

Offertorium

Michael Haydn

Allegro moderato

Sopran

Alt

Tenor

Bass

musicalion

klicken für mehr

4

S.

A.

T.

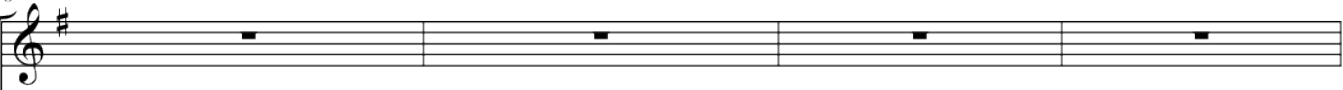
B.

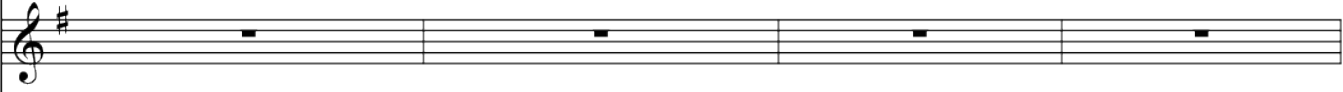
Can - - - -

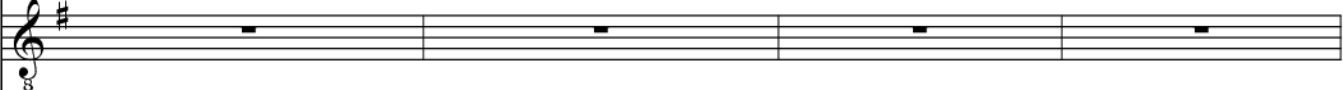
tr

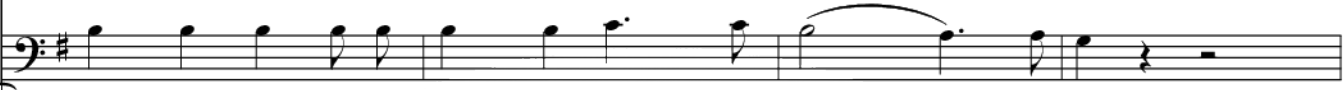
p

8

S. 

A. 

T. 

B. 

ta - te Do - mi - no lae - ta pue - ri can - - - ti - ca

8



musicalion

klicken für mehr

12

S. 

A. 

T. 

B. 

su - per - ba, qui dis - per - sit hos - ti - am ag - mi -

12



16

S.

A.

T.

B.

16

musicalion

klicken für mehr

20

S.

A.

T.

B.

20

25

S. *so - nan - ti - bus - que ca - - - ni - te car - mi - na cy - tha - ris.*

A.

T.

B.

25

p



29

S.

A.

T.

B.

29

f

tr

32

S.

A.

T.
8 Vos quo-que se - nes, vos con - ju-ges met - ra pro - mi - te.

B.

32

musicalion

klicken für mehr

37

S.

A.

T.
8 Nu - mi - nis in om - ni - po - ten - tis al - to no - mi - ne.

B.

37

42

S. Frust - - - - - ra - mi - na - tur -

A. Frust - - - - - ra - mi - na - tur

T. Frust - - - - - ra - mi - na - tur

B. Frust - - - - - ra - mi - na - tur

musicalion

klicken für mehr

45

S. hos - tis, op - pri - me - re haud po - - - test

A. hos - tis, op - pri - me - re haud po - - - test

T. hos - tis, op - pri - me - re haud po - - - test

B. hos - tis, op - pri - me - re haud po - - - test

48

S. nam for - ti - tu - do nost - - - ra De - - - us ex -

A. nam for - ti - tu - do nost - - - ra De - - - us ex -

T. nam for - ti - tu - do nost - - - ra De - - - us ex -

B. nam for - ti - tu - do nost - - - ra De - - - us ex -

48



51

S. cel - sus est, laus nost - ra,

A. cel - - - sus est, ex - cel - sus est, laus nost - ra,

T. cel - - - sus est, ex - cel - sus est, laus nost - ra,

B. cel - - - sus est, ex - cel - sus est, laus nost - ra,

51

55

S. vir - tus nost - ra Do - mi - ne so - - - lus es,

A. vir - tus nost - ra Do - mi - ne so - lus es,

T. vir - tus nost - ra Do - mi - ne so - - - lus es,

B. vir - tus nost - ra Do - mi - ne so - lus es,



musicalion

klicken für mehr

59

S. nost - rae sa - lu - tis tu De - us es im -

A. nost - rae sa - lu - tis tu De - us es, De - us es

T. nost - rae sa - lu - tis tu De - us es im -

B. nost - rae sa - lu - tis tu De - us es im -



63

S. mo - ta spes.

A. im-mor - ta spes.

T. mor - - - ta spes.

B. mor - - - ta spes.

63

tr

tr

musicalion

klicken für mehr

67

S.

A.

T.

B. Sal - - - - -

67

p

70

Musical score for 'The Rose Tree' (Measures 70-73). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. The treble clef part features a melody with eighth and sixteenth notes, while the bass clef part provides a simple harmonic accompaniment. The key signature is G major, and the time signature is 2/4.

klicken für mehr

77

S.

A.

T.

B.

o - - - ves, qui - a bo - ras es.

77

musicalion

klicken für mehr

81

S.

A.

T.

B.

Non

81

86

S. *Do - mi-ne no - bis tri - bu-e sed ti - - bi glo - - ri - am,*

A.

T.

B.

86

f



91

S. *im - - men - sam ad -*

A.

T.

B.

91

p f p f p

95

S. o - ret ter - ra mi - se - ri - - cor - ti - am.

A.

T.

B.

95

cresc.

p

musicalion

klicken für mehr

99

S.

A.

T. Me - - - mor e - rat

B.

99

f

p

104

S.

A.

T.

B.

104

musicalion

klicken für mehr

109

S.

A.

T.

B.

109

114

S.

A.

T.

B.

114

musicalion

klicken für mehr

118

S.

A.

T.

B.

118

121

S. spe - ran - ti - um, cus - tos, co - ro - na,

A. - - ran - - - ti - um, cus - - tos, co - ro -

T. tec - tor est spe - ran - ti - um, cus - - tos, co - ro -

B. tec - tor est spe - ran - ti - um, cus - - tos, co - ro -

musicalion

klicken für mehr

125

S. prae - mi - um bel - lan - ti - um.

A. na, prae - mi - um bel - lan - - - ti - um.

T. na, prae - mi - um, prae - mi - um bel - lan - ti - um.

B. na, prae - mi - um, prae - mi - um bel - lan - ti - um.

129

S. Post bel - la, cle - mens

A. post bel - la cle - mens

T. post bel - la cle - mens

B. post bel - la cle - mens

129

musicalion

klicken für mehr

134

S. Do - mi-ne, vas vic - to - ri - am, fa - mu-lis per -

A. Do - mi-ne, vas vic - to - ri - am, fa - mu-lis per -

T. Do - mi-ne, vas vic - to - ri - am, fa - mu-lis per -

B. Do - mi-ne, vas vic - to - ri - am, fa - mu-lis per -

134

139

S. ren - nem, red - de de - ni-que glo - - - - - ri -

A. en - nem, red - de de - ni-que glo - - - - - ri -

T. en - nem, red - de de - ni-que glo - - - - - ri -

B. en - nem, red - de de - ni-que glo - - - - - ri -

139

musicalion

klicken für mehr

145

S. am.

A. am.

T. am.

B. am.

145

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Cantate pueri-Offertorium-Orgelpartitur](#)

Komponist: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)