

"Denn er hat seinen Engeln befohlen über dir" (1844), aus [Musicalion.com](https://www.musicalion.com) ium "Elias"

- 1 -

- Für Violine, Chor (Mezzo-Sopran, Alt, Tenor), Fagott, Klavier und Bass -
Psalm 91, 11 - 12

Felix Mendelssohn - Bartholdy (1809 - 1847)

Arrangement: Eva-Maria Opahle, Sept. 2012

© Götte-Schmidt, Gengenbach

Allegretto non troppo

Violine

Fagott

Sopran

Alt

Tenor

Gitarre

Klavier

Bass

musicalion
klicken für mehr

Denn er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü-ber dir,
Denn er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü-ber dir,
daß sie dich be -

* Der Buchstabe bezeichnet den Gitarrengriff, nicht unbedingt auch gleichzeitig die Gesamtharmonie!
0: ohne einen speziellen Griff

p

8

Violine

Fagott

Sopran

Alt

Tenor

Gitarre

Klavier

Bass

denn er hat sei-nen En - geln be - foh-len ü-ber

hü - ten auf al-len dei-nen We - gen, daß -

a D7 0 D7 e 0

musicalion
klicken für mehr

cresc.

15 *cresc.*

Violine

Fagott

Sopran *cresc.*
daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

Alt *cresc.*
daß sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - gen, auf al - len

Tenor
- sie dich be - hü - ten, auf al - len, al - len dei - nen We - gen, auf dei - nen

Gitarre A 0

Klavier

Bass

musicalion
klicken für mehr

22

Violine

Fagott

Sopran

Alt

Tenor

Gitarre

Klavier

Bass

sf etwas hervortretend

dei - nen We - gen, daß sie

dei - nen We - gen, daß sie

We - gen, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir,

p

p

musicalion
klicken für mehr

28 *cresc.*

Violine *f*

Fagott *cresc.* *f*

Sopran *cresc.* *f*
 dich auf den Hän-den tra - gen, daß sie dich auf den Hän-den

Alt *cresc.* *f*
 dich auf den Hän-den tra - gen, daß sie dich auf den Hän-den

Tenor *cresc.* *f*
 daß sie dich auf den Hän-den tra - gen, auf den Hän-den

Gitarre

Klavier *cresc.*

Bass *cresc.*

musicalion
 klicken für mehr

33

Violine

Fagott

Sopran

Alt

Tenor

Gitarre

Klavier

Bass

p

cresc.

p

f

p

tra - gen

und du dei - nen Fuß nicht an ei - - - nen

tra - gen

und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen

tra - gen

und du dei - - - nen Fuß nicht an ei - nen

musicalion
klicken für mehr

39

Violine

Fagott

Sopran

Alt

Tenor

Gitarre

Klavier

Bass

sf

p

Stein sto - ßest, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir, dass sie

Stein sto - - ßest, denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir,

Stein sto - - ßest,

cresc.

p

cresc.

p

musicalion
klicken für mehr

45

Violine

Fagott

Sopran

Alt

Tenor

Gitarre

Klavier

Bass

p *cresc.* *mf* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.* *cresc.*

dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen

daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den

dass sie dich auf den Hän - den,

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 45 of a piece. It features a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor) and instrumental accompaniment (Violin, Bassoon, Guitar, Piano, Bass). The key signature is one sharp (F#). The Soprano part begins with the lyrics 'dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den tra - gen'. The Alto part begins with 'daß sie dich auf den Hän - den tra - gen, dich auf den Hän - den'. The Tenor part begins with 'dass sie dich auf den Hän - den,'. The instrumental parts include a Violin, Bassoon, Guitar, Piano, and Bass. The score includes dynamic markings such as *p*, *cresc.*, and *mf*. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the piano part, with the text 'klicken für mehr' below it.

49

Violine *f* *p*

Fagott *f* *p* *cresc.*

Sopran *f* *p*
dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü -

Alt *f* *p*
dich auf den Hän - den tra - gen, daß sie dich be - hü -

Tenor
dich auf den Hän - den tra - - - gen, dass sie dich be - hü - ten auf

Gitarre

Klavier *f* *p*

Bass *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

55 *cresc.* *f*

Violine

Fagott

cresc. *f*

Sopran

ten auf al - len dei - nen We - gen, dich be - hü - ten,

Alt

cresc. *f*

- - ten auf al - len dei - nen We - gen dich be - hü - ten,

Tenor

al - len dei - nen We - gen, dich be - hü - - ten.

Gitarre

8 3 3

cresc. *f* *p* *p*

Klavier

cresc. *f* *p* *p*

Bass

cresc. *p* *p*

musicalion
klicken für mehr

62 *cresc.* *p*

Violine

Fagott

Sopran *cresc.* *p*
daß sie dich be - hü - ten, auf al - len dei - nen We - - gen,

Alt *p*
dass sie dich be - hü - ten auf al - len dei - nen We - - gen

Tenor *p*
dass sie dich be - hü - ten auf dei - nen We - - gen,

Gitarre

Klavier *p*

Bass *p*

musicalion
klicken für mehr

70

Violine

Fagott

Sopran

Alt

Tenor

Gitarre

Klavier

Bass

auf deinen We - gen,

auf deinen We - gen.

auf deinen We - gen,

auf deinen We - gen

auf deinen We - gen,

auf deinen We - gen

p

p

p

p

D7 0 3 4 D7 0 3 3

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 12, measures 70-73. It features a full orchestral and vocal arrangement. The vocal parts (Sopran, Alt, Tenor) are in German, with the lyrics 'auf deinen We - gen,' and 'auf deinen We - gen.' The instrumental parts include a Violine, Fagott, Gitarre, Klavier, and Bass. The guitar part has a solo with chords D7 and 0, and a piano accompaniment. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the piano part.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Denn er hat seinen Engeln](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: Trauer / Tod

Reihe/Zyklus: Oratorien: Elias

Schwierigkeit: Leicht bis mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SAT+Violine+Fagott+Kl+Git+Kb

Instrumentierung: Fagott = Fg(1), Violine (Geige) = Vl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gitarre = Git(1), Klavier = Kl(1), Kontrabass = Kb(1)

Für den Fall, dass nicht acht Solisten und ein Sinfonieorchester zur Verfügung stehen, man aber trotzdem dieses wunderschöne Lied aufführen möchte, habe ich ein Arrangement geschrieben für Violine (oder anderes Melodieinstrument), Mezzosopran, Tenor und Klavier