

Laudate Dominum

Allegro molto

Michael Haydn, MH321

Trompete in C 1

Trompete in C 2

Pauken

Horn in F

Horn in F

Oboe 1

Oboe 2

Fagott

Violine I

Violine II

Kontrabass

Posaune 1

Posaune 2

Posaune 3

Sopran

Alt

Tenor

Bass

musicalion

click for more

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

Lau - da - te Do-mi-num om-nes gen - tes, lau - da - te, lau -

Lau-da - te Do-mi-num om-nes gen - tes, lau - da - te, lau -

Lau-da - te Do-mi-num om-nes ge - ntes, lau - da - te, lau -

Lau-da - te Do-mi-num om-nes gen - tes, lau - da - te, lau -

musicalion
click for more

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

da - te, lau - da - te E - um om - nes po - pu - li, lau - da - te, lau -

da - te, lau - da - te E - um om - nes po - pu - li, lau - da - te, lau -

da - te, lau - da - te E - um om - nes po - pu - li, lau - da - te, lau -

da - te, lau - da - te E - um om - nes po - pu - li, lau - da - te, lau -

musicalion
click for more

15

Trp. C 1

Trp. C 2

15

Pauk.

15

Hr. F

Hr. F

15

Ob. 1

Ob. 2

15

Fag.

15

VI. I

VI. II

Kb.

15

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

15

S.

A.

T.

B.

15

da - te, quo - ni-am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

da - te, quo - ni-am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

da - te, quo - ni-am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

da - te, lau - da - te quo - ni-am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

15

musicalion

click for more

20

Trp. C 1

Trp. C 2

20

Pauk.

20

Hr. F

Hr. F

20

Ob. 1

Ob. 2

20

Fag.

20

VI. I

VI. II

Kb.

20

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

20

S.

E - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - - - net

A.

E - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - - - net

T.

E - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - - - - net

B.

E - jus, et ve - ri - tas Do - mi - ni ma - net

20

musicalion

click for more

24

Trp. C 1

Trp. C 2

24

Pauk.

24

Hr. F

Hr. F

24

Ob. 1

Ob. 2

24

Fag.

S.

24

VI. I

VI. II

Kb.

24

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

24

S.

in æ - ter - num.

A.

in æ - ter - num.

T.

8

in æ - ter - num.

B.

in a - ter - num.

24

S.

musicalion
click for more

29

Trp. C 1

Trp. C 2

28

Pauk.

29

Hr. F

Hr. F

28

Ob. 1

Ob. 2

28

Fag. *T.*

28

VI. I

VI. II

Kb. *T.*

28

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

28

S. *Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i*

A. *Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i*

T. *Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i*

B. *Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i*

28

T.



musicalion
click for more

32

Trp. C 1

Trp. C 2

32

Pauk.

32

Hr. F

Hr. F

32

Ob. 1

Ob. 2

32

Fag.

32

VI. I

VI. II

Kb.

32

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

32

S.

Sanc - to, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi -

A.

Sanc - to, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi -

T.

8

Sanc - to, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi -

B.

Sanc - to, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi -

32

The image displays a page of a musical score, page 8, featuring a variety of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left include two Trumpets in C (Trp. C 1, Trp. C 2), a Snare Drum (Pauk.), two Horns in F (Hr. F), two Oboes (Ob. 1, Ob. 2), a Bassoon (Fag.), two Violins (VI. I, VI. II), a Cello/Double Bass (Kb.), three Positively pitched instruments (Pos. 1, Pos. 2, Pos. 3), and four vocal parts (Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.)). The vocal parts are singing the Latin phrase "Sanc - to, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi -". The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). A large, semi-transparent orange watermark with the text "musicalion" and "click for more" is centered over the middle of the page. The page number "8" is located at the top left.

36

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

36

ri - - - tu - i Sanc - to si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

ri - - - tu - i Sanc - to si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

ri - - - tu - i Sanc - to si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

ri - - - tu - i Sanc - to si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

36

musicalion
click for more

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - -

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - -

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - -

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, a - - -

musicalion

click for more

44

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

44

VI. I

VI. II

Kb.

44

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

44

S.

men, a - men, a - - - men, a - men, a -

A.

men, a - men, a - men, a - men, a - men, a -

T.

men, a - men, a - men, a - men, a -

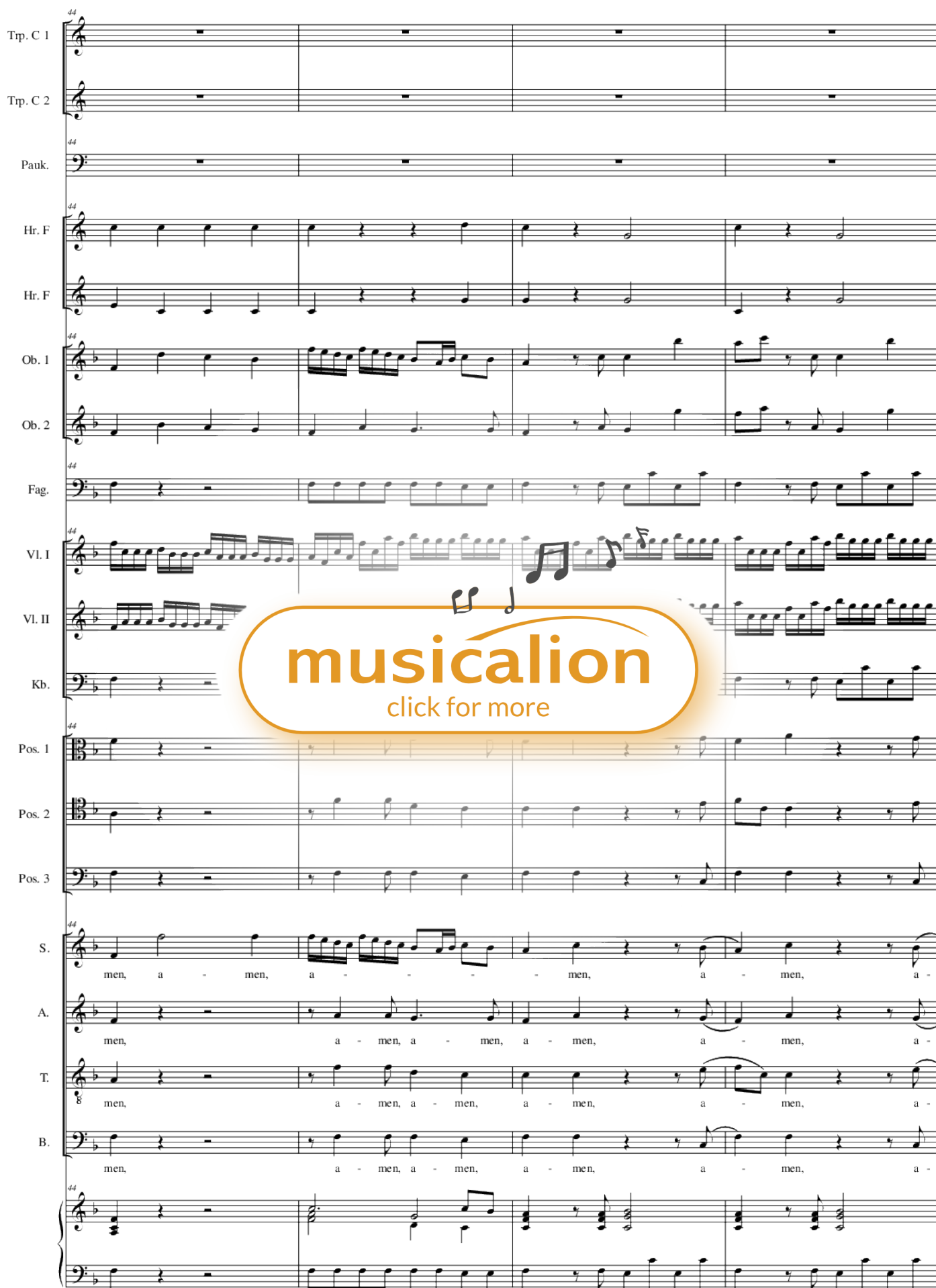
B.

men, a - men, a - men, a - men, a -

44

musicalion

click for more



The image displays a page from a musical score, page 12, featuring a large, semi-transparent watermark in the center that reads "musicalion" in a bold, orange, sans-serif font, with "click for more" in a smaller, orange, sans-serif font below it. The watermark is set against a light orange oval background. The score is written for a symphony orchestra and a choir. The instruments listed on the left are: Trp. C 1, Trp. C 2, Pauk. (Percussion), Hr. F (Horn in F), Hr. F (Horn in F), Ob. 1 (Oboe), Ob. 2 (Oboe), Fag. (Bassoon), VI. I (Violin I), VI. II (Violin II), Kb. (Cello), Pos. 1 (Posauna), Pos. 2 (Posauna), Pos. 3 (Posauna), S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), and a grand piano (Piano) at the bottom. The score is written in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The measures are numbered 48, 49, and 50. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have lyrics: "men, a - men, a - men, a - men, a -". The instrumental parts include various musical notations such as eighth notes, quarter notes, and rests.

Trp. C 1

Trp. C 2

Pauk.

Hr. F

Hr. F

Ob. 1

Ob. 2

Fag.

VI. I

VI. II

Kb.

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

S.

A.

T.

B.

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

men, a - men, a - men, a - men, a -

musicalion

click for more

52

Trp. C 1

Trp. C 2

52

Pauk.

52

Hr. F

p

f

Hr. F

p

f

52

Ob. 1

p

f

Ob. 2

p

f

52

Fag.

p

f

52

VI. I

p

f

52

VI. II

p

f

Kb.

p

52

Pos. 1

Pos. 2

Pos. 3

52

S.

p

f

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A.

p

f

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

T.

p

f

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

B.

p

f

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

52

p

f

Type: Sheet music

Título: [Vesperae Domenica-score-Vesperae Domenica-score, 5th movement: Laudate Dominum](#)

Compositor: [\(Johann\) Michael Haydn](#)

Época: Clasicismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement:

Coro>SATB+[Trb3]+[Ob2]+[VI2]+[Cr2+Trp2]+[Cb]+[Fg]+Org+Tp

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Contrabajo = Cb(1),Corno = Cr(2),Fagot = Fg(1),Oboe = Ob(2), Órgano = Org(1),Tímpani = Tp(1),Trombón = Trb(3),Trompeta = Trp(2), Violín = VI(2)