

# Aus der Tiefe rufe ich

*Choralsatz und variierter Choral*

( BWV 745 )

J. S. Bach

wohl fälschlich zugeschrieben

Measures 1-4 of the musical score. The score is in G major (one sharp) and common time (C). It features a treble and bass staff. The bass staff has a pedal point marked with an asterisk (\*). The melody in the treble staff includes a trill (tr) in measure 4.

Measures 5-8 of the musical score. The score continues with the same instrumentation. The bass staff has a trill (tr) in measure 8.

\*) Pedalangabe nicht original  
In diesem Fall wegzulassen

**musicalion**  
klicken für mehr

Measures 9-10 of the musical score. Measure 9 is marked 'a 2 Clav. e Pedale'. The score shows a change in the bass staff with a pedal point marked 'Ped [ \*\* ]'.

Measures 11-13 of the musical score. The score continues with the same instrumentation. The bass staff has a trill (tr) in measure 12.

Measures 14-16 of the musical score. The score continues with the same instrumentation. The bass staff has a trill (tr) in measure 15.

\*\*) Pedalhinweis hier original. - Auswahl möglicher  
Pedaleinsätze stets innerhalb eckiger Klammern [ ].

17

20 *c.f.*

22 *c.f.*

25

27 *c.f.*

30 *tr*

32

**musicalion**  
klicken für mehr

The image displays a musical score for piano, spanning measures 17 to 32. The score is written for both the right and left hands on grand staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is characterized by intricate, flowing lines with many beamed sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *c.f.* (crescendo forte) at measures 20, 22, and 27, and a trill (*tr*) at measure 30. A central graphic element, an orange oval with a white border, contains the word 'musicalion' in a bold, lowercase sans-serif font, with the phrase 'klicken für mehr' (click for more) in a smaller font below it. The page number '1' appears at the bottom of measures 17, 20, 22, 25, 27, 30, and 32. The score concludes with a double bar line at the end of measure 32.

*Typ:* Digitale Noten zum Download

*Titel:* [AUS DER TIEFE RUFE ICH \(Choral u. variierter Choral\)](#)

*Komponist:* [Johann Sebastian Bach](#)

*Epoche:* Barock

*Thema:* .Ohne Thema

*Reihe/Zyklus:* Angebliche Orgelwerke J. S. Bachs

*Schwierigkeit:* Mittel

*Instrumentierung Gruppe:* Tasteninstrumente Solo

*Arrangement:* Orgel>mPed

*Instrumentierung:* Orgel>mPed = OrgmP(1)

Ein etwas ausgefallenes Opus ist dieses zweiteilige Choralwerk über „Aus der Tiefe rufe ich“, das z.Z. - trotz der sicher nicht nur stilistischen Merkmale höchst unwahrscheinlich - immer noch als Komposition Johann Sebastian Bachs im BWV geführt wird und dessen Vorlage ohne Zweifel der erste Tanzsatz einer Clavier-Suite von Carl Philipp Emanuel Bach ist. Zum Vergleich ist die ursprüngliche Komposition als Kleindruck auf 2. PDF einzusehen. Die nun umgearbeitete Choral-Version entstammt so möglicherweise dem Umfeld der Bach'schen Familie oder deren Schülerkreis. Dennoch sollte das Stück mit dem harmonisch überaus kompakten Choralsatz und anschließender Lied-Variation nicht gänzlich unbeachtet bleiben, lässt er sich doch als ruhiges Interludium (z.B. während der Abendmahlsfeier) schön zur Geltung bringen. Ein Pedalgebrauch wird zwar im 1. Satz nicht vorgeschrieben aber beinahe sicher vorausgesetzt. Der Anschlussstil gibt den Hinweis auf ein 2. Manual, sicher um die Choralmelodie hervorzuheben. Das vorgeschriebene Pedal ist aber vom Satz her sicher nicht durchgängig zu verwenden. Als Ausführungsvorschlag mögen hierzu die eckigen Klammern eine Hilfe sein. (JT)