

Komm, o Tod, du Schlafes Bruder - Meditatives Duett

Christiane Alt-Epping
(unter Verwendung des Chorals "Komm, o Tod" von Johann Crüger)

Instrument

Stimme



6



12



Komm, o Tod, du Schla-fes

18



Bru - der, komm, und füh - re_ mich nur fort. Lö - se

23



mei - nes Schiff- leins Ru - der, brin - ge mich an_ si-chern Port.

28

Es mag, — wer da will, dich scheu - en, du kannst

This block contains the musical notation for measures 28 through 32. It features a vocal line and a piano accompaniment line in a key with two flats. The lyrics are: "Es mag, — wer da will, dich scheu - en, du kannst".

33

mich viel mehr er - freu - en; denn durch dich komm ich hin - ein

This block contains the musical notation for measures 33 through 36. The lyrics are: "mich viel mehr er - freu - en; denn durch dich komm ich hin - ein".

37

zu dem lie - ben Je - su-lein.

This block contains the musical notation for measures 37 through 40. The lyrics are: "zu dem lie - ben Je - su-lein.". A large, semi-transparent watermark with the text "musicalion" and "klicken für mehr" is overlaid on the right side of the page.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Komm, o Tod - Meditatives Duett](#)

Komponist: [Johann Crüger](#)

Epoche: Renaissance

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Alt+Flöte

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Solo>Alt(1)

Eine Bearbeitung des Chorals "Komm, o Tod" von Johann Crüger - aufzuführen von 2 Musikern (Gesang + Melodieinstrument), die an 2 unterschiedlichen Stellen der Kirche positioniert werden sollten.