

Gebet (Eduard Mörike)

Hugo Wolf,
bearb. Max Reger

Getragen.

II. Man. (Sw)

p *mf* *f* *ff*

The piano introduction is in E major (three sharps) and common time. It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamics are marked *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The tempo is marked 'II. Man. (Sw)'.

8

(fromm und innig)

Herr! Schi - cke, was du will - ein Lie - bes o - der Lei - des

p *pp*

musicalion
klicken für mehr

The vocal entry is in E major and common time. The lyrics are 'Herr! Schi - cke, was du will - ein Lie - bes o - der Lei - des'. The piano accompaniment is marked *p* and *pp*. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the score.

13

ich bin ver - gnügt, dass bei - des aus dei - nen Hän - den quillt. Wol - lest mit

f *pp*

The continuation of the piece is in E major and common time. The lyrics are 'ich bin ver - gnügt, dass bei - des aus dei - nen Hän - den quillt. Wol - lest mit'. The piano accompaniment is marked *f* and *pp*.

2 ¹⁸

Freu - den und wol - lest mit Lei - den mich nicht ü - ber - schüt - ten!

mf sf p

23

Doch in der Mit - ten doch in der Mit - ten liegt hol des Be-

II. Man. (Sw.) nur 4'
(zart und ausdrucksvoll)
pp

sempre III. Man. (Ch.) 8'
pp

musicalion
klicken für mehr

dim.

28

schei - den.

III. Man. (Ch.)

ppp

sempre III. Man. (Ch.)

ppp

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Gebet](#)

Komponist: [Hugo Wolf](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Mörike Lieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Solo>Sop+Orgel>mPed

Instrumentierung: Gesang Solo>Sopran(1),Orgel>mPed = OrgmP(1)

Aus den Mörike-Liedern (1888), bearbeitet für Singstimme und Orgel von Max Reger