

Wenn die Sonne weggegangen - Lullaby

Text: Clemens Brentano (1778 - 1842)
Textliche Einrichtung ca. 1950: unbekannt
Textliche Einrichtung 2021: W. Hochstrate

Musik: Francis Pilkington (ca. 1570 - 1638)
Originaltext: "Rest, sweet nymphs"
Notensatz: Wolfgang Hochstrate
gemeinfrei - kann beliebig kopiert werden!

Sop.

1. Wenn die Son - ne weg - ge - gan - gen, kommt die Dun - kel - heit.
2. Seit die Lie - be weg - ge - gan - gen, bin ich Trau - er - kind,
3. Doch die Nacht muss tief ver - schwei - gen al - le Trau - rig - keit.
4. Wenn die Lip - pen dir ver - schwei - gen mei - nes Her - zens Glut,

Alt

1. Wenn die Son - ne weg - ge - gan - gen, kommt die Dun - kel - heit.
2. Seit die Lie - be weg - ge - gan - gen, bin ich Trau - er - kind,
3. Doch die Nacht muss tief ver - schwei - gen al - le Trau - rig - keit.
4. Wenn die Lip - pen dir ver - schwei - gen mei - nes Her - zens Glut,

Ten.

1. Wenn die Son - ne weg - ge - gan - gen, kommt die Dun - kel - heit.
2. Seit die Lie - be weg - ge - gan - gen, bin ich Trau - er - kind,
3. Doch die Nacht muss tief ver - schwei - gen al - le Trau - rig - keit.
4. Wenn die Lip - pen dir ver - schwei - gen mei - nes Her - zens Glut,

Bass

1. Wenn die Son - ne weg - ge - gan - gen, kommt die Dun - kel - heit.
2. Seit die Lie - be weg - ge - gan - gen, bin ich Trau - er - kind,
3. Doch die Nacht muss tief ver - schwei - gen al - le Trau - rig - keit.
4. Wenn die Lip - pen dir ver - schwei - gen mei - nes Her - zens Glut,

musicalion
klicken für mehr

Sop.

1. A - bend - rot hat gol - dne Wan - gen, Nacht hat Trau - rig - keit. Lul - la, lul - la -
2. und die ro - ten, fro - hen Wan - gen herb ver - schlos - sen sind. Lul - la, lul - la -
3. Mond und Ster - ne hell uns zei - gen Licht in Dun - kel - heit. Lul - la, lul - la -
4. müs - sen Blick und Trä - ne zei - gen, wo die Sehn - sucht ruht. Lul - la, lul - la -

Alt

1. A - bend - rot hat gol - dne Wan - gen, Nacht hat Trau - rig - keit. Lul - la, lul - la -
2. und die ro - ten, fro - hen Wan - gen herb ver - schlos - sen sind. Lul - la, lul - la -
3. Mond und Ster - ne hell uns zei - gen Licht in Dun - kel - heit. Lul - la, lul - la -
4. müs - sen Blick und Trä - ne zei - gen, wo die Sehn - sucht ruht. Lul - la, lul - la -

Ten.

1. A - bend - rot hat gol - dne Wan - gen, Nacht hat Trau - rig - keit. Lul - la, lul - la -
2. und die ro - ten, fro - hen Wan - gen herb ver - schlos - sen sind. Lul - la, lul - la -
3. Mond und Ster - ne hell uns zei - gen Licht in Dun - kel - heit. Lul - la, lul - la -
4. müs - sen Blick und Trä - ne zei - gen, wo die Sehn - sucht ruht. Lul - la, lul - la -

Bass

1. A - bend - rot hat gol - dne Wan - gen, Nacht hat Trau - rig - keit. _____
2. und die ro - ten, fro - hen Wan - gen herb ver - schlos - sen sind. _____
3. Mond und Ster - ne hell uns zei - gen Licht in Dun - kel - heit. _____
4. müs - sen Blick und Trä - ne zei - gen, wo die Sehn - sucht ruht. _____

11

Sop.

1. by, lul-la, lul - la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 2. by, lul-la, lul - la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -
 3. by, lul-la, lul - la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 4. by, lul-la, lul - la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -

Alt

1. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 2. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -
 3. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 4. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -

Ten.

8

1. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 2. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -
 3. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 4. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -

Bass

1. Lul-la, lul-la - by, lul-la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 2. Lul-la, lul-la - by, lul-la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -
 3. Lul-la, lul-la - by, lul-la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 4. Lul-la, lul-la - by, lul-la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -

16

Sop.

1. fal - ten
 2. fal - ten:
 3. fal - ten
 4. fal - ten:

zur gu - - ten, gu - - ten Ruh. Lul - la, lul - la -
 wo find ich stil - - len Trost? Lul - la, lul - la -
 Lul - la, lul - la -
 Lul - la, lul - la -

Alt

1. fal - ten zur gu - ten, gu - - ten Ruh. Lul - la, lul - la -
 2. fal - ten: wo find ich stil - - len Trost? Lul - la, lul - la -
 3. fal - ten zur gu - ten, gu - - ten Ruh. Lul - la, lul - la -
 4. fal - ten: wo find ich stil - - len Trost? Lul - la, lul - la -

Ten.

8

1. fal - ten zur gu - - ten, gu - - ten Ruh. Lul - la, lul - la -
 2. fal - ten: wo find ich stil - - len Trost? Lul - la, lul - la -
 3. fal - ten zur gu - - ten, gu - - ten Ruh. Lul - la, lul - la -
 4. fal - ten: wo find ich stil - - len Trost? Lul - la, lul - la -

Bass

1. fal - ten zur gu - - ten, gu - - ten Ruh.
 2. fal - ten: wo find ich stil - - len Trost?
 3. fal - ten zur gu - - ten, gu - - ten Ruh.
 4. fal - ten: wo find ich stil - - len Trost?

Originaltext bei ClemensBrentano:

- 1) Wenn die Sonne weggegangen, Kömmt die Dunkelheit heran, Abendroth hat goldne Wangen, Und die Nacht hat Trauer an.
- 2) Seit die Liebe weggegangen, Bin ich nun ein Mohrenkind, Und die rothen, frohen Wangen, Dunkel und verschlossen sind.
- 3) Dunkelheit muß tief verschweigen, Alles Wehe, alle Lust, Aber Mond und Sterne zeigen, Was ihr wohnet in der Brust.
- 4) Wenn die Lippen dir verschweigen Meines Herzens stille Gluth Müssen Blicke und Thränen zeigen, Wie die Liebe immer ruht.

21

Sop.

1. by, lul-la, lul - la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 2. by, lul-la, lul - la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -
 3. by, lul-la, lul - la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 4. by, lul-la, lul - la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -

Alt

1. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 2. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -
 3. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 4. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -

Ten.

1. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 2. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -
 3. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 4. by, lul-la - by, lul - la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -

Bass

1. Lul-la, lul-la - by, lul-la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 2. Lul-la, lul-la - by, lul-la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -
 3. Lul-la, lul-la - by, lul-la - by, mag Schlum - mer nun wal - ten und Traum sich ent -
 4. Lul-la, lul-la - by, lul-la - by, mag Kum - mer mich hal - ten und Schmerz sich ent -

26

Sop.

1. fal - ten
 2. fal - ten:
 3. fal - ten
 4. fal - ten:

Alt

1. fal - ten
 2. fal - ten:
 3. fal - ten
 4. fal - ten:

Ten.

1. fal - ten
 2. fal - ten:
 3. fal - ten
 4. fal - ten:

Bass

1. fal - ten
 2. fal - ten:
 3. fal - ten
 4. fal - ten:

zur gu - - ten, gu - - ten Ruh.
 wo find ich stil - - len Trost?
 zur gu - - ten, gu - - ten Ruh.
 wo find ich stil - - len Trost?

musicalion
 klicken für mehr

Einstudierungshilfen als Video Mp4, Audio Mp3 und Link zu Youtube finden sich auf www.kopistchormusikgemischt.de im Unterordner: AbschiedChormusik.

Titel bei Youtube für den direkten Aufruf: "Lullaby aus Wernigerode mit vier Strophen Einstudierung Sopran" bzw. A

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Wenn die Sonne weggegangen Lullaby \(Rest, sweet nymphs\)](#)

Komponist: [Francis Pilkington](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

Ursprünglich "Rest, sweet nymphs". Hier ist der Text von Clemens Brentano unterlegt.