

Unterstimme

Sanctus

St. Agatha-Messe

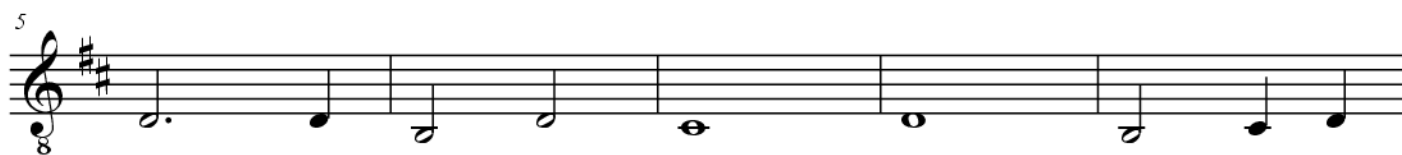
T: Liturgie

M: Christoph Schmitz 2021

Intro Andantino (♩ = c. 80)



Sanctus



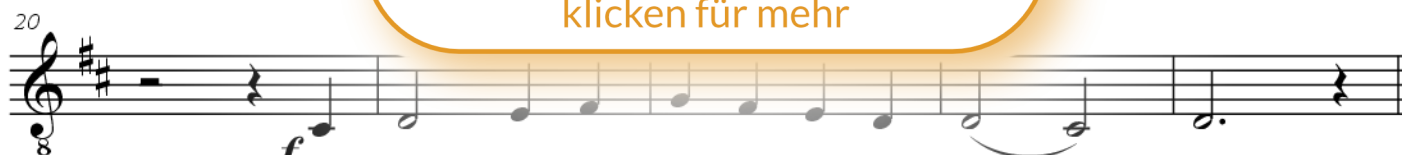
San - ctus, San - ctus, San - ctus Dó - mi - nus



De - us Sá - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li,



coe - li a.



f Ho - sán - na, Ho - sán - na in ex - cé - sis.

Benedictus



p Be - ne - dí - ctus qui ve - nit in nó - mi - ne Dó - mi - ni.



f Ho - sán - na, Ho - sán - na in ex - cé - sis.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Sankt Agatha-Messe: Sanctus](#)

Komponist: [Christoph Schmitz](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>XX+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>X = unbestimmte Chorstimme ((2), Orgel = Org(1)

Die Sankt Agatha-Messe wurde komponiert für das Patrozinium am 7. Februar 2021 in St. Agatha, Salzstetten.

Die Messe sollte dem liturgischen Anlass angemessen, aber doch auch aufgrund der Einschränkungen in der Corona-Pandemie sehr kurz und in kleinster Besetzung, ohne großen Probenaufwand realisierbar sein.

Die ersten drei Buchstaben des Wortes "Agatha" bilden das Kopfmotiv der vier Sätze; nur im Sanctus liegen diese Noten auf der betonten Silbe von "San-ctus".

In der Besetzung ist die Messe für zwei Singstimmen und Orgel durchaus flexibel:

Frauenstimmen (S/A) und Männerstimmen (T/B), aber auch gemischt, hohe Stimmen (S/T) und tiefe Stimmen (A/B), oder gleiche Stimmen (S und A, bzw. T und B) sind denkbar.

Ebenso wäre es möglich, die Orgel durch eine Gitarre zu ersetzen (Akkordsymbole).