

Ach Gott, nun ist mein Zeit vorbei (Abschied)

Text: Otto Roquette (1824-1896);

aus Op. 29 II (urspr. f. Männerchor)

No. 44 aus "Gute Geister" (A. König/Dr. K. Küffner/K. Nüzel; Nürnberg 1909)

Hugo Jüngst (* 1853; † 1923)

Mäßig bewegt

Sopran

Alt

Tenor

Bass

1. Ach Gott, nun ist mein' Zeit vor-bei, nun ist mir al-les ei-ner-lei, wo-hin ich wan-dern

1. Ach Gott, nun ist mein' Zeit vor-bei, nun ist mir al-les ei-ner-lei, wo-hin ich wan-dern

1. Ach Gott, nun ist mein' Zeit vor-bei, nun ist mir al-les ei-ner-lei, wo-hin ich wan-

1. Ach Gott, nun ist mein' Zeit vor-bei, nun ist mir al-les ei-ner-lei, wo-hin ich wan-

S.

A.

T.

B.

soll. Ver-las-sen muß ich mei-ne Lust, mein gan-zes Herz ist in der Brust von

soll. Ver-las-sen muß ich mei-ne Lust, mein gan-zes Herz ist in der Brust von

- dern soll. Ver-las-sen muß ich mei-ne Lust, mein gan-zes Herz ist in der Brust von

- dern soll. Ver-las-sen muß ich mei-ne Lust, mein gan-zes Herz ist in der Brust von

musicalion
click for more

11

S.

A.

T.

B.

Trä-nen, von Trä-nen, von Trä-nen voll!

Trä-nen, von Trä-nen, von Trä-nen voll!

Trä-nen, von Trä-nen, von Trä-nen voll!

Trä-nen, von Trä-nen, von Trä-nen voll!

Nach und nach langsamer

2. Noch ein-mal von der

2. Noch ein-mal von der

2. Noch ein-mal von der

2. Noch ein-mal von der

16

S. Ne - ckar - brück' schau ich ins wei - te Tal zu - rück, die Was - ser die rausch - ten da -

A. Ne - ckar - brück' schau ich ins wei - te Tal zu - rück, die Was - ser die rausch - ten da -

T. Ne - ckar - brück' schau ich ins wei - te Tal zu - rück, die Was - ser die rausch -

B. Ne - ckar - brück' schau ich ins wei - te Tal zu - rück, die Was - ser die rausch -

20

S. - her. Sie rausch - ten stets, ich merkt' es kaum, sie rausch - ten mir zu mach

A. - her. Sie rausch - ten mir zu mach

T. - ten da - her. Sie rausch - ten mir zu mach

B. - ten da - her. Sie rausch - ten stets, ich merkt' es kaum, sie rausch - ten mir zu mach

musicalion
click for more

24

S. al - tem Traum und ma - chen das Herz mir schwer, und ma - chen das Herz mir

A. al - tem Traum und ma - chen das Herz mir schwer, und ma - chen das Herz mir

T. al - tem Traum und ma - chen das Herz mir schwer, und ma - chen das Herz mir

B. al - tem Traum und ma - chen das Herz mir schwer, und ma - chen das Herz mir

Nach und nach langsamer

28 **Schrittmäßig**

S. schwer. 3. Durch die al - ten Gas - sen hab' ich zu - letzt heut' Nacht mei - nen Wan - der -

A. schwer. 3. Durch die al - ten Gas - sen hab' ich zu - letzt heut' Nacht mei - nen Wan - der -

T. schwer. 3. Durch die al - ten Gas - sen hab' ich zu - letzt heut' Nacht mei - nen Wan - der -

B. schwer. 3. Durch die al - ten Gas - sen hab' ich zu - letzt heut' Nacht mei - nen Wan - der -

32

S. - stab ge - setzt mit man - chem Ge - sel - len treu. Sie drück - ten mir al - le die Bru - der - hand: und

A. - stab ge - setzt mit man - chem Ge - sel - len treu. Sie drück - ten mir al - le die Bru - der - hand: und

T. - stab ge - setzt mit man - chem Ge - sel - len treu. Sie drück - ten mir al - le die Bru - der - hand: und

B. - stab ge - setzt mit man - chem Ge - sel - len treu. Sie drück - ten mir al - le die Bru - der - hand: und

musicalion
click for more

37 **Nach und nach langsamer**

S. *p* denk an uns im frem - denLand und bleib uns gut und treu, und bleib uns gut und

A. *p* denk an uns im frem - denLand und bleib uns gut und treu, und bleib uns gut und

T. *p* denk an uns im frem - denLand und bleib uns gut und treu, und bleib uns gut und

B. *p* denk an uns im frem - denLand und bleib uns gut und treu, und bleib uns gut und

Ruhiger

S. *pp* 42. treu. 4. Ein ein - zig Licht im Gie - bel - dach hoch o - ben war für mich noch wach, da

A. *pp* treu. 4. Ein ein - zig Licht im Gie - bel - dach hoch o - ben war für mich noch wach, da

T. *pp* 8. treu. 4. Ein ein - zig Licht im Gie - bel - dach hoch o - ben war für mich noch wach, da

B. *pp* treu. 4. Ein ein - zig Licht im Gie - bel - dach hoch o - ben war für mich noch wach, da

S. *p* 47. klang's: a - de, fahr' wohl! Auch das ist nun vor - bei, vor - bei, nun ist mir al - les ei - ner - lei, wo -

A. klang's: a - de, fahr' mir al - les ei - ner - lei, wo -

T. 8. klang's: a - de, fahr' wohl! Auch das ist nun vor - bei, vor - bei, nun ist mir al - les ei - ner - lei, wo -

B. klang's: a - de, fahr' wohl! Auch das ist nun vor - bei, vor - bei, nun ist mir al - les ei - ner - lei, wo -

musicalion
click for more

Nach und nach langsamer

S. *f* 53. - hin ich wan - dern soll, wo - hin ich wan - dern soll, wo - hin ich wan - dern soll.

A. *f* - hin ich wan - dern soll, wo - hin ich wan - dern soll, wo - hin ich wan - dern soll.

T. 8. *f* - hin ich wan - dern soll, wo - hin ich wan - dern soll, wo - hin ich wan - dern soll.

B. *f* - hin ich wan - dern soll, wo - hin ich wan - dern soll, wo - hin ich wan - dern soll.

Type: Sheet music

Título: [Oh God, My Time has Come \(Farewell\)](#)

Compositor: [Hugo Jüngst](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (mundanas)

Dificultad: Leicht

Instrumentación Grupo: Coro mixto a capella

Arrangement: Coro>SATB

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1)

Op. 29 II, arrangement for mixed choir (SATB), originally for male choir.

Text: Otto Roquette (1824-1896); from "Gute Geister" (Nürnberg 1909).