

REQUIEM EXITUS

dm

1. Teil

ICH STERBE

geschrieben 2020/2021 von
Pit Albrecht

♩ = 74

Adagio

musicalion
klicken für mehr

10

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlg.

Schlg.

S.

A.

T.

B.

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

tutti div. tutti div. tutti div. tutti div. tutti div.

qui - - - em ad fin - - - em

qui - - - em ad fin - - - em

qui - - - em ad fin - - - em

qui - - - em ad fin - - - em

musicalion

klicken für mehr



18

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Hn.

Trp.

div.

Pos.

tutti

mf

B. Pos.

mf

Tuba

mf

Plk.

Schlz.

Schlz.

musicalion
klicken für mehr

S.

f

Und erst jetzt er-

A.

f

Und erst jetzt er-

T.

f solo

tutti

En - de Ich ster-be Ich ver-las-se die-se Welt Und erst jetzt er-

B.

f

Und erst jetzt er-

♩ = 72

Vi. I

mf

Vi. II

mf

Vla.

mf

Vc.

mf

Kb.

mf

26

Picc. *mf*

Fl. *p* *div.* *f*

Ob. *p* *f*

Kl. *mf*

B. Kl. *mf*

Fg. *mf*

Hn. *tutti*

Hn. *tutti*

Trp. *p* *f* *tutti* *mf*

Pos. *mf*

B. Pos. *mf*

Tuba

Pk.

S. ken - ne ich den Sinn! er -

A. ken - ne ich den Sinn! er -

T. ken - ne ich den Sinn! solo Au - s! Vor - b - ei! Am En - de all - er Din - ge er -

B. ken - ne ich den Sinn! er -

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

33

Picc. Fl. Ob. Kl. B. Kl. Fg. Hn. Hn. Trp. Pos. B. Pos. Tuba Pk. Schlz. Schlz. S. A. T. B. Vl. I. Vl. II. Vla. Vc. Kb.

div. div. solo tutti tutti div.

musicalion
klicken für mehr

ken - nen wir die - Wahr - - - heit!
ken - nen wir die - Wahr - - - heit!
ken - nen wir die - Wahr - - - heit!
ken - nen wir die - Wahr - - - heit!

38

Picc. *mf* *f* *mp* *mf*

Fl. *mf* *f* *mp* *mf*

Ob. *mf* *f* *mp*

Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

Hn. *tutti* *mp*

Hn. *tutti* *mp*

Trp. *mp*

Pos. *tutti* *mp*

B. Pos. *mp*

Tuba *mp*

Pk. *mp*

Schlg. *mp*

Schlg. *mp*

A. *mf* *f*
Nundenk ich mir Ich war wie ihr ein Vam - pir ein

T. *mf* *f*
Nundenk ich mir Ich war wie ihr ein Vam - pir ein

Vi. I *mp* *mf*

Vi. II *mp* *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mp* *mf*

Kb. *mp* *mf*



musicalion

klicken für mehr

44

Picc. *mp*

Fl. *mp*

Ob. *div.* *mf* *f* *mp* *tutti*

Kl. *f* *mp* *solo* *tutti* *mf*

B. Kl. *mp* *mf*

Fg. *mp* *mf*

Hn. *div.* *f* *div.*

Hn. *f* *div.*

Trp. *f* *div.*

Pos. *f* *div.*

B. Pos. *f*

Tuba

Pk. *mf*

Schlg. *mf*

Schlg.

S. *ff* Der Lie - be

A. *ff* De - sar - teure Der Lie - be

T. *ff* De - sar - teure Der Lie - be

B. *ff* Der Lie - be

Vi. I *f* *mp* *pp*

Vi. II *f* *mp* *pp*

Vla. *f* *mp* *pp*

Vc. *f* *pizz.*

Kb. *f* *pizz.*

musicalion
klicken für mehr

50

Kl. *pp* *p* *mf*

B. Kl. *p* *p* *mf*

Fg. *p* *p* *mf*

Pk.

S. *mf*
Nun sagt er uns Es tut ihm leid!

A. *mf*
Nun sagt er uns Es tut ihm leid!

T. *mf*
Nun sagt er uns Es tut ihm leid!

B. *solo mp* *mf*
Nun sag ich dir Es tut mir leid! Ich war zu feig!

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vc. *p* *mp* *mf*

Kb. *p* *mp* *mf*



musicalion
klicken für mehr

58

Picc. *p* *f*

Fl. *p* *f*

Ob. *p* *f*

Kl. *f* *pp*

B. Kl. *f* *pp*

Fg. *f* *pp*

Hn. *p* *f* *tutti*

Hn. *p* *f* *tutti*

Trp. *p* *f*

Pos. *p* *f*

B. Pos. *p* *f*

Tuba *p* *f*

Pk. *p* *f*

Schlg. *p* *f*

Schlg. *p* *f*

S. *ff* *tutti*
Er war zu feig! War ste - h - t's in mir - - -

A. *ff* *tutti*
Er war zu feig! War ste - h - t's in mir - - -

T. *ff* *tutti*
Er war zu feig! War ste - h - t's in mir - - -

B. *f* *ff* *tutti*
Nur blan - ker Neid - War ste - h - t's in mir - - -

Vi. I *arco* *ff*

Vi. II *arco* *ff*

Vla. *arco* *ff*

Vc. *arco* *ff*

Kb. *arco* *ff*

musicalion
klicken für mehr

63

Picc. *tr*

Fl. *tr*

Kl. *mp*

B. Kl. *mp*

Fg. *mp*

Pk. *p* *f* *mf*

Schlg. *f* *mp*

Schlg. *f* *mp*

T. *solo* *mf*
Ich hat - te nicht den Mut Im Zorn mit mei - ner Wut In Lie - be! Das Le -

B. *f* *mf*
Im mir!

VI. I *mp* *mf*

VI. II *mp* *mf*

Vla. *mp* *mf*

Vc. *pizz.* *f* *mp* *mf*

Kb. *pizz.* *mf* *f*

musicalion
klicken für mehr

72

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *div.* *p*

Kl. *mp* *pp* *mp*

B. Kl. *pp* *mp*

Fg. *div.* *tutti* *mp*

Hn. *pp* *mp*

Hn. *div.* *pp* *mp*

Pk. *f*

Schlz. *f*

Schlz. *f*

S. *div.* *f* Es tut uns lei - d

A. *div.* *f* Es tut uns lei - d

T. *p* ben im hier und jetzt zu be - ste - hen Es tut mir lei - d

B. *f* Es tut uns lei - d

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

musicalion
klicken für mehr

79

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *div.* *ff*

Kl. *mf* *pp* *ff*

B. Kl. *mf* *pp* *ff*

Fg. *mf* *p* *ff*

Hn. *div.* *ff*

Hn. *tutti* *div.* *tutti* *div.* *tutti* *div.*

Trp. *div.* *tutti* *div.* *tutti* *div.* *tutti*

Pos. *div.* *tutti* *div.* *tutti* *div.*

B. Pos.

Tuba *ff*

Pk. *ff*

Schlg. *ff*

Schlg. *ff*

Vi. I *ff*

Vi. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *pizz.* *f* *arco* *pp* *ff*

Kb. *pizz.* *f* *arco* *pp* *ff*

musicalion
klicken für mehr

86

Picc.

Fl.

Ob.

Kl.

B. Kl.

Fg.

Hn.

Hn.

Trp.

Pos.

B. Pos.

Tuba

Pk.

Schlz.

Schlz.

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Kb.

fine

tutti

div.

Short

PPP

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Requiem Exitus, 1. Teil: Ich sterbe in d-moll](#)

Komponist: [Pit Albrecht](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Requiem Exitus

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Ten+Chor>SATB+Horn F

4+[Pos3]+[KlarB2]+[Px2]+[Fl2]+[TrpB2]+[VI2]+[Ob2+Fg]+[Kb+Vc+Vla]+[Tb]+

Instrumentierung: Horn = Hn Pitch F(4), Fagott = Fg(1), Flöte (Querflöte) = Fl(2), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Solo>Tenor(1), Klarinette = Klar Pitch B(2), Kontrabass = Kb(1), Oboe = Ob(2), Pauken = Pk(1), Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(2), Posaune = Pos(3), Trompete = Trp Pitch B(2), Tuba = Tb(1), Viola (Bratsche) = Vla(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)

Requiem for M(ozart)e

„... obwohl ich es mir zur Gewohnheit gemacht habe, mir immer in allen Dingen das Schlimmste vorzustellen – da der Tod, genau zu nehmen, der wahre Endzweck unseres Lebens ist, so habe ich mich seit ein paar Jahren mit diesem wahren, besten Freunde des Menschen so bekannt gemacht, daß sein Bild allein nichts schreckendes mehr für mich hat, sondern recht viel beruhigendes und tröstendes! Und ich danke meinem Gott, daß er mir das Glück gegönnt hat, mir die Gelegenheit – sie verstehen mich – zu verschaffen, ihn als den Schlüssel zu unserer wahren Glückseligkeit kennen zu lernen. Ich lege mich nie zu Bette ohne zu bedenken, daß ich vielleicht – so jung als ich bin – den anderen Tag nicht mehr sein werde. Und es wird kein Mensch von allen die mich kennen sagen können, daß ich im Umgang mürrisch oder traurig wäre – und für diese Glückseligkeit danke ich alle Tage meinem Schöpfer und wünsche sie vom Herzen jedem meiner

Mitmenschen.

W.A. Mozart