

Abendruhe

Text: Friedrich Oser (1820-1891)

(Op. 55, No. 4)

Moritz Hauptmann (* 1792; † 1868)

Andante
p

Tenor I
1. Ü - ber den Hü - gel hin zie - hen die Wol - ken sacht,
2. Ü - ber die Flu - ren, sieh, schwir - ren die Vö - ge - lein,
3. Dro - ben am Him - mel nun glän - zet ein Stern - lein schon;

Tenor II
1. Ü - ber den Hü - gel hin zie - hen die Wol - ken sacht, um zu ver -
2. Ü - ber die Flu - ren, sieh, schwir - ren die Vö - ge - lein, su - chen des
3. Dro - ben am Him - mel nun glän - zet ein Stern - lein schon; hat es ge -

Bass I
1. Ü - ber den Hü - gel hin zie - hen die Wol - ken sacht,
2. Ü - ber die Flu - ren, sieh, schwir - ren die Vö - ge - lein,
3. Dro - ben am Him - mel nun glän - zet ein Stern - lein schon;

Bass II
1. Ü - ber den sacht,
2. Ü - ber die lein,
3. Dro - ben a schon;



The first system of the musical score for 'Abendruhe' features four vocal parts: Tenor I, Tenor II, Bass I, and Bass II. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'p' (piano). The music is in 4/4 time. The lyrics are in German and describe a peaceful evening scene. The Tenor I part starts with a melodic line, while the other parts provide harmonic support. The lyrics are: '1. Ü - ber den Hü - gel hin zie - hen die Wol - ken sacht, 2. Ü - ber die Flu - ren, sieh, schwir - ren die Vö - ge - lein, 3. Dro - ben am Him - mel nun glän - zet ein Stern - lein schon;'. The Tenor II part has additional lyrics: 'um zu ver -', 'su - chen des', 'hat es ge -'. The Bass I part has the same lyrics as Tenor I. The Bass II part has the same lyrics as Tenor I, but with a different melodic line.

musicalion
klicken für mehr

5
p

T. I
um zu ver - schwim - men dort sanft in des A - bends
su - chen des Ne - stes Flaum tief in dem Blü - ten -
hat es ge - lauscht von fern, horcht's auf der Glo - cke

T. II
- schwim - - - men dort sanft in des A - bends
Ne - - - stes Flaum tief in dem Blü - ten -
- lauscht von fern, horcht's auf der Glo - cke

B. I
mf *p*
um zu ver - schwim - men dort sanft in des A - bends
su - chen des Ne - stes Flaum tief in dem Blü - ten -
hat es ge - lauscht von fern, horcht's auf der Glo - cke

B. II
p
um zu ver - schwim - men dort sanft in des A - bends
su - chen des Ne - stes Flaum tief in dem Blü - ten -
hat es ge - lauscht von fern, horcht's auf der Glo - cke



The second system of the musical score continues the vocal parts. The tempo remains 'Andante'. The dynamics are 'p' (piano) for the Tenor and Bass II parts, and 'mf' (mezzo-forte) for the Bass I part. The lyrics are: 'um zu ver - schwim - men dort sanft in des A - bends, su - chen des Ne - stes Flaum tief in dem Blü - ten -, hat es ge - lauscht von fern, horcht's auf der Glo - cke'. The Tenor I part has the same lyrics. The Tenor II part has the same lyrics. The Bass I part has the same lyrics. The Bass II part has the same lyrics. The music is in 4/4 time.

8 *cresc.*

T. I
 Pracht! O wie so schön, so schön, o
 - hain. O wie so schön, so schön, den
 Ton? O wie so schön, so schön, o

T. II
 Pracht! O wie so schön, so schön, o
 - hain. O wie so schön, so schön, den
 Ton? O wie so schön, so schön, o

B. I
 Pracht! O wie so schön, so schön, so schön, o
 - hain. O wie so schön, so schön, so schön, den
 Ton? O wie so schön, so schön, so schön, o

B. II
 Pracht! O wie so schön, so schön, o
 - hain. O wie so schön, so schön, den
 Ton? O wie so schön, so schön, o

musicalion

klicken für mehr

12

T. I
 wie so ru - hig schön zieh'n sie da - hin an des Him - mels
 Wald ent - lang, so schön hal - let und schal - let des A - bend -
 wie so mild und schön lacht es her - ab von des blau - en

T. II
 wie so ru - hig schön zieh'n sie da - hin an des Him - mels
 Wald ent - lang, so schön hal - let und schal - let des A - bend -
 wie so mild und schön lacht es her - ab von des blau - en

B. I
 wie so ru - hig schön zieh'n sie da - hin an des Him - mels
 Wald ent - lang, so schön hal - let und schal - let ihr A - bend -
 wie so mild und schön lacht es her - ab von den blau - en

B. II
 wie so ru - hig schön zieh'n sie da - hin an des Him - mels
 Wald ent - lang, so schön hal - let und schal - let ihr A - bend -
 wie so mild und schön lacht es her - ab von den blau - en

16 *pp*

T. I
8 Höh'n! Herz, mein Herz, steig auf, steig Ge -
- sang! Herz, mein Herz, steig auf, steig Ge -
Höh'n! Herz, mein Herz, steig auf, steig Ge -

T. II
8 Höh'n! Herz, mein Herz, steig auf, steig auf auch
- sang! Herz, mein Herz, steig auf, steig auf auch
Höh'n! Herz, mein Herz, steig auf, steig auf auch

B. I
pp Höh'n! Herz, mein Herz, steig auf, auch du, auf auch
- sang! Herz, mein Herz, steig auf, auch du, auf auch
Höh'n! Herz, mein Herz, steig auf, auch du, auf auch

B. II
pp Höh'n! Herz, mein Herz, steig auf, steig auf auch
- sang! Herz, mein Herz, steig auf, steig auf auch
Höh'n! Herz, steig auf, steig auf auch

musicalion

klicken für mehr

21 *p*

T. I
8 - be Gott dir Ruh', ge - be Gott dir Ruh und
- be Gott dir Ruh', ge - be Gott dir Ruh' und
- be Gott dir Ruh', ge - be Gott dir Ruh' und

T. II
8 du! Ge - be Gott dir Ruh', ge - be Gott dir
du! Ge - be Gott dir Ruh', ge - be Gott dir
du! Ge - be Gott dir Ruh', ge - be Gott dir

B. I
du! Ge - be Gott dir Ruh' und
du! Ge - be Gott dir Ruh' und
du! Ge - be Gott dir Ruh' und

B. II
du! Ge - be, ge - be Gott dir
du! Ge - be, ge - be Gott dir
du! Ge - be, ge - be Gott dir

25

T. I *mf* *p*

hei - te - ren, himm - li - schen Frie - den da - zu, und
freu - di - ges, stil - les Ver - trau - en da - zu, und
se - li - ges, fröh - li - ches Hof - fen da - zu, und

T. II *mf* *p*

hei - te - ren, himm - li - schen Frie - den da - zu, und hei -
freu - di - ges, stil - les Ver - trau - en da - zu, und freu -
se - li - ges, fröh - li - ches Hof - fen da - zu, und se -

B. I *mf* *p*

hei - te - ren, himm - li - schen Frie - den da - zu, und
freu - di - ges, stil - les Ver - trau - en da - zu, und
se - li - ges, fröh - li - ches Hof - fen da - zu, und

B. II *mf* *p*

hei - te - ren, himm - li - schen Frie - den da - zu, und
freu - di - ges, stil - les Ver - trau - en da - zu, und
se - li - ges, fröh - li - ches Hof - fen da - zu, und



musicalion

klicken für mehr

29

T. I *mf* *cresc.*

hei - te - ren, himm - li - schen Frie - den da - zu!
freu - di - ges, stil - les Ver - trau - en da - zu!
se - li - ges, fröh - li - ches Hof - fen da - zu!

T. II *mf* *cresc.*

- te - ren, himm - li - schen Frie - den da - zu!
- di - ges, stil - les Ver - trau - en da - zu!
- li - ges, fröh - li - ches Hof - fen da - zu!

B. I *mf* *cresc.*

hei - te - ren, himm - li - schen Frie - den da - zu!
freu - di - ges, stil - les Ver - trau - en da - zu!
se - li - ges, fröh - li - ches Hof - fen da - zu!

B. II *mf* *cresc.*

hei - te - ren, himm - li - schen Frie - den da - zu!
freu - di - ges, stil - les Ver - trau - en da - zu!
se - li - ges, fröh - li - ches Hof - fen da - zu!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Abendruhe](#)

Komponist: [Moritz Hauptmann](#)

Epoche: Romantik

Thema: Abendlieder

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

4-stimmiges Abendlied für Männerchor (Op. 55, No. 4) nach einem Text von Friedrich Oser (1820-1891).