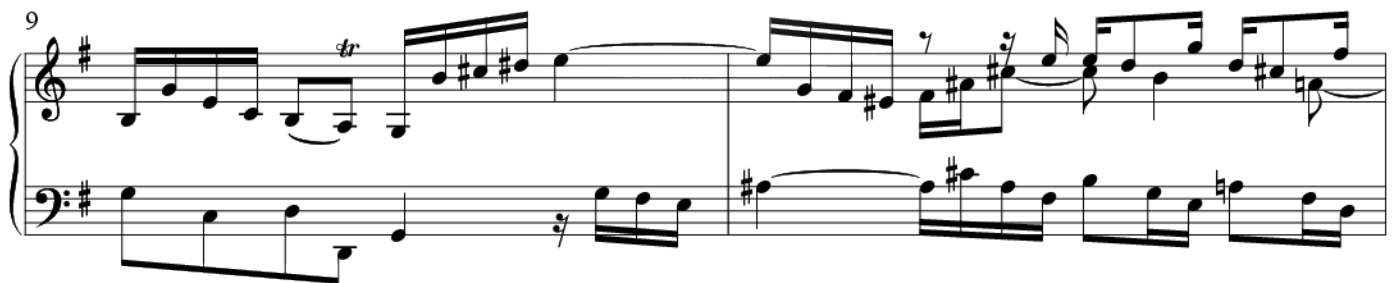
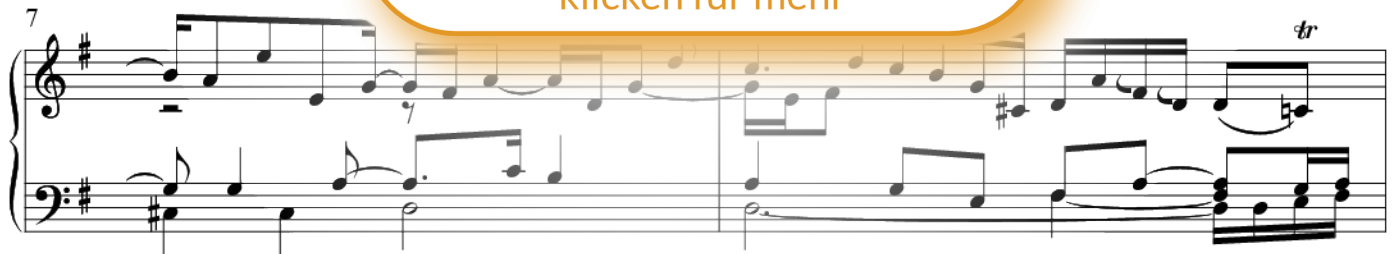


Allemande

aus der Suite e-Moll
(Wq.52 Nr. 12)

Carl Philipp Emanuel Bach
(1714-1788)



13



15



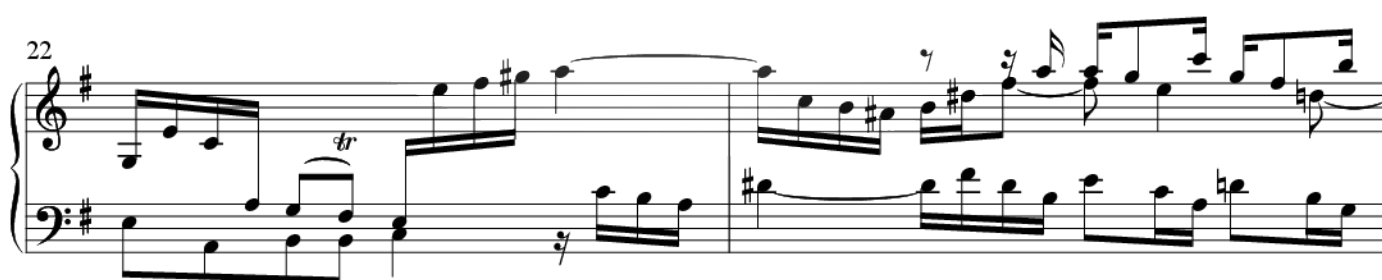
18



20



22



24



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Allemande /Orgel](#)

Komponist: [Carl Philipp Emanuel Bach](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Werke für Tasteninstrumente

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Tasteninstrumente Solo

Arrangement: Orgel

Instrumentierung: Orgel = Org(1)

Da dieser intuitive 1. Satz einer e-Moll-Suite C. Ph. E. Bachs in Umarbeitung zu dem Choralwerk „Aus der Tiefe rufe ich“ bereits der Orgel zugeordnet wurde (ebenfalls bei >musicalion.com< unter der Autorenschaft J. S. Bachs einzusehen), erscheint es eigentlich nicht abwegig, auch beim Original für dieses Instrument werbend einzutreten. Dabei wird man Spielweise und vielleicht auch Zeitmaß insoweit geringfügig modifizieren, dass die einer Choralausführung eher anstehende Ruhe durch etwas flexiblere Ausgestaltung (auf der Orgel hauptsächlich mittels kleiner interpretatorischer Dehnungen - z.B. bei Taktschwerpunkten und Vorhaltsbildungen) ein leicht lebendigeres Spiel erfährt.