

Teco io sto

aus "Ein Maskenball" 2. Akt

DUETTO AMELIA E RICCARDO

Verdi (1813-1901)

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 160$

Piano introduction in C major, 2/4 time. The right hand features a rapid sixteenth-note melody, while the left hand provides a steady bass line. Dynamics include *mp*, *cres.*, and *f*.

Vocal entries for Amelia and Riccardo. Amelia enters with a melodic phrase, followed by Riccardo's response. The piano accompaniment features a *ff* dynamic. A watermark for 'musicalion click for more' is overlaid on the piano part.

4 AMELIA
Gran Di_o! Ah! Ah! mi la.

8 RICCARDO
Teco io sto. Ti cal-ma... Di che te-mi?

Piano accompaniment for Amelia's line, marked *agitato* and *p*. The right hand has a melodic line, and the left hand has a steady bass line.

8 „sciate.... Son la vit tima che geme... il mio

Vocal entries for Riccardo and Amelia. Riccardo enters with a melodic phrase, followed by Amelia's response. The piano accompaniment features a *p* dynamic.

11 no me al-men sal va - te... o lo stra - zio ed il ros -

14

so - re la mia vi - ta ab - bat - te - rà.

8

Io la

17

„sciar - ti? No, giam - ma - i: nol pos - s'i - o; che m'arde in

8

20

Con - te, ab

8

petto im - mor - tal di te l'af - fet - to.

23

.bia - te - mi pie - ta, pie - ta, pie -

p dim.

26

tà.
Co - si..... par li a chi t'a - do - ra? pie - tà

29

chie - di e tre - mi an - co - ra? Il tuo no - me in - te - me -

33

Ma, Ric - car - do, io son d'al -
-ra - to, l'o - nor tuo sem - pre sa - rà.

37

„trui..... del l'a - mi co più fi. da to... Ta - ci, A

40 *marcate*

Io son di lui, che da - ri - a la vita, la vi - ta a te...

me - lia Ah cru -

44

de - le, e mel ram - me-mo-ri, lo ri - pe - ti in-nan - zi a me!

p *pp* *allarg.*

49 **ALLEGRETTO UN PO**
mezzavosce

Non sai tuche se l'a. ni - ma mi - a il ri - mor-so di - la - cera e

pp

53

ro - de, quel suo gri - do non cu - ra, non o - de, sin che l'em-pie di fre-miti a -

73

Ah... deh soc - cor - ri tu, cie - lo, al - l'am - ba - scia di cni

te?

76

sta fra l'in - fa - mia e la mor - te; tu pie - to - so ri - schia - ra le

musicalion
click for more

79

por - te di sal - vez - zaa all'er - ran - te mio piè. E tu

(a Riccardo)

pp *f* *accel.*

82

va: chio non t'o - da; mi las - cia mi las - cia: son di lui, son di

cres. *f* *p*

86

lui, che il suo san-gue ti diè.

con entusiasmo

La mia vi - ta.. l'u - ni - ver - so, l'u - ni -

mf

90

Ciel pie...to so!

ver - so, per u

pp

Di' che

ppp

94

Va, Ric - car - do!

poco allarg. e cresc.

f

m'a - mi... Un sol det - to, un sol det - to...

poco allarg. e cresc.

pp

f allarg. e dim.

ppp

99 PIÙ LENTO ♩ = 100

Eb - ben.. si... t'a - mo..

M'ami, A

pp

102

Ma tu, no bi -

me

musicalion
click for more

105

le, me di - fen - di dal mio cor! me di -

M'a.mi, A - me - lia!

f *pp*

108 *dim.* *ppp*

fen - - di.. dal mio cor!

allarg.

111 *ALLEGRO AGI TATO COME PRIMA* *ff* *a tempo* ♩ = 160

M'a - mi, m'a - mi! oh sia di - strut - to il ri - mor - so, l'a - mi -

115 *ff*

-ci zia nel - to, e - stin - to

118 *f* *pp*

tut to, tut to sia fuorche la mor, fuorche la — mor, fuorche la

pp

122

8 mor

123 **POCO MENO** ♩ = 144 *MEZZAVOCE* *dolcissimo*

8 Oh qual so - a - ve bri - vi - do l'ac -

ppp *ppp* *leggero*

128

8 ce - so pet - to ir - ro - ra! Ah ch'io t'a - scol - ti an.

131

8 .co ra ri spon der mi co sil A.

con espansione

musicalion
click for more

134 *f* *pp*

stro di que - ste te - ne - bre a cui con - sa - cro il

ff *pp*

137 *f*

co - re: ir - ra. dia - mi d'a - mo - re, e più non

cres. *f*

140

sor . ga, non sor - - ga il di, ir - ra. - - dia-mi.. d'a-mor, e più..

dim.

143

non sor ga il di, e più non sor - ga, non sor - ga il

f

146

Ahi sul fu - ne - reo let - to o -

di!

pp sotto voce legate

149

v'io so - gna - va spe - gner-lo gi - gan - te tor - na in

152

pet - „to l'a - mor che mi fe - ri! Chè

155 *ff* *ppp*

non me da . „to in se. no a jui ver. . sar que.

ff *pp*

158

st'a - ni - ma? o nel - la mor - te al - me - no al - - men ad - -

f *f*

161

dor - men - tar - mi qui, o - nel - - la - mor - te....

musicalion
click for more

164

o nel - la mor - - te al - me no ad - dor - - men - tar - mi

f

167

qui?

A me. lia! tu m'a-mi, A - me-lia? tu

p *f* *p* *f*

170

Si... m'a mi? t'a mo. ra. dia.

ff COME PRIMA ♩ = 100 io

ff

musicalion
click for more

174

Ma tu, no bi - le, me di. mi d'a-. mor. Tu m'ami, A - me-lia?

ten.

178 *p* *pp* *morendo*

fen di dal mio cor, tu me di - fen - di dai mio cor.

cresc. Ah! .. ah!

dim. *p* *morendo*

182 **ALLEGRO COME PRIMA** 144 *pp*

Ah sul fu - ne - reo to ov - io so - gna - va

subito a mezzovoce *ff*

qual so - ce - so pet - to ir -

pp

185

spe gner-lo, tor - - na gi - gan - te in pet to l'a -

ro ra! ah ch'io t'a - scol - ti an - co - ra ri -

188

portata la voce *f*

mor che mi fe - ri! Chè non m'e da - - to in

portata la voce *f*

spon der - mi co si! A - stro di que - ste

col canto *ff*

191

pp

se - no a lui ver - sar que st'a - ni - ma? o

pp

te ne-bre ir -

musicalion
click for more

194

con entusiasmo

nel - la mor - te al - me - no, al me - no ad - dor - men - tar - - mi

ra - dia. - mi d'a - mo - re, e piu non sor - ga, non sor - ga-il

f *dim.*

197

qui? o nel - la mor te.. o nel - la

di! e più non sor - ga il di!

f

200

mor - te al - me - no ad - dor - men tar - mi qui?

ah no - dia - mi d'a

pp

203

o nel - la mor - te al - men,

-mor, ir - ra - dia - mi d'a - mor, e

poco string.

ff

206

o nel - la mor - te

più non sor - ga il di,

p *poco string.* *ff*

209

ad dor-men-tar - mi qui, o nel - la mor - te nel la morte al - meno ad -

e più-non sor - ga più non sorga il

pp *cres.* *f*

213

dor - men - tar - mi qui? (la luna illumina sempre più)

di, non sor - ga il di!

Type: Sheet music

Título: [Teco io sto](#)

Compositor: [Giuseppe Verdi](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Opera: A Masquerade Ball

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Voz sola con un instrumento

Arrangement: Solo>sop/Ten+Pno

Instrumentación: Canto solo>soprano(1),Canto solo>tenoro(1),Piano = Pno(1)