

Oberstimme

Gloria

T: Liturgie

St. Agatha-Messe

M: Christoph Schmitz 2021

Intro Andante (♩ = c. 72)

D A G D
 Gló - ri - a in ex - cél - sis De - o et in ter-ra pax ho-mí-ni-bus
 Em A D A G D
 bo-nae vo-lun - tá - tis. Lau-dá-mus te, be-ne - di - ci-mus te,
 G D Em A D A
 ad - o - rá-mus te, glo-ri - fi - cá - mus te. Dó - mi - ne
 G D G D Em A
 Fi - li - ste,
 29 F# A# Hm
 Dó - mi-ne De - us, A - gnus De - i, Fí - li -
 35 Em A F#7b9 / C# Hm Em A
 us Pa - tris, qui tol - lis pec - cá - ta mun - di,
 41 F# Hm Em A D A
 sú-s-ci-pe de-pre-ca-ti - ó - nem no - stram. Quó - ni - am tu
 47 G D G D Em
 so - lus San - ctus, tu so - lus Dó - mi -
 52 A D G A D
 nus, A - men. A - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sankt Agatha-Messe: Gloria](#)

Komponist: [Christoph Schmitz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>XX+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((2), Orgel = Org(1)

Die Sankt Agatha-Messe wurde komponiert für das Patrozinium am 7. Februar 2021 in St. Agatha, Salzstetten.

Die Messe sollte dem liturgischen Anlass angemessen, aber doch auch aufgrund der Einschränkungen in der Corona-Pandemie sehr kurz und in kleinster Besetzung, ohne großen Probenaufwand realisierbar sein.

Die ersten drei Buchstaben des Wortes "Agatha" bilden das Kopfmotiv der vier Sätze; nur im Sanctus liegen diese Noten auf der betonten Silbe von "San-ctus".

In der Besetzung ist die Messe für zwei Singstimmen und Orgel durchaus flexibel:

Frauenstimmen (S/A) und Männerstimmen (T/B), aber auch gemischt, hohe Stimmen (S/T) und tiefe Stimmen (A/B), oder gleiche Stimmen (S und A, bzw. T und B) sind denkbar.

Ebenso wäre es möglich, die Orgel durch eine Gitarre zu ersetzen (Akkordsymbole).