

Mitten wir im Leben sind

(Gebet in Todesbetrachtung)

Text: MEDIA VITA IN MORTE SUMUS (ca. 11. Jhd.)
ins Deutsche übertragen von Martin Luther (1483 – 1546)

Musik: Ernst Adolph Wendt (1806 – 1850)

Molto Adagio. Sehr getragen. *p* *tenuto* *pp* **Tempo giusto.**

TI
T II
BI
B II

Mit-ten wir im Le-ben sind mit dem Tod um-fan-gen. Wer ist's, der uns

Animato. Lebendiger.

Hil-fe tut, dass wir Gnad' er-lan-gen? Das bist du, das bist du, Herr, al-

11

lein! Das bist du, Herr, al-lein! Uns reu-et uns-re Mis-se-tat,

pp

(15) **f Maestoso.**

die dich, Herr, er-zür-net hat. Hei-li-ger Herr und Gott,

f

22 *dolce.*

hei-li-ger Herr und Gott! Hei-li-ger, barm-her-zi-ger Hei-land, du

Mitten wir im Leben sind (2)

28 *pp*

e - wi - ger Gott! Lass uns nicht, o lass uns nicht ver - sin - ken in des

33 *pp* *f*

bit - tern To - des Not! Herr, er-bar - me dich! Herr, er-bar - me dich!

f

StO 04/04/2021

aus W. Greif: "Geistliche Männerchöre, alte und neue, für Freunde des ersten Männergesanges." – erstes Heft, Essen um 1868

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mitten wir im Leben sind \(Gebet in Todesbetrachtung\)](#)

Komponist: [Ernst Adolf Wendt](#)

Epoche: Romantik

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)