kann sein, bleib ich all hier hm - - - hm - - - hm -

T — **p** **pp** — *Tenor-Solo Martin* **mf** — hm - - - Bin ich gleich weit von dir, bin ich doch im Traum bei dir und red mit dir;

Bar — *Chor* summend **mf** — hm - - - hm -

B — **mf** *Bass-Solo Martin* **mf** — In ei

Hrf. 1

Hrf. 2

Org.

musicalion
click for more

Während die Chöre und Solisten singen, erhebt sich Martin (Bass) aus seiner zuschauenden Position im Vordergrund, nachdenklich den Text aus "Dunkle Nacht" dazu singend und geht langsam langsam zur Bühnenmitte.

3. Strophe

Andante (♩ = 80)

3.Es vergeht kein' Stund in der Nacht,
da nicht mein Herz erwacht
und an dich denkt,
dass du mir viel tausendmal,
dein Herz geschenkt.

20

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

S
A
T
Bar
B

Hrf. 1
Hrf. 2
Org.

mp sub. p mf

p pp

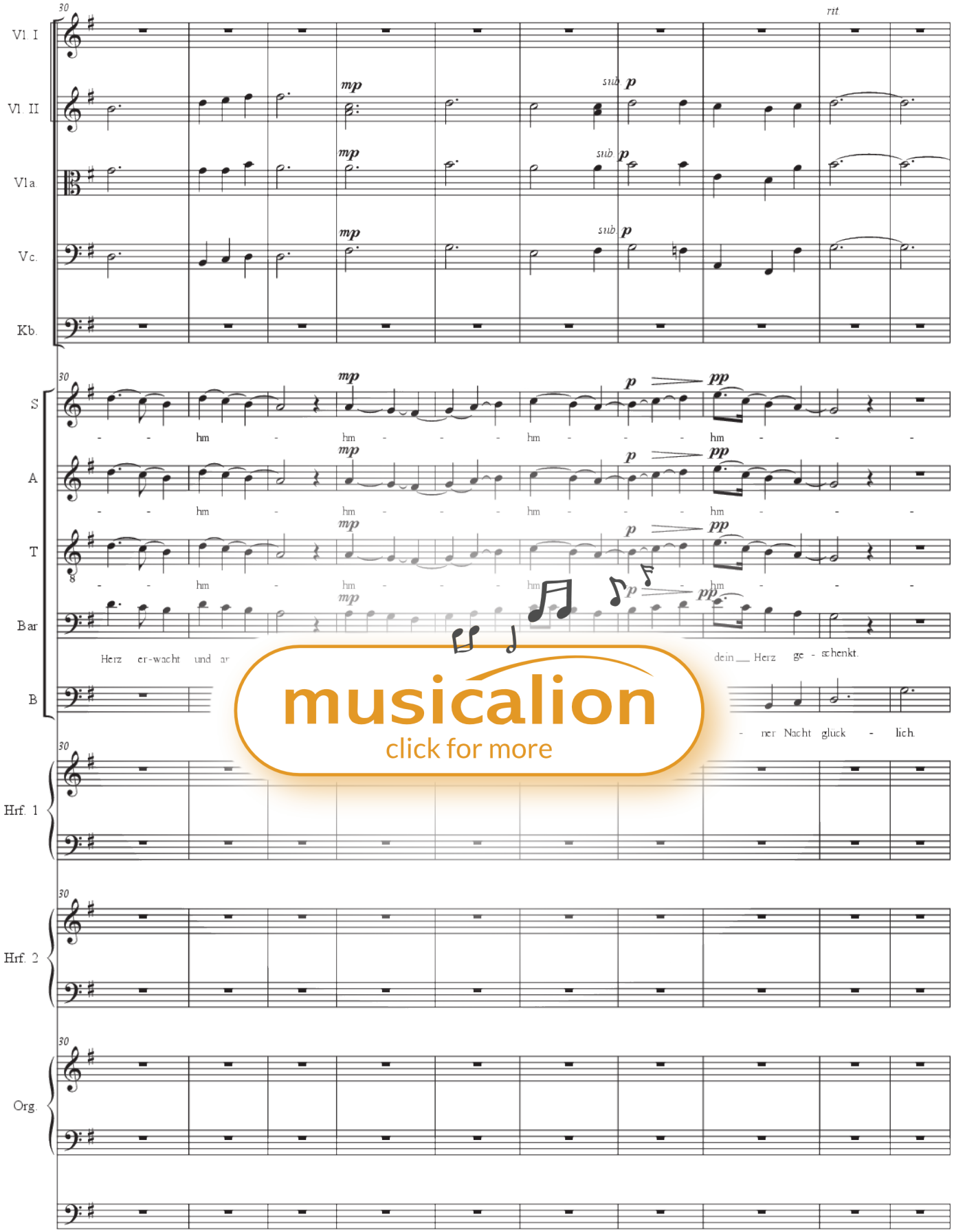
Chor +Kinderchor summend

hm - hm - hm - hm - hm -

wenn ich er - wa-chen tu, wenn ich er - wa-chen tu, bin ich al - lein, hm - ht kein Stund in der Nacht, da nicht mein

Bariton-Solo Martin

musicalion
click for more



musicalion
click for more

1. Strophe

Andante (♩ = 80)

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.
S
A
T
Bar
B
Hrf. 1
Hrf. 2
Org.

40

Chor *mf*

Von al - len Sei - ten um - gibst DU mich und hältst DEI-NE Hand ü - ber mir. Führ ich zum

mp

musicalion
click for more

6

Eine Kindergruppe oder Ballettänzerin in grauem Kostüm tanzt, während der Chor singt, den Vogel, der dann von Martin in den bunt schillernden Eisvogel verzaubert wird.

2. Strophe

Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
Kb.

S: Him-mel, so bist DU da, führ' ich zu den To-ten, auch dort. *mf* Nähm' ich die Flü-gel des Mor-gen-rots und

A: Him-mel, so bist DU da, führ' ich zu den To-ten auch dort. *mf* Nähm' ich die Flü-gel des Mor-gen-rots und

T: Him-mel, so bist DU da, führ' ich zu den To-ten auch dort. *mf* Nähm' ich die Flü-gel des Mor-gen-rots und

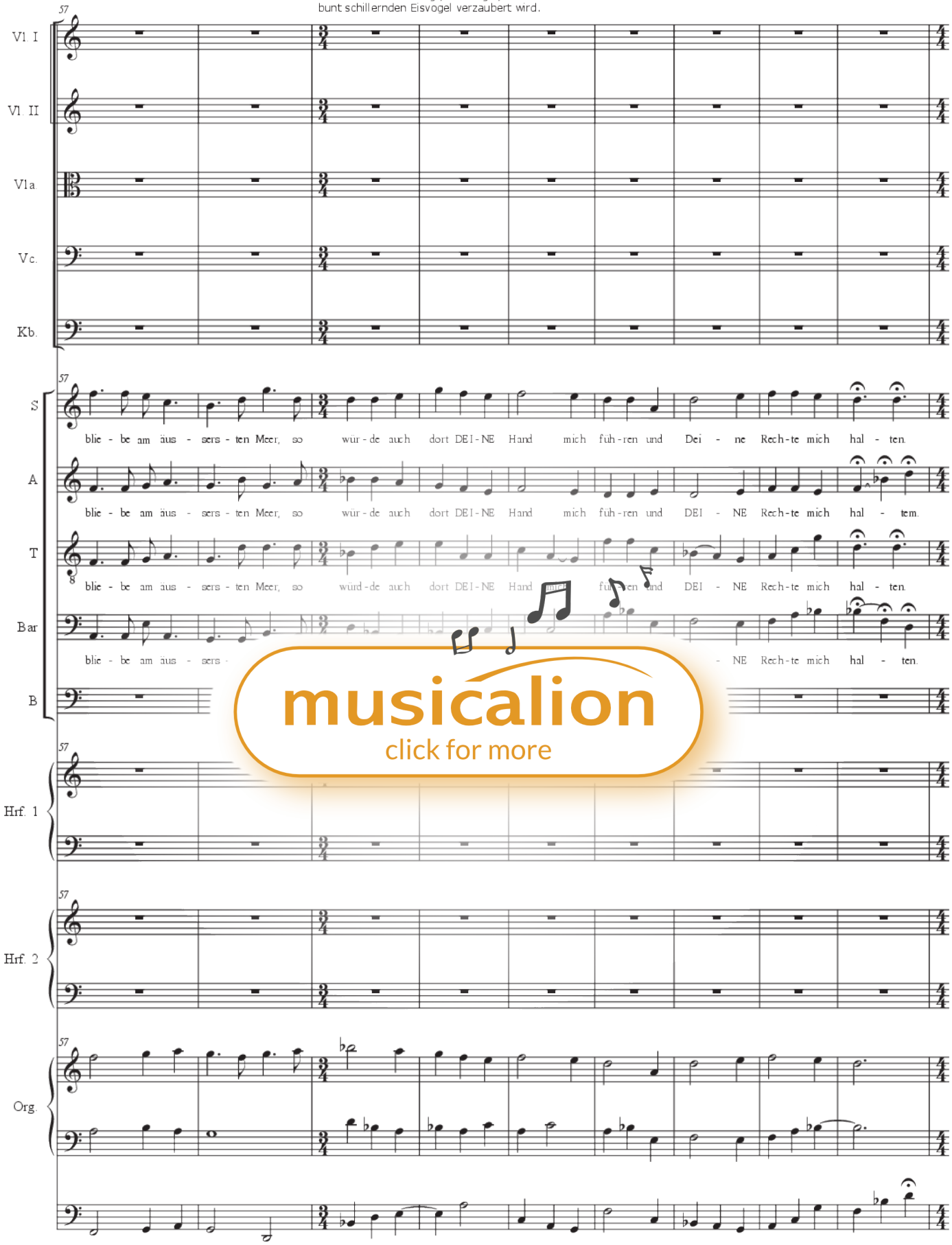
Bar: Him-mel, so bist DU *mf* ich die Flü-gel des Mor-gen-rots und

B

Hrf. 1
Hrf. 2
Org. *mp*

musicalion
click for more

Eine Kindergruppe oder Ballettänzerin in grauem Kostüm tanzt, während der Chor singt, den Vogel, der dann von Martin in den bunt schillernden Eisvogel verzaubert wird.



musicalion
click for more

8

3. Strophe

Eine Kindergruppe oder Ballettänzerin in grauem Kostüm tanzt, während der Chor singt, den Vogel, der dann von Martin in den bunt schillernden Eisvogel verzaubert wird.

66

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Kb.

S: *mf* Er - forsch' mich Gott und er - kenn mein Herz und prü - fe mich, wie ich's mein. Und sieh' ob ich vom Weg ab -

A: *mf* Er - forsch' mich Gott und er - kenn mein Herz und prü - fe mich, wie ich's mein. Und sieh' ob ich vom Weg ab -

T: *mf* Er - forsch' mich Gott und er - kenn' mein Herz und prü - fe mich, wie ich's mein. Und sieh', ob ich vom Weg ab -

Bar: *mf* Er - forsch ich's mein. Und sieh', ob ich vom Weg ab

B

musicalion
click for more

Hrf. 1

Hrf. 2

Org. *mp*

mp

4. Strophe



musicalion
click for more

10

Eine Kindergruppe oder Ballettänzerin in grauem Kostüm tanzt, während der Chor singt, den Vogel, der dann von Martin in den bunt schillernden Eisvogel verzaubert wird.

rit.

Adagio ♩ = 56

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S: mei - ne Ta-ten stan-den in DEI - NEM Buch noch eh' die - se Er - de be - gann

A: mei - ne Ta-ten stan-den in DEI-NEM Buch noch eh' die - se Er - de be - gann.

c.f.

T: mei - ne Ta-ten stan-den in DEI - NEM Buch noch eh' die - se Er - de be - gann

Bar: mei - ne Ta-ten star

B

Hrf. 1

Hrf. 2

Org.

musicalion
click for more

Martins-Singspiel VII. Bild + Schlusschor

Der/Die SprecherIn spricht aus dem Hintergrund
langsam die Legende vom Eisvogel:

11

Moderato (♩. = c. 108)

accel.

Andante (♩ = 80)

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Kb.

mp

S

A

T

Bar

B

SprecherIn (7-8 Takte):
Eines Tages sah der heilige Martin einen hässlichen, schmutzig schwarzen Vogel,
der fischte. Er rief ihn an und der Vogel kam sogleich herbeigeflogen.

Bass-Solo Martin

mf

Bra - vo,

Hrf. 1

Hrf. 2

Org.

musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

Das/die Kostüme wechseln zu den Farben des Eisvogels: Blau, Türkis und rot-orange.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

SprecherIn: 5-6 Takte

Dann verwandelte er ihn in einen der schönsten Vögel,
mit azurblauem Mantel und purpurrotem Kehlchen.

S

A

T

Bar

B

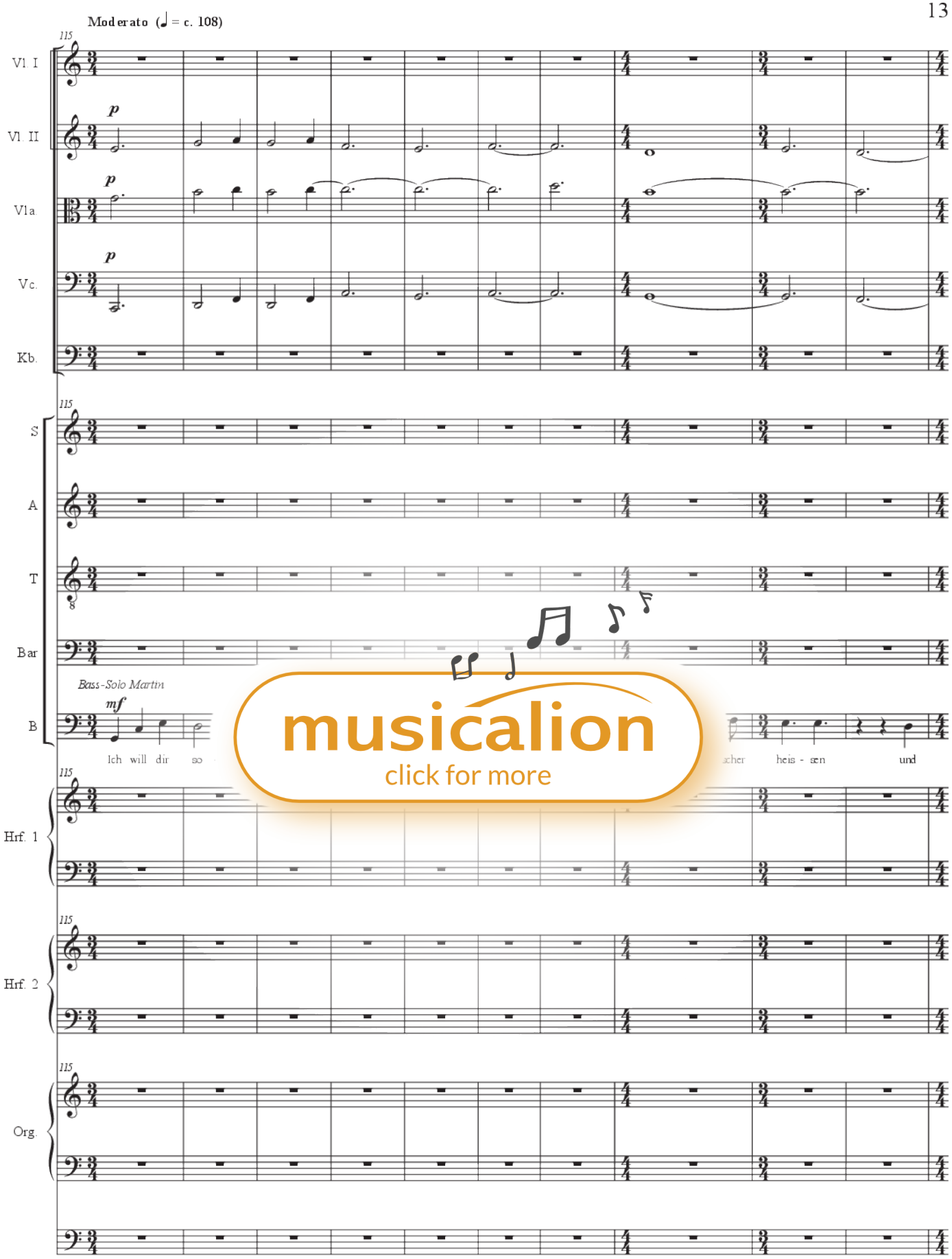
du sollst für dei

Hrf. 1

Hrf. 2

Org.

musicalion
click for more



musicalion
click for more

Andante (♩ = 80)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

SprecherIn 4-5 Takte:
Seit jenen Tagen fischt der Eisvogel überall ungehindert.

S

A

T

Die Tänzer/in flieg/en/t als wunderschöner Eisvogel davon.

Bar

B

darfst in al - len

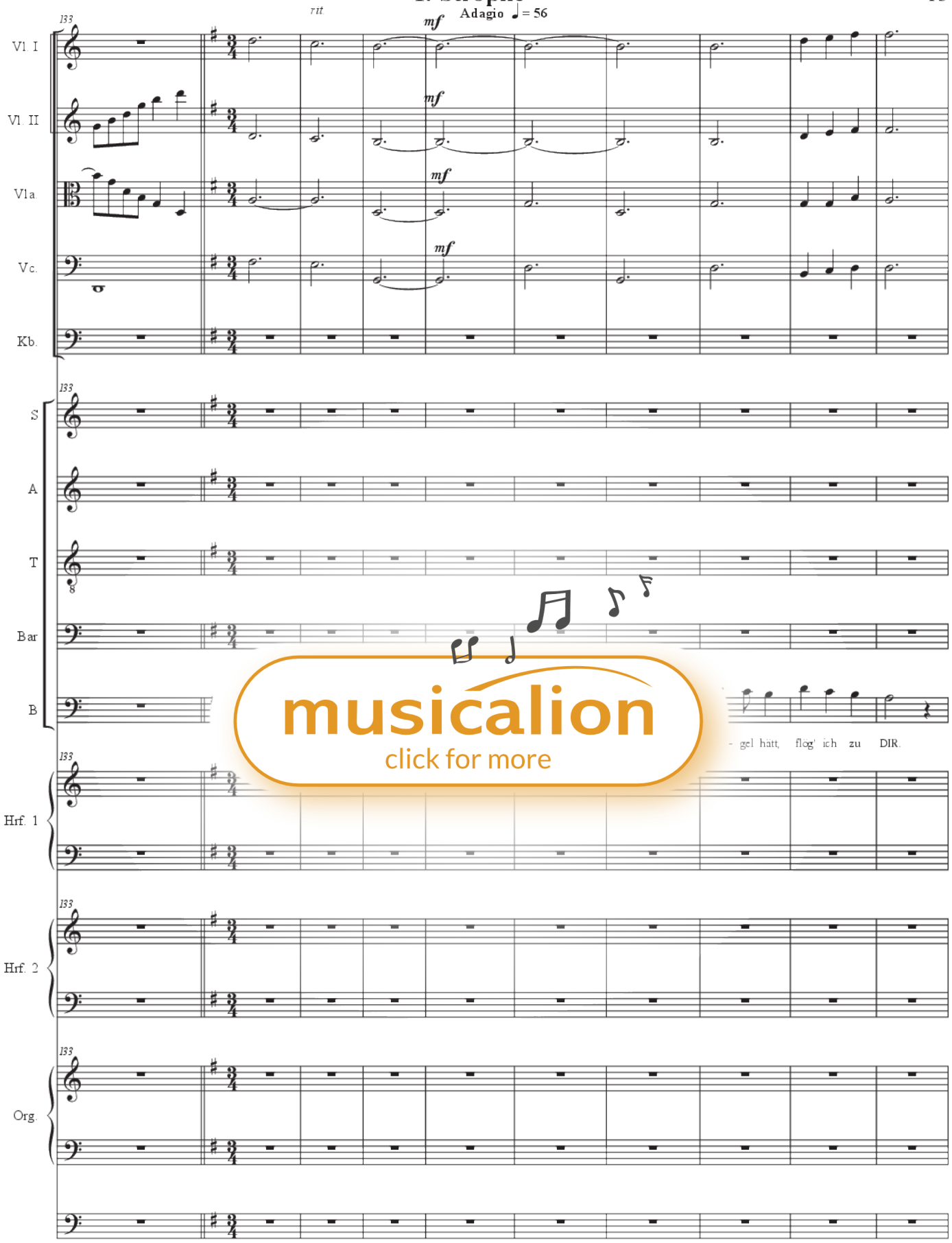
musicalion
click for more

Hrf. 1

Hrf. 2

Org.

1. Strophe



musicalion
click for more

Zwischenstrophe

Andante (♩ = 80)

143

Vl. I — mp — sub p

Vl. II — mp — sub p

Vla — mp — sub p

Vc. — mp — sub p

Kb.

S — Kinderchor (S,MS,A,CT) mf — Wär' mei - ne Seel' ein Vö - ge - lein

A — Kinderchor (S,MS,A,CT) mf — Wär' mei - ne Seel' ein Vö - ge - lein

T — Kinderchor (S,MS,A,CT) mf — Wär' mei - ne Seel' ein Vö - ge - lein

Bar — Kinderchor (S,MS,A,CT) mf — Wär' mei - ne Seel' ein Vö - ge - lein

B — mp — Mein Gott und Her

Hrf. 1

Hrf. 2

Org. — mf — mf

mf

musicalion
click for more

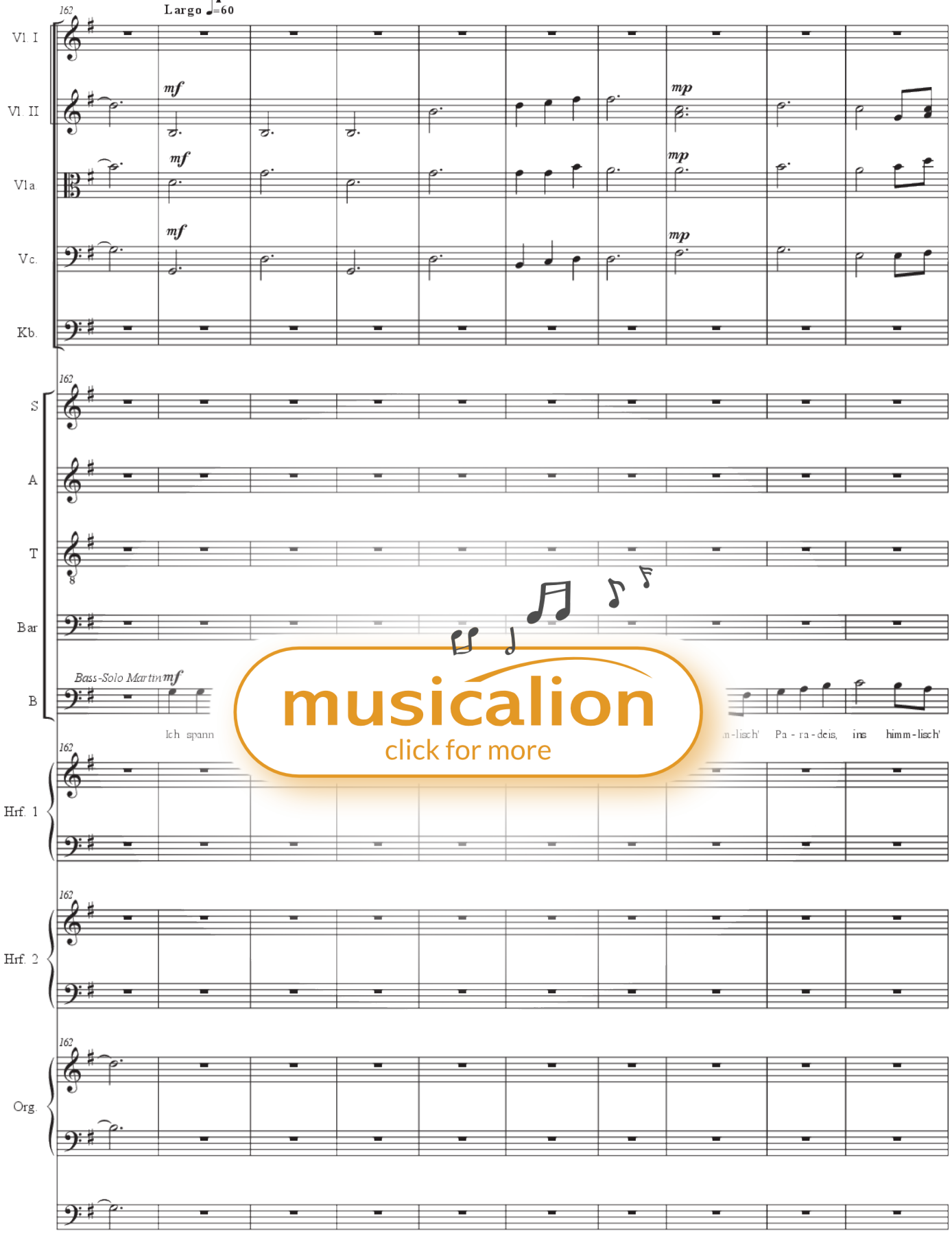


musicalion
click for more

18

2. Strophe

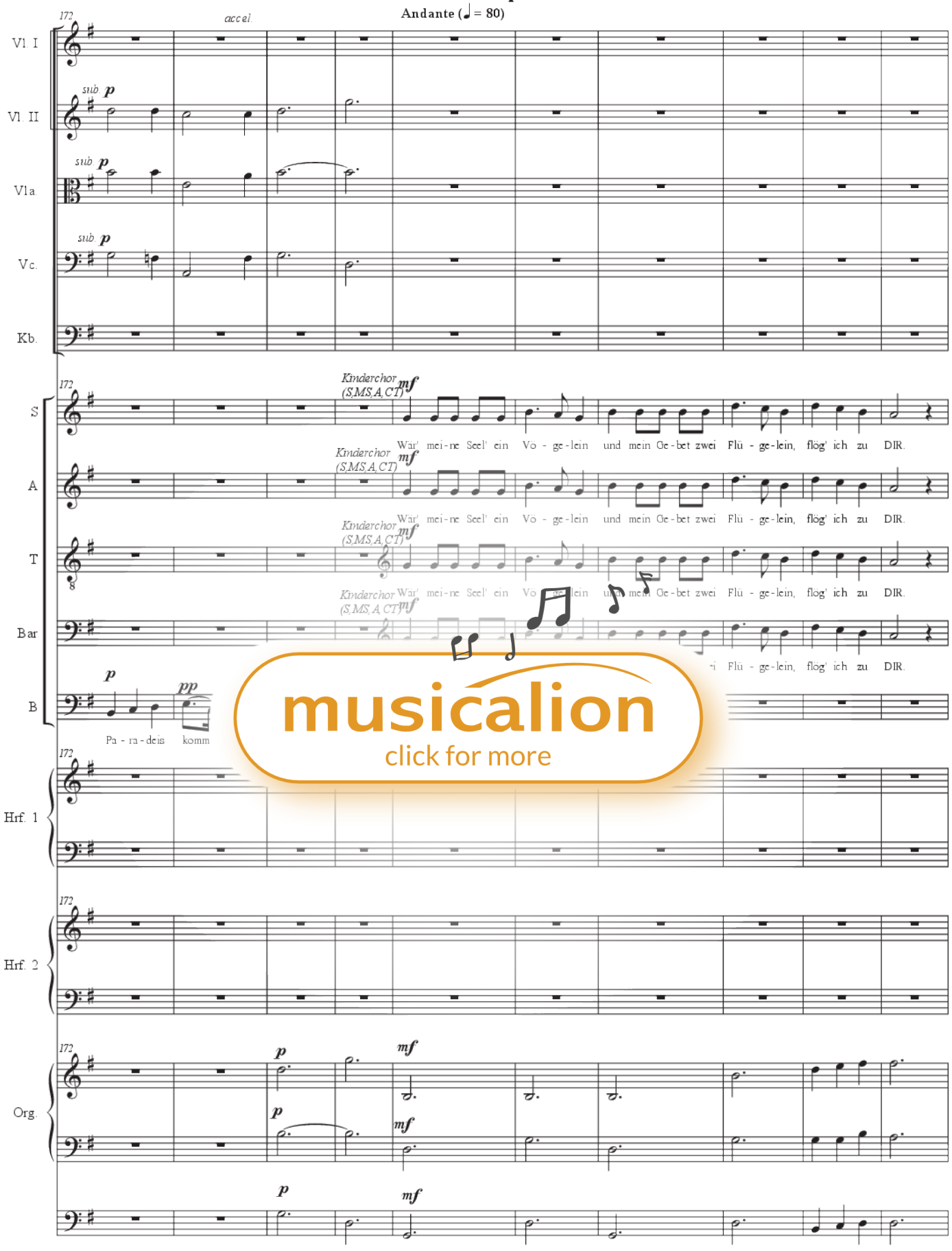
Largo ♩=60



musicalion
click for more

Zwischenstrophe

Andante (♩ = 80)



musicalion
click for more

20

rit.

Largo ♩=60

accel

3. Strophe

Andante (♩ = 80)

182

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

mf

mf

mf

Während er die letzten drei Zeilen singt, lässt sich Martin langsam nieder, hüllt sich in seinen Mantel und schläft, mit glücklichem Gesichtsausdruck, für immer sein.

S

A

T

Bar

B

mp

p

Weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib ich all hier.

Weil's a-ber nicht kar

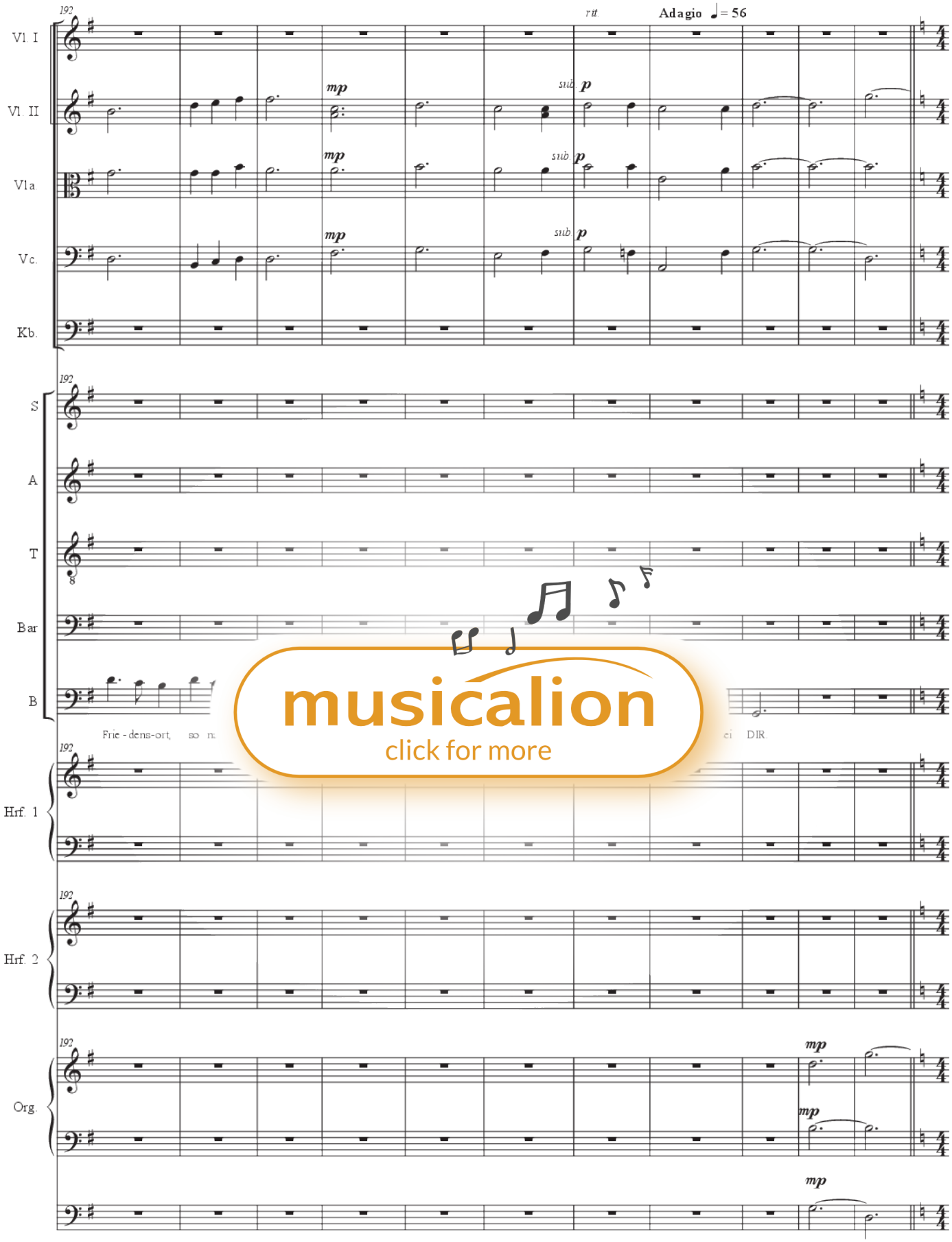
af-fen ru - hen dort an die-sem

Hrf. 1

Hrf. 2

Org.

musicalion
click for more



musicalion
click for more

203

Largo ♩=60

Largo ♩=60

Vl. I

Vl. II

Vla

Vc.

Kb.

SprecherIn: (8-10 Takte)
Als die Barke mit Martin in die Stadt zurück geführt wurde, da neigten sich Bäume und Büsche am Flussufer vor dem nun für immer schlafenden Heiligen, ein milder Wind brachte sie zum Blühen und ein Teppich aus weissen Blüten bedeckte Wasser und Land.

S

A

T

Bar

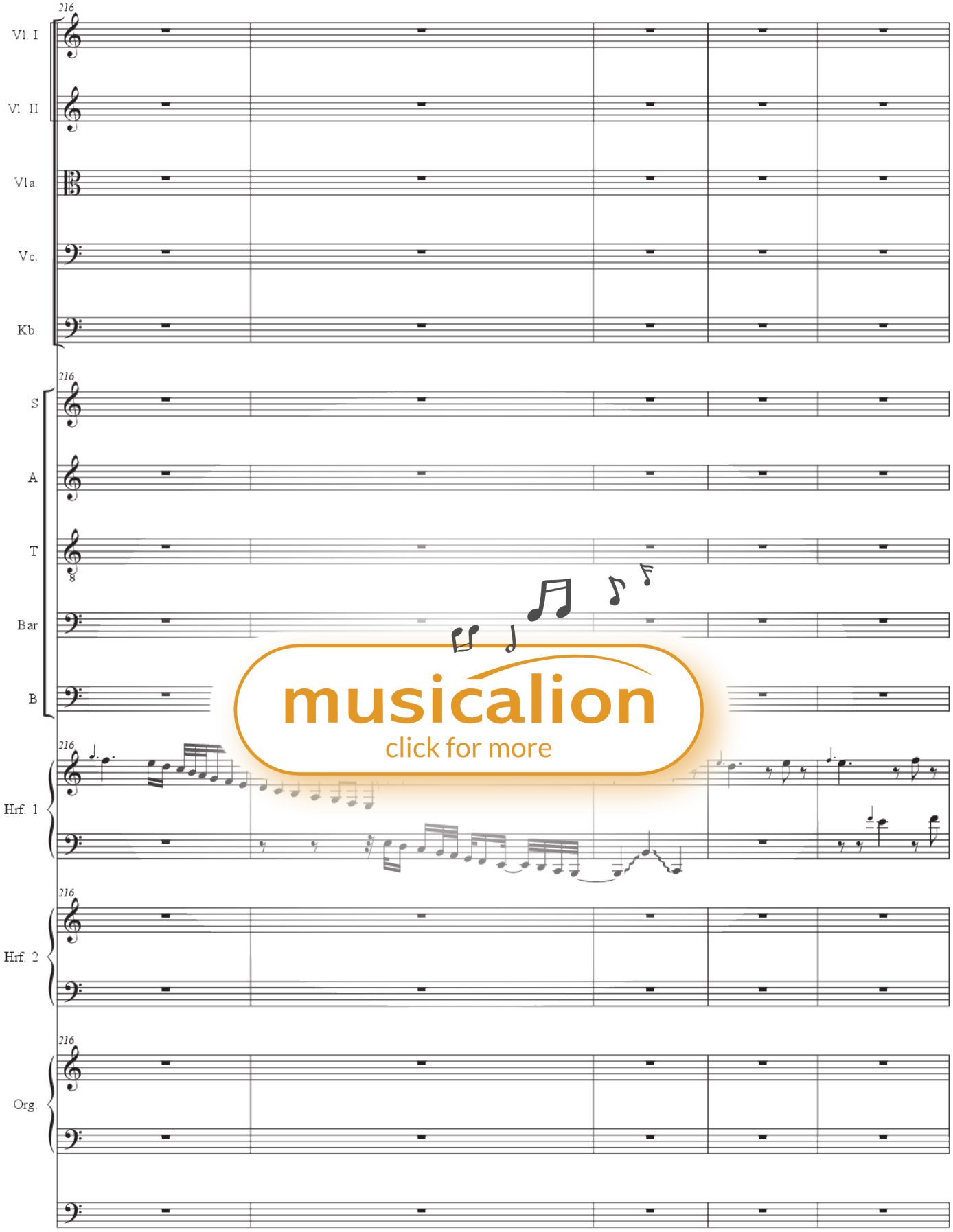
B

Hrf. 1

Hrf. 2

Org.

musicalion
click for more



musicalion
click for more

Andante ♩= 80

accel

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

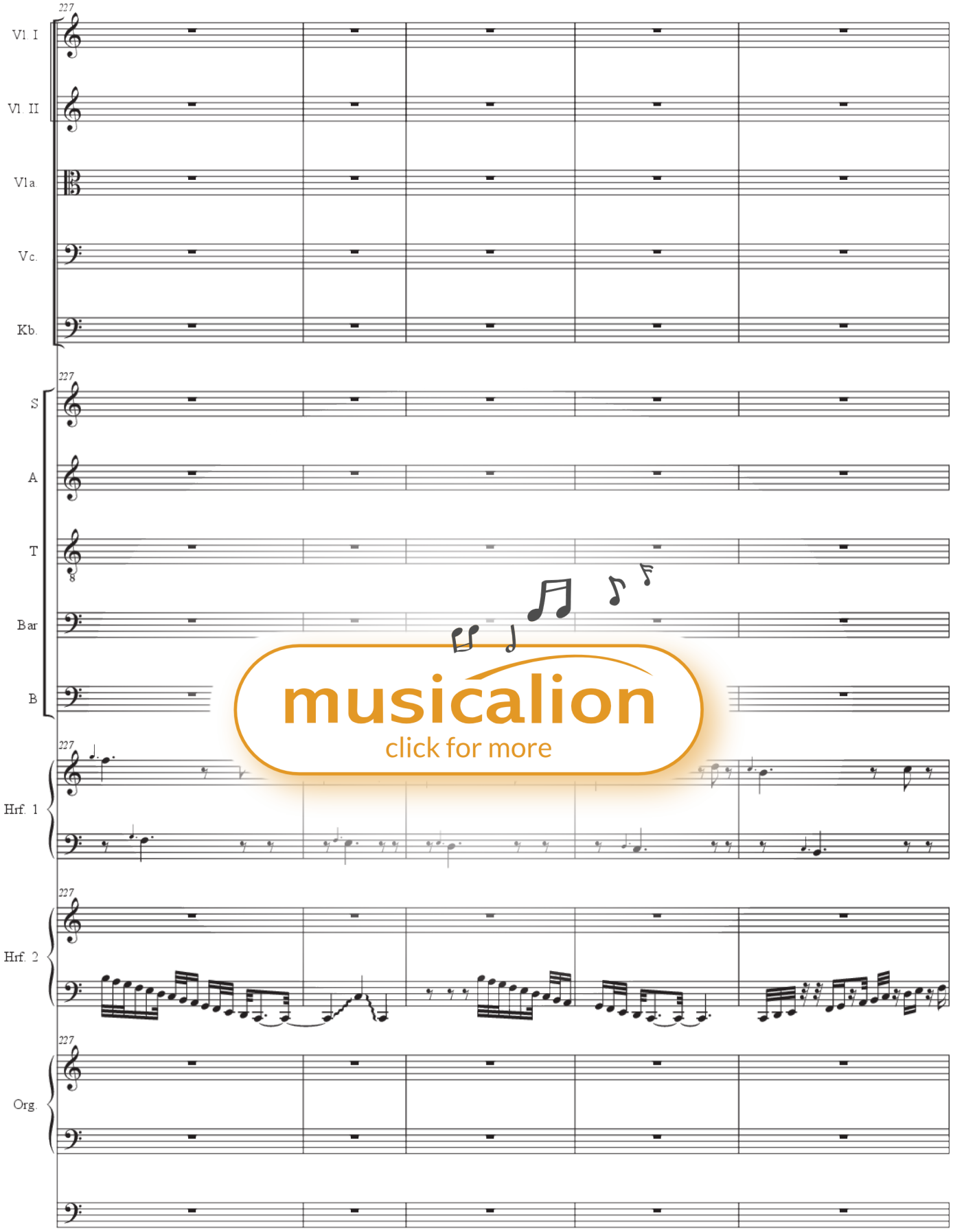
B

Hrf. 1

Hrf. 2

Org.

musicalion
click for more



musicalion
click for more

26

accel.

Moderato (♩ = c. 108)

232

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Hrf. 1

Hrf. 2

Org.

musicalion
click for more

Adagio ♩= 56

240

rit.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Hrf. 1

Hrf. 2

Org.

Orgel + Blechbläsr

Orgel + Blechbläsr

Orgel + Blechbläsr

musicalion
click for more

fine VII. Bild

28 **Schlusschor**

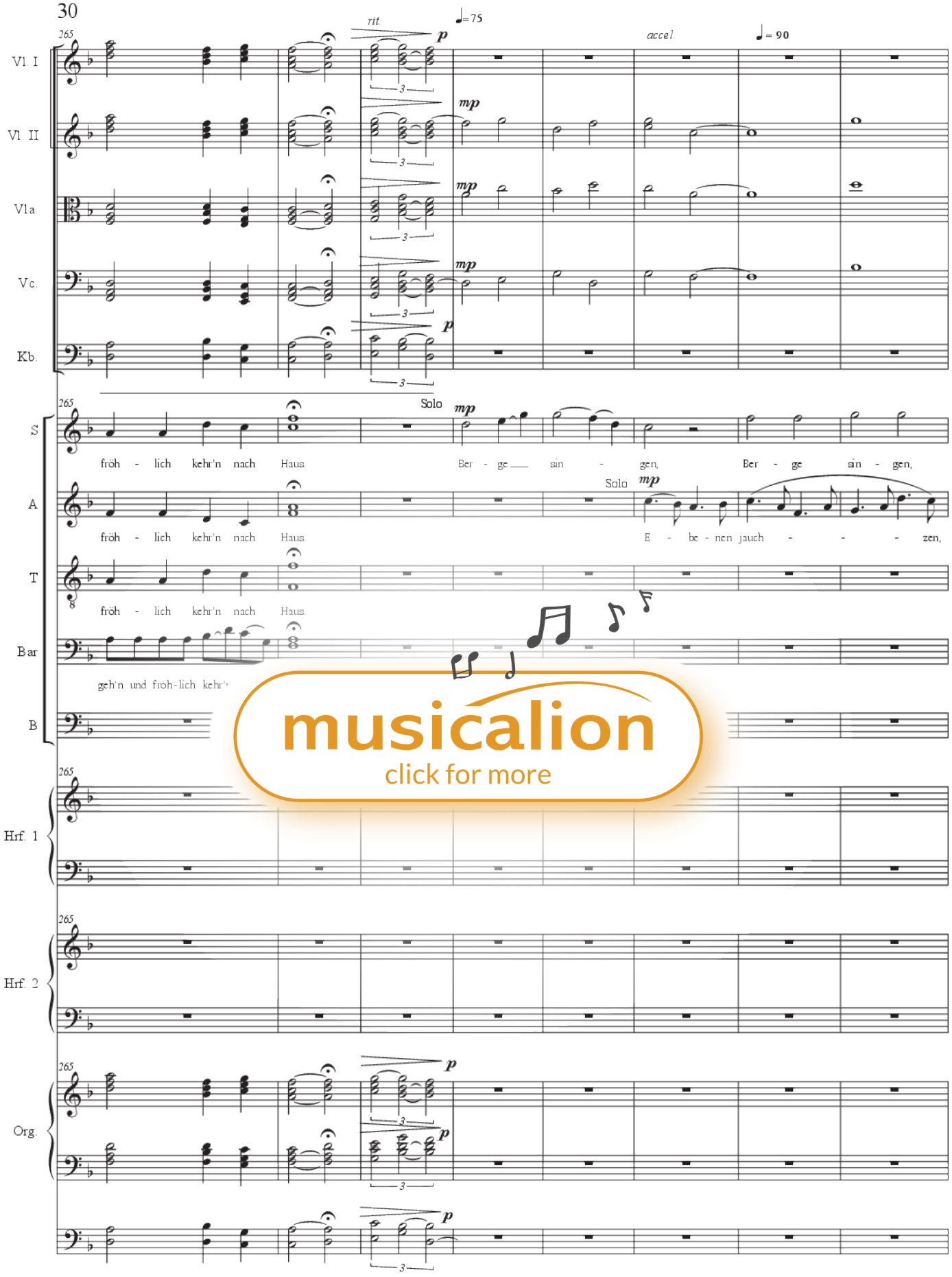


musicalion
click for more

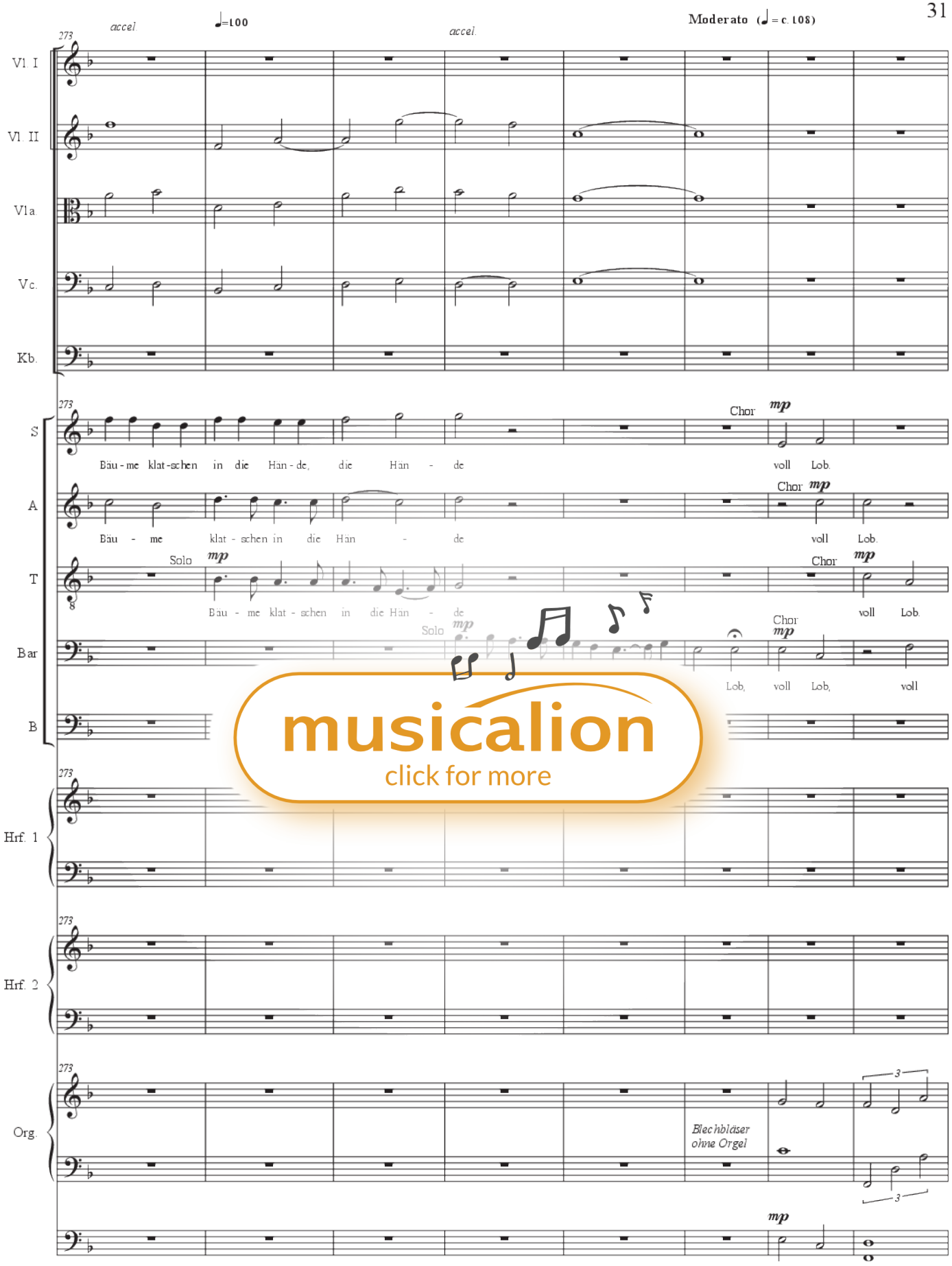


musicalion
click for more

30



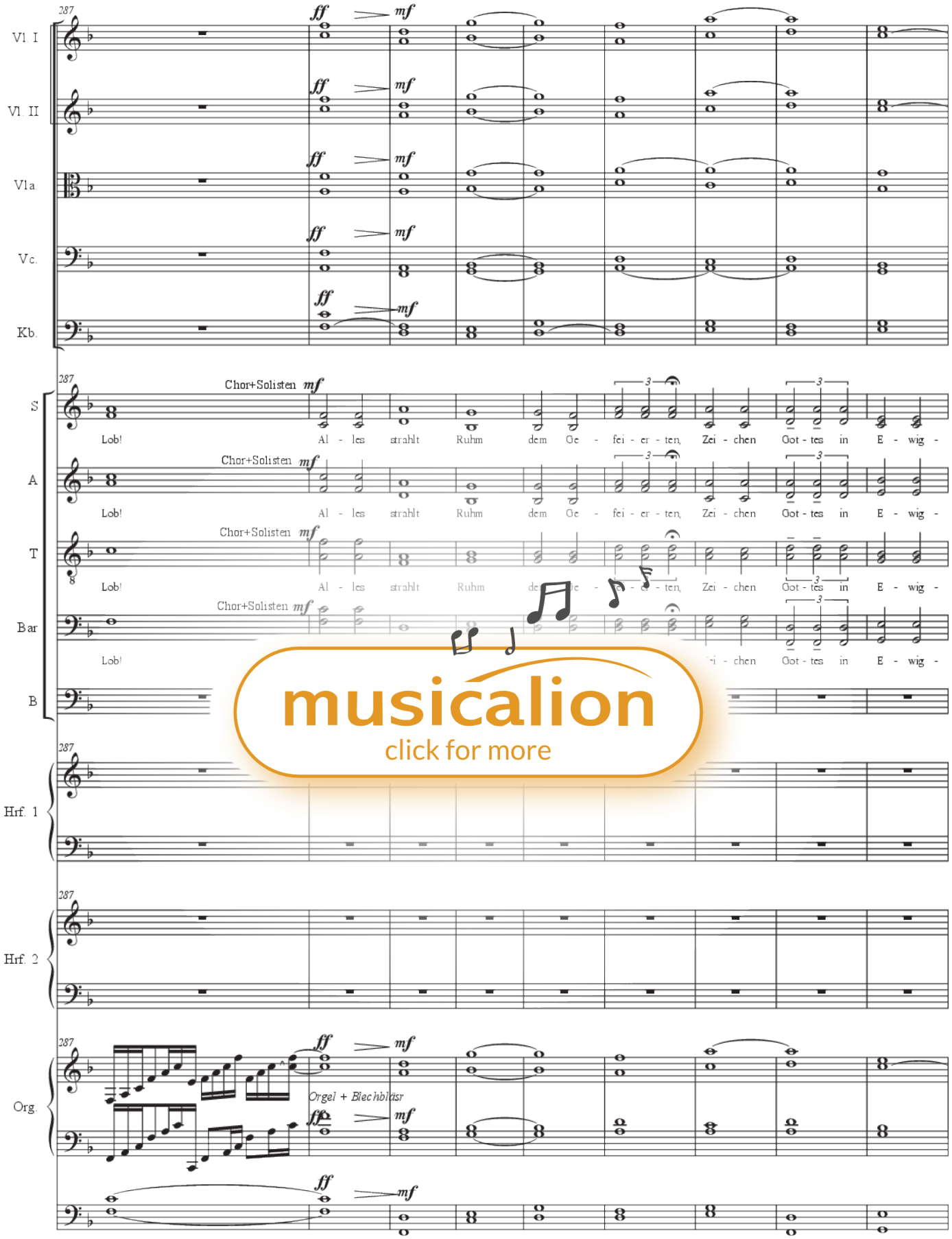
musicalion
click for more



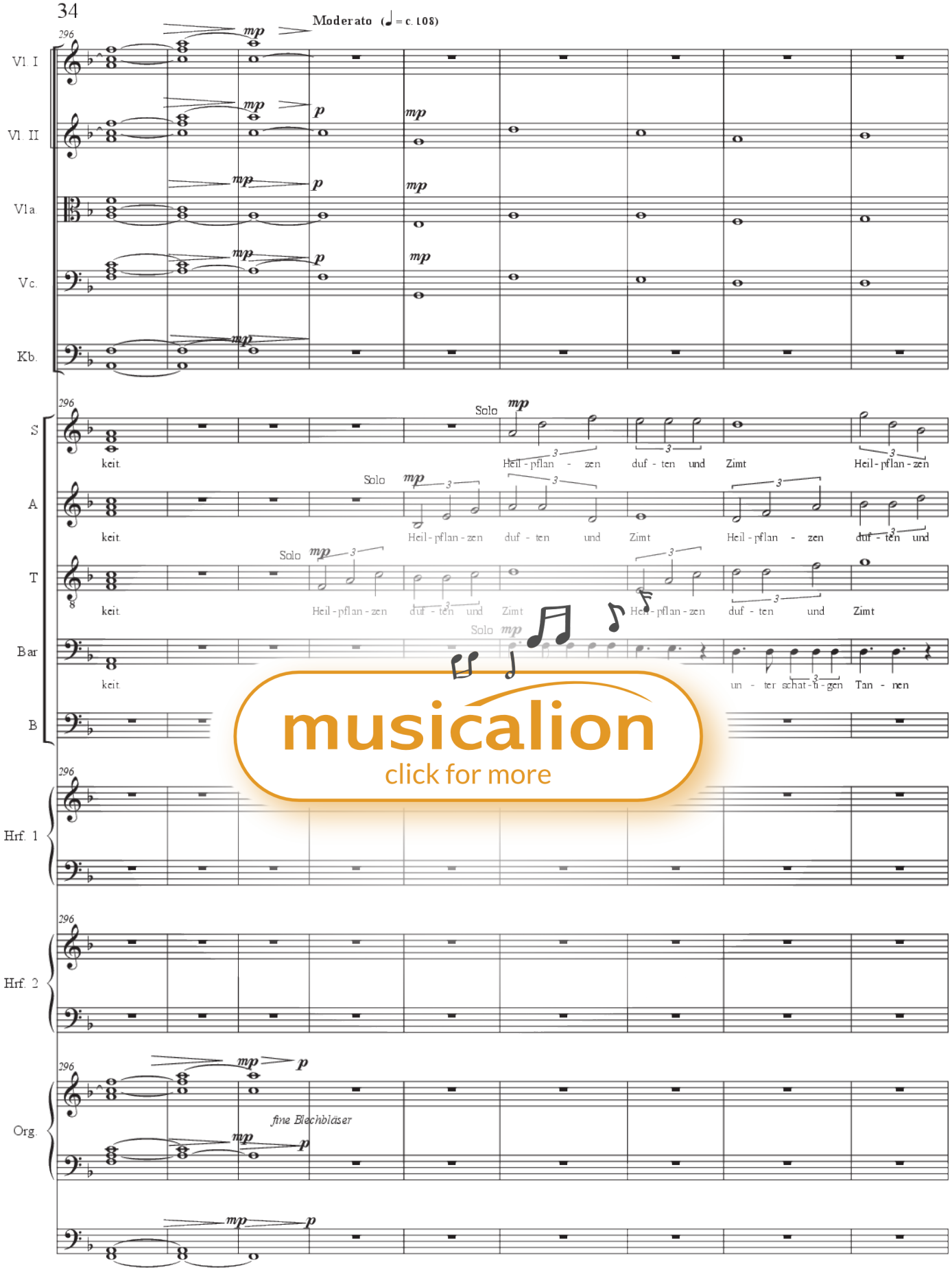
musicalion
click for more



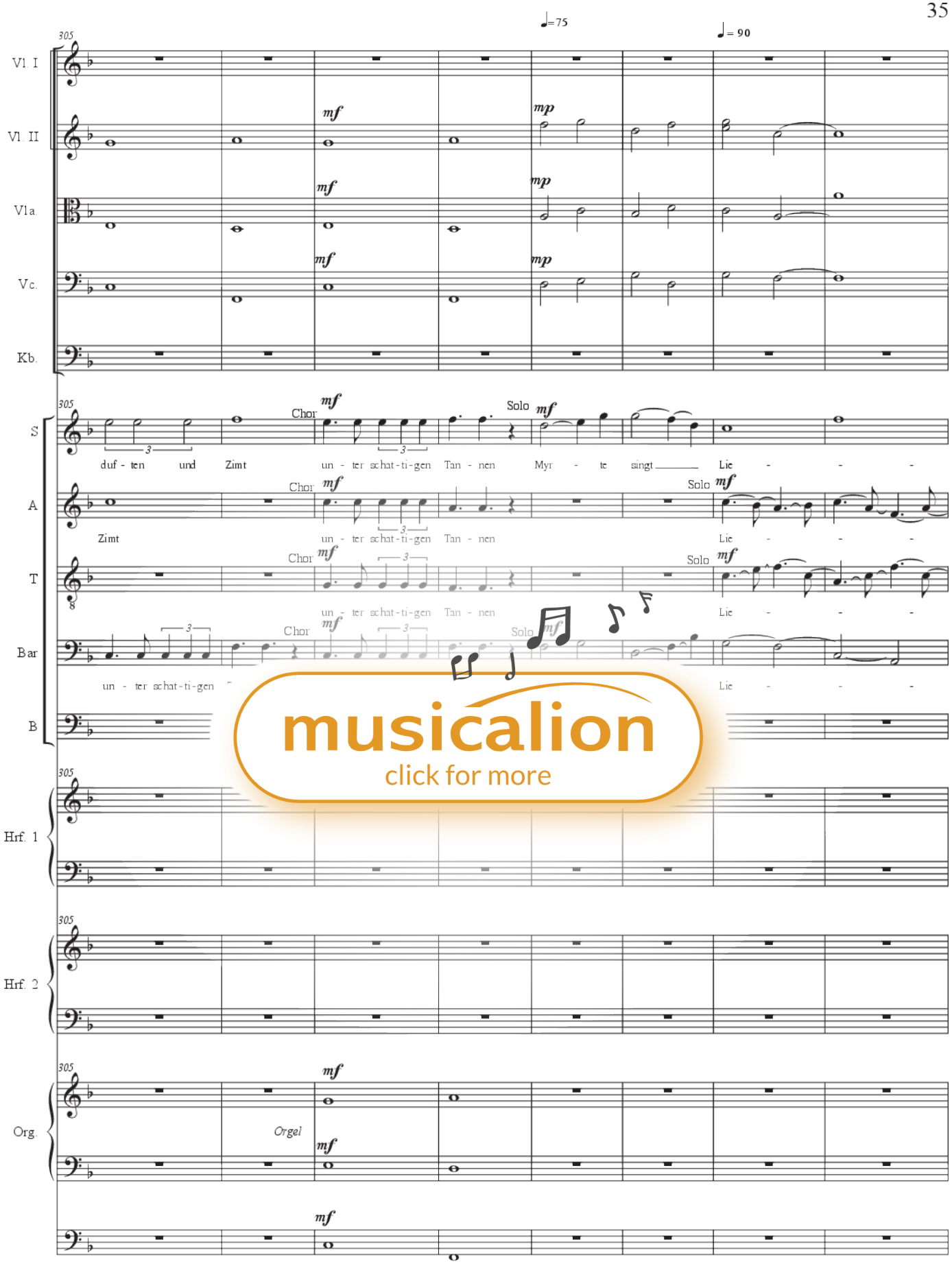
musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

36

♩=100

Moderato (♩= c. 108)

rit.

313

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

A

T

Bar

B

Hrf. 1

Hrf. 2

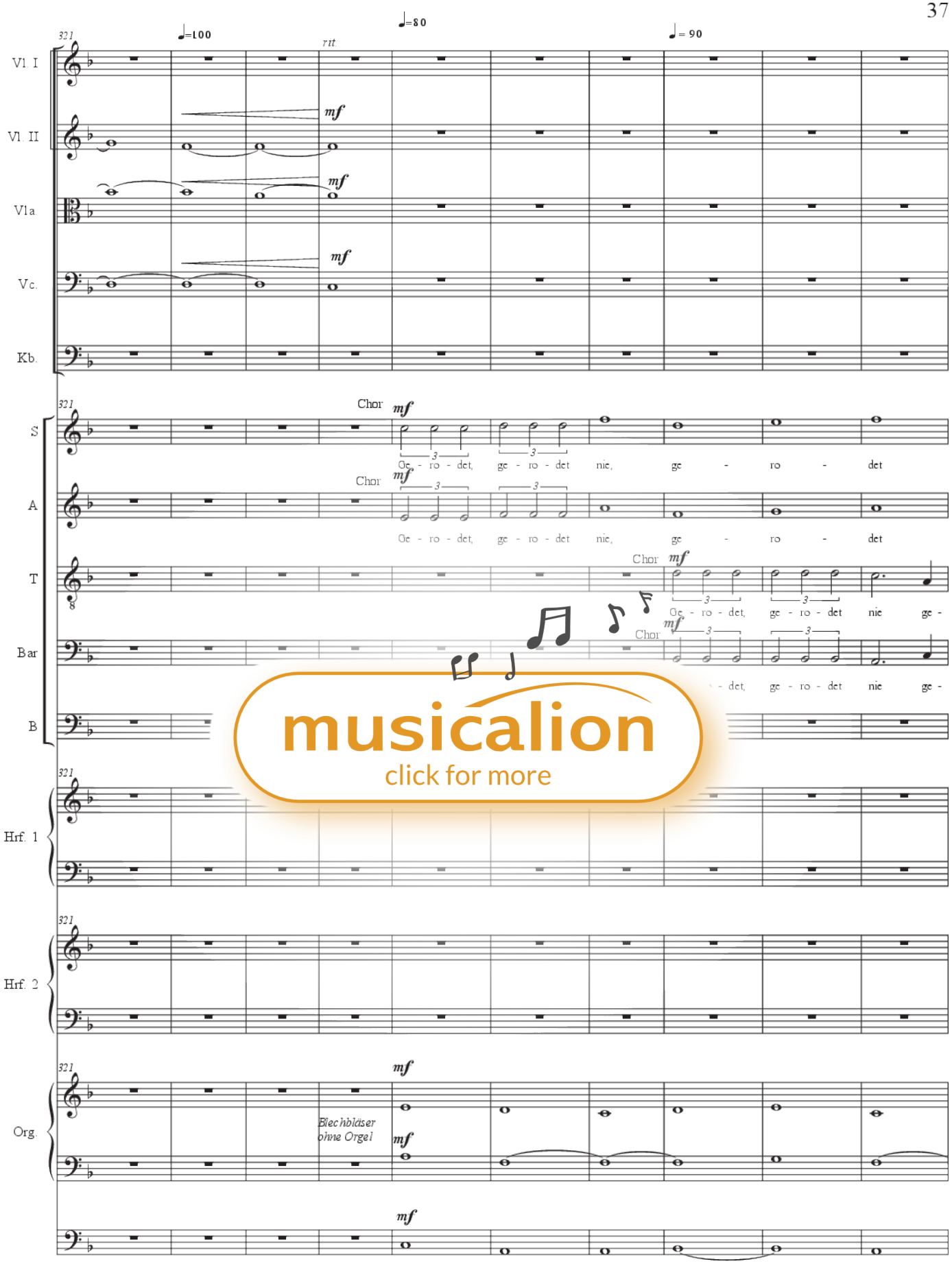
Org.

mf subito p p pp

Chor f subito p Solo p

be, Nes-seln ver-geh'n, Nes-seln ver-geh'n, ver - geh'n.

musicalion
click for more



musicalion
click for more

38

♩=100

Moderato (♩= c. 108)

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Kb.

S

nie ge - fei - er - tes Wort,

A

nie ge - fei - er - tes Wort,

T

fei - er - tes, ge - fei - er - tes Wort, ge - fei - er - tes, ge - fei - er - tes Wort, blü - hen - de, blü - hen - de, blü - hen - de

Bar

fei - er - tes, ge - fei - de, blü - hen - de, blü - hen - de

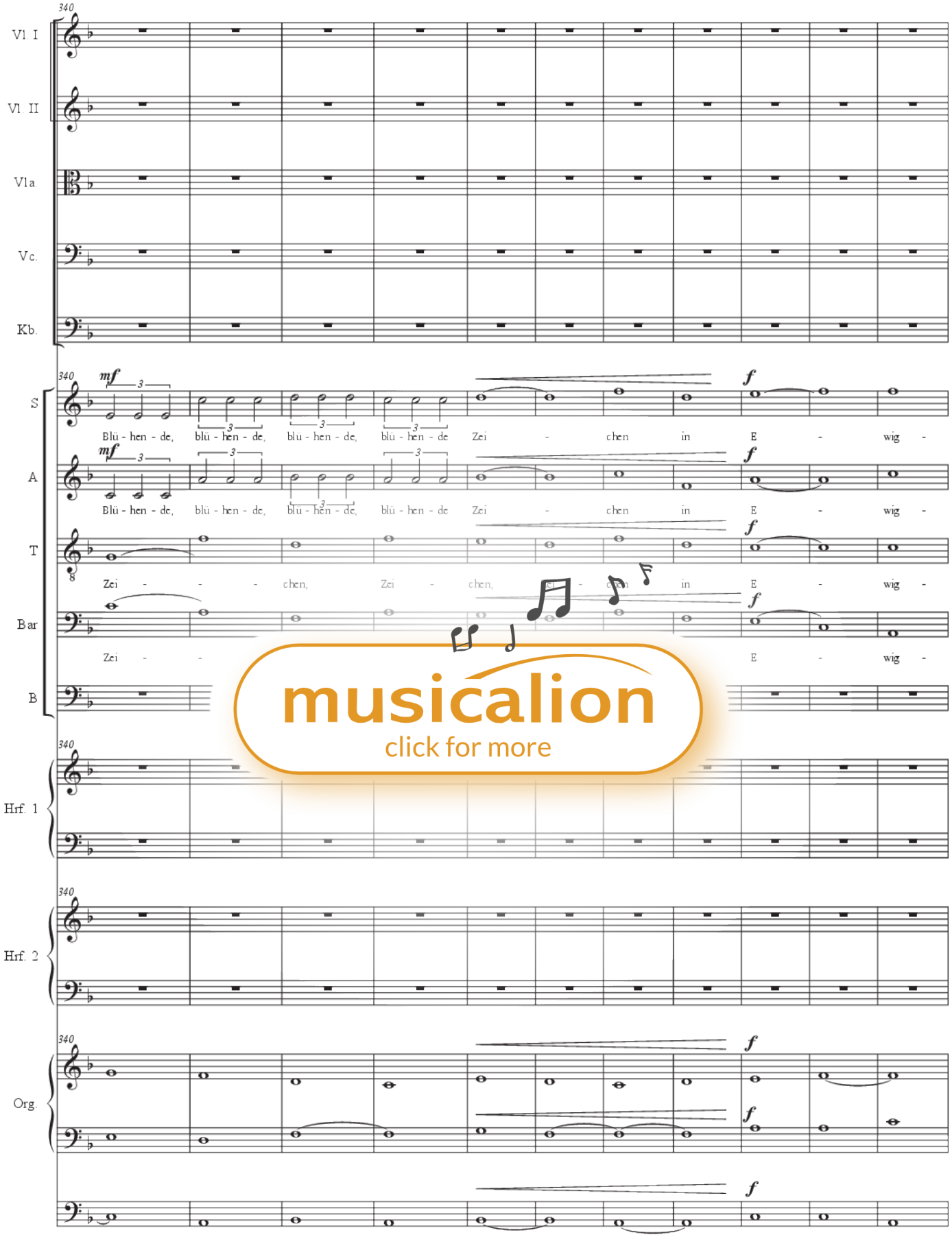
B

Hrf. 1

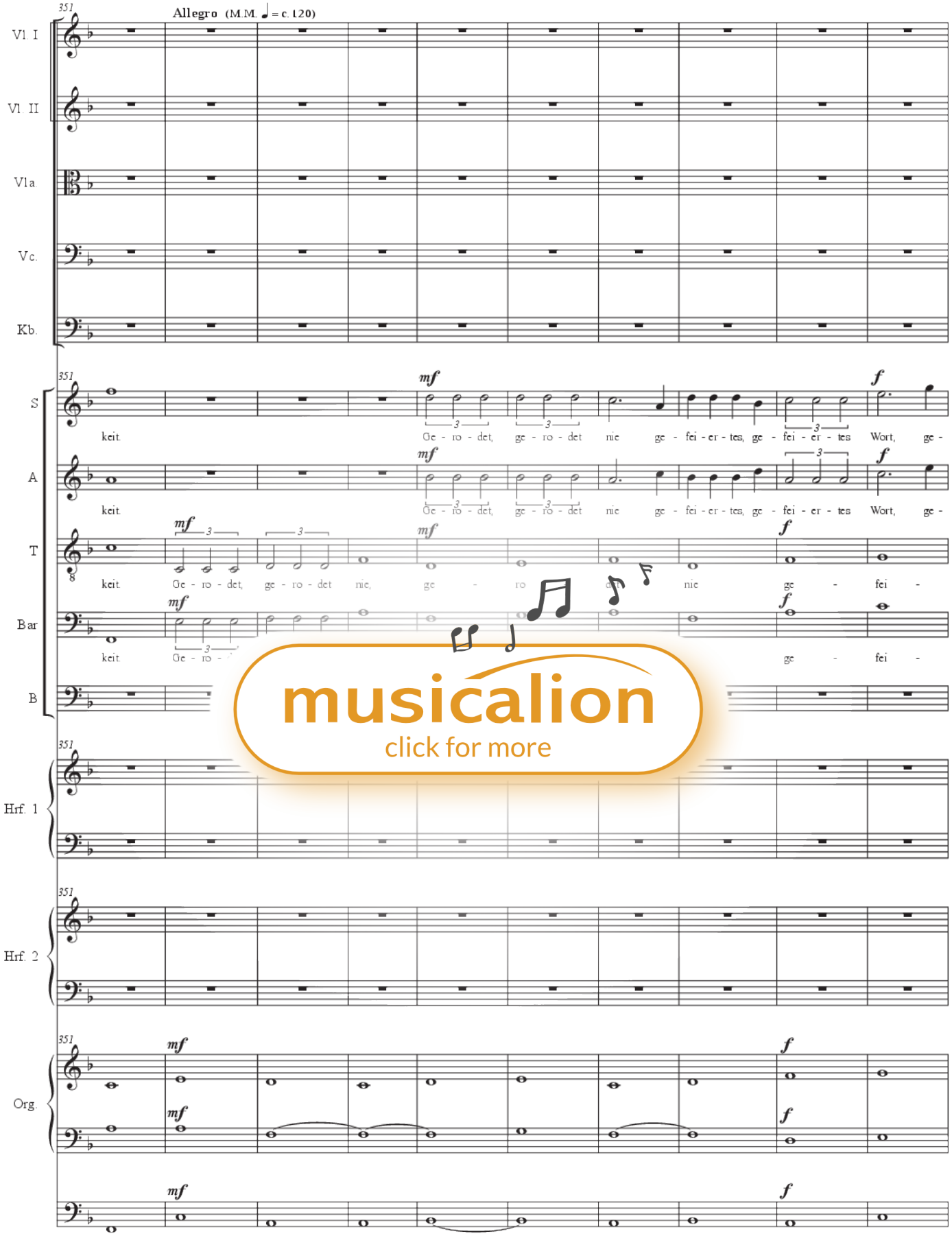
Hrf. 2

Org.

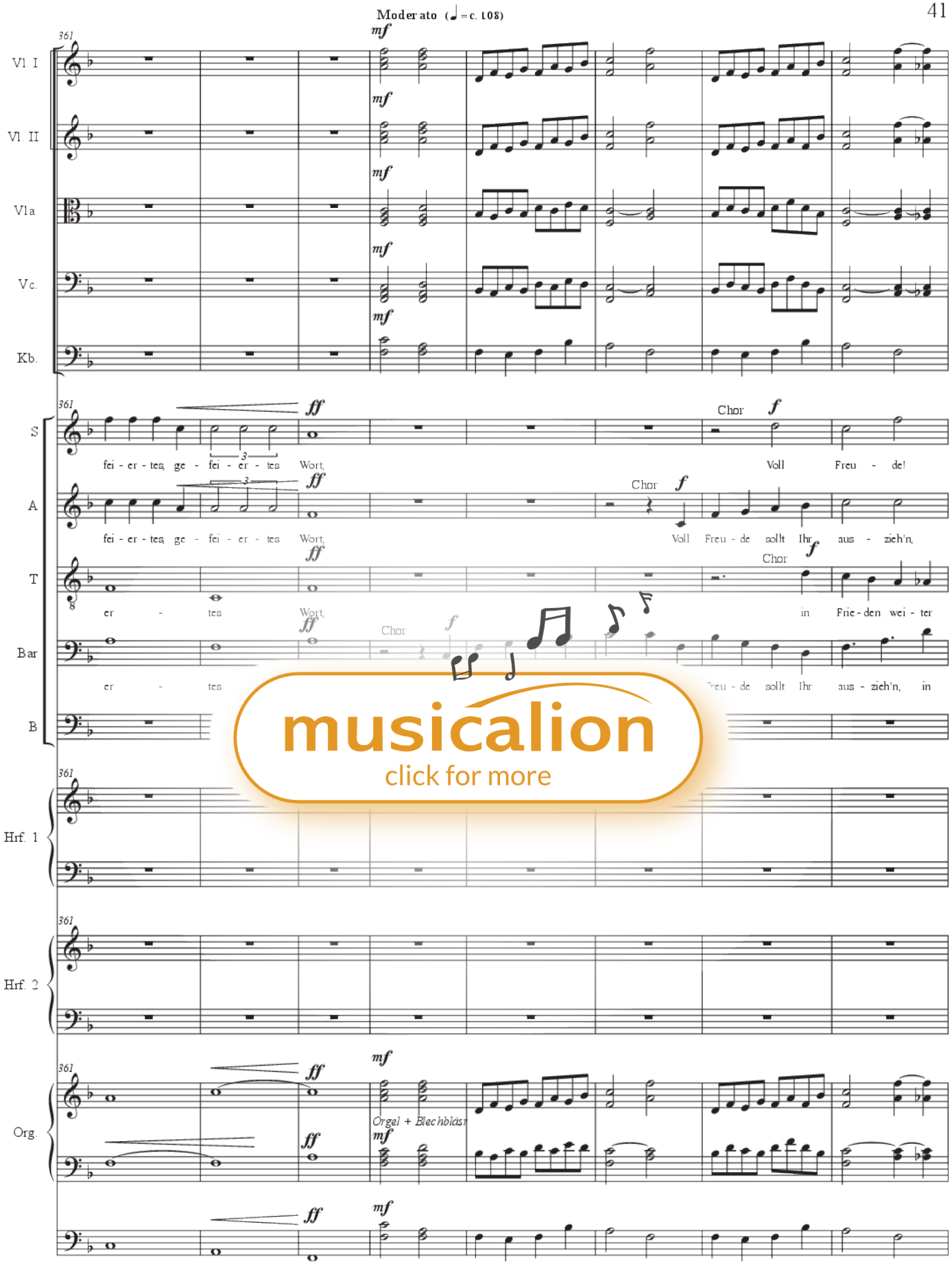
musicalion
click for more



musicalion
click for more



musicalion
click for more

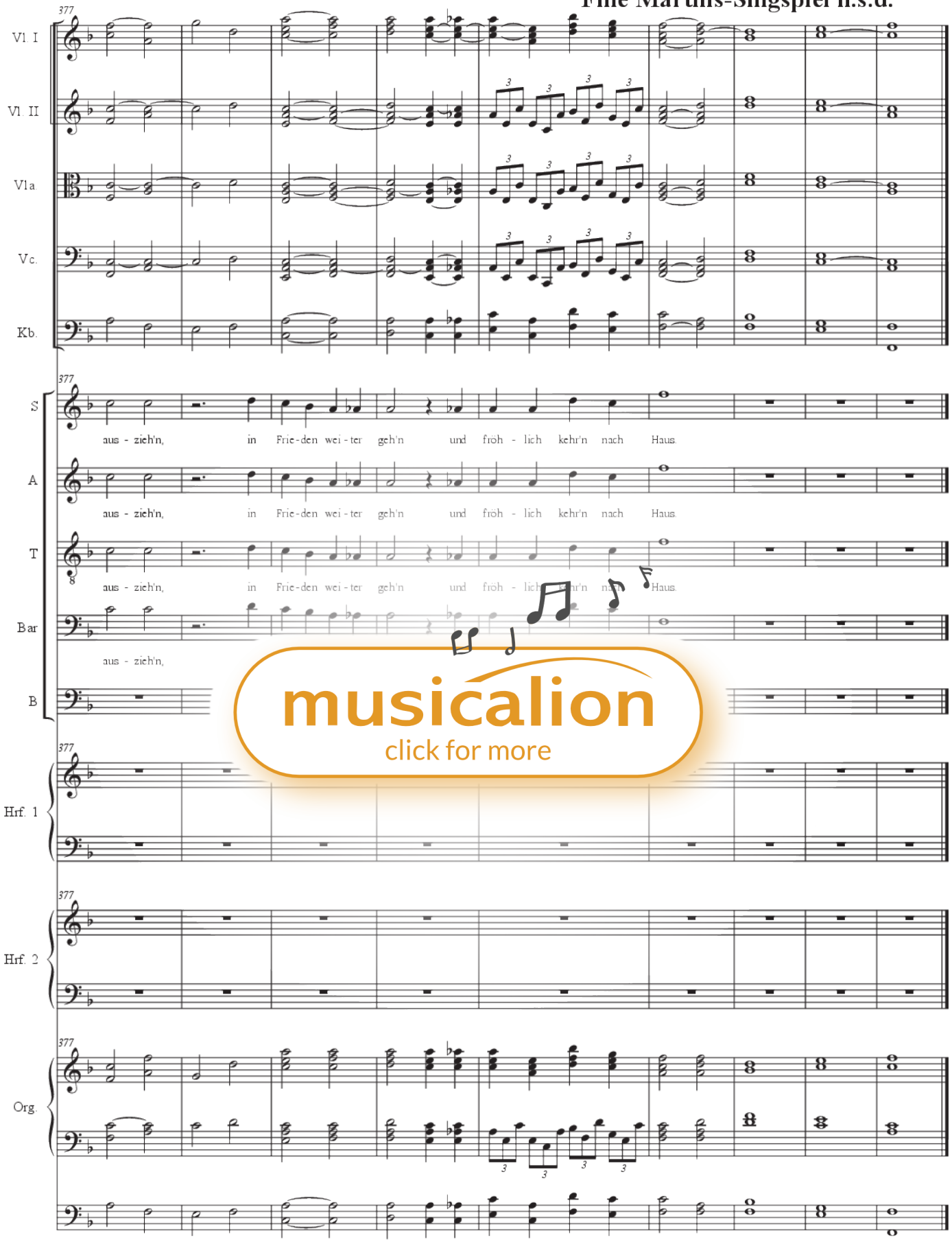


musicalion
click for more



musicalion
click for more

Fine Martins-Singspiel n.s.d.



musicalion
click for more

fine Schlusschor

Type: Sheet music

Título: St. Martin's Music Drama VII. Scene + Final Choir

Compositor: Martina Schäfer

Época: Siglo XXI

Tema: Navidad / Adviento, Invierno, Otoño, Paz, Naturaleza & entorno, Sociabilidad, Biblia, Fe

Categoría: St. Martin's Music Drama

Dificultad: Leicht bis mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con coro y ensamble/orquesta

Arrangement:
Solo>sop/alto/Ten/bajo2+Coro>SATBB+[Vl2]+Arp2+[Vla+Vc+Cb]+OrgcP

Instrumentación: Arpa = Arp(2),Canto coro>voces de bajo = B (2),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Canto solo>alto(1),Canto solo>bajo(2),Canto solo>soprano(1),Canto solo>tenoro(1),Contrabajo = Cb(1),Órgano>cPed = OrgcP(1),Viola = Vla(1),Violín = Vl(2),Violoncello (Cello) = Vc(1)

A music drama in VII scenes for choir, children's choir, soli (SATBar.B), speaker and mime, strings, winds, organ and percussion
Duration of the VII. Scene: 10:30 minutes, Final Choir: 5:30 minutes; together: 16 minutes; duration of the entire music drama: 1 3/4 hours