

Vesperae solemnes in D

Confitebor

G.A. Holler

Allegro moderato

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments and vocal parts are listed on the left side of the score. The music is written in D major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked 'Allegro moderato'. The score includes a large watermark in the center that reads 'musicalion' in orange, with 'klicken für mehr' in smaller orange text below it.

Flöte
f

Horn in G 1
f

Horn in G 2
f

Pauken in D-A

Violine I
f

Violine II

Kontrabass
f

Sopran
f
Con - fi - te - bor Ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de

Alt
f
Con - fi - te - bor Ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de

Tenor
f
Con - fi - te - bor Ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de

Bass
f
Con - fi - te - bor Ti - bi Do - mi - ne in to - to cor - de

Piano
f

Fl. *p*

Hr. G 1

Hr. G 2

Pauk.
D-A

VI. I *p*

VI. II *p*

Kb.

S. *me - o,*

A. *me - o,*

T. *me - o,*

B. *me - o,*

musicalion
klicken für mehr

12

Fl.

12

Hr. G 1

Hr. G 2

12

Pauk.
D-A

12

VI. I

VI. II

Kb.

12

S.

A.

T.

B.

12

musicalion
klicken für mehr

in con - si - li - o jus -

in con - si - li - o jus -

in con - si - li - o jus -

in con - si - li - o jus -

in con - si - li - o jus -

musicalion
klicken für mehr

Fl.

Hr. G 1

Hr. G 2

Pauk.
D-A

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

21

p

musicalion
klicken für mehr

klicken für mehr

32

Fl.

32

Hr. G 1

Hr. G 2

32

Pauk.
D-A

32

VI. I

VI. II

Kb.

32

S.

ni, ex - qui - si - ta in om - nes, in om - nes vo - lun - ta - tes

A.

ni, ex - qui - si - ta in om - nes, in om - nes vo - lun - ta - tes

T.

8 ni, ex - qui - si - ta in om - nes, in om - nes vo - lun - ta - tes

B.

ni, ex - qui - si - ta in om - nes, in om - nes vo - lun - ta - tes

32

musicalion
klicken für mehr

37

Fl.

p

Hr. G 1

f

Hr. G 2

f

37

Pauk.
D-A

37

VI. I

p

VI. II

p

Kb.

37

S.

E - jus.

A.

E - jus.

T.

8 E - jus.

B.

E - jus.

37

musicalion
klicken für mehr

42

Fl.

Hr. G 1

Hr. G 2

42

Pauk.
D-A

42

VI. I

VI. II

Kb.

42

S.

A.

T.

B.

42

p

Con - fes - si - o et mag - ni - fi -

musicalion
klicken für mehr

47

Fl.

Hr. G 1

Hr. G 2

47

Pauk.
D-A

47

VI. I

VI. II

Kb.

47

S.

cen - ti - a e - jus ma - net in sae - cu - lum, in sae - cu -

A.

T.

8

B.

47

musicalion
klicken für mehr

51

Fl.

51

Hr. G 1

Hr. G 2

51

Pauk.
D-A

51

VI. I

51

VI. II

Kb.

51

S.

lum, in sae - cu - lum, in sae - cu - lum, in sae - cu-lum sae - cu -

A.

Solo

in sae - cu - lum, in sae - cu-lum sae - cu -

T.

8

B.

51

The musical score is for page 11 of a piece. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Horns G1 and G2) and Percussion (Pauke D-A) are mostly silent in this section, indicated by rests. The strings (Violins I and II, Cello) have active parts. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are singing a Latin phrase. The Soprano and Alto parts have lyrics, while the Tenor and Bass parts have rests. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

55

Fl.

Hr. G 1

Hr. G 2

Pauk.
D-A

55

VI. I

VI. II

Kb.

55

S.

A.

T.

B.

55

musicalion
klicken für mehr

li, sanc - tum et ter - ri - bi - le

li, sanc - tum et ter - ri - bi - le

8
sanc - tum et ter - ri - bi - le

sanc - tum et ter - ri - bi - le

55

60

Fl. *f*

Hr. G 1 *f* *p*

Hr. G 2 *f* *p*

Pauk. D-A

60

VI. I *f* *p*

VI. II *f* *p*

Kb. *f*

60

S. *f* *p*

A. *f* *p*

T. *f* *p*

B. *f* *p*

no - men E - jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae

no - men E - jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae

no - men E - jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae

no - men E - jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae

60

f *p*

The musical score is for page 13 of a piece. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Horns G1 and G2) and strings (Violins I and II, Cello) are marked with a forte (f) dynamic at the beginning of the section and a piano (p) dynamic later. The percussion (Pauken D-A) has a rest. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are marked with a forte (f) dynamic at the beginning and a piano (p) dynamic later. The lyrics are: "no - men E - jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae". A watermark "musicalion klicken für mehr" is overlaid on the center of the page.



musicalion
klicken für mehr

71

Fl.

p

Hr. G 1

Hr. G 2

71

Pauk.
D-A

71

VI. I

p

VI. II

n

Kb.

71

S.

bus fa-ci - en - ti - bus E - um.

A.

bus fa-ci - en - ti - bus E - um.

T.

8 bus fa-ci - en - ti - bus E - um.

B.

bus fa-ci - en - ti - bus E - um.

71

musicalion
klicken für mehr

76

Fl.

Hr. G 1

Hr. G 2

76

Pauk.
D-A

76

VI. I

VI. II

Kb.

76

S.

A.

T.

B.

76

musicalion
klicken für mehr

p

p

Lau-
p

Lau-
p

Lau-
p

Lau-
p

p

82

Fl.

Hr. G 1

Hr. G 2

Pauk.
D-A

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

82

da - ti - o E - jus ma - net in sae - cu - lum,

da - ti - o E - jus ma - net in sae - cu - lum,

da - ti - o E - jus ma - net in sae - cu - lum,

da - ti - o E - jus ma - net in sae - cu - lum,

82

musicalion
klicken für mehr

87

Fl.

Hr. G 1

Hr. G 2

Pauk.
D-A

87

VI. I

VI. II

Kb.

87

S.

sae - cu - lum sae - cu - li.

A.

sae - cu - lum sae - cu - li.

T.

8 sae - cu - lum sae - cu - li.

B.

sae - cu - lum sae - cu - li. *Solo* Glo - ri - a Pat - ri, Pat - ri et

87

musicalion
klicken für mehr

92

Fl.

Hr. G 1

Hr. G 2

92

Pauk.
D-A

92

VI. I

VI. II

Kb.

92

S.

A.

T.

8

B.

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - to,

92

musicalion
klicken für mehr

97

Fl.

f

Hr. G 1

Hr. G 2

f

Pauk.
D-A

97

VI. I

VI. II

f

Kb.

97

S.

f

A.

f

T.

8

f

B.

f

97

musicalion
klicken für mehr

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et

The image shows a page from a musical score, page 20. It features a variety of instruments and voices. The top section includes Flute (Fl.), Horns G1 and G2 (Hr. G 1, Hr. G 2), Percussion (Pauk. D-A), Violins I and II (VI. I, VI. II), Cello (Kb.), and Soprano (S.). The bottom section includes Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' in a bold, orange font and 'klicken für mehr' in a smaller, orange font is centered over the middle of the page. The watermark is enclosed in a thin orange oval border. The page number '20' is in the top left corner. The measure number '97' is written above the first staff of each instrument part.

102

Fl.

p

Hr. G 1

Hr. G 2

102

Pauk.
D-A

102

VI. I

p

VI. II

Kb.

102

S.

nunc, et nunc et sem - per

A.

nunc, et nunc et sem - per

T.

8 nunc, et nunc et sem - per

B.

nunc, et nunc et sem - per

102

musicalion
klicken für mehr

107

Fl.

Hr. G 1

Hr. G 2

Pauk.
D-A

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

107

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

107

musicalion
klicken für mehr

112

Fl.

Hr. G 1

Hr. G 2

112

Pauk.
D-A

112

VI. I

VI. II

Kb.

112

S.

a - men, a - men, a - men.

A.

a - men, a - men, a - men.

T.

8 a - men, a - men, a - men.

B.

a - men, a - men, a - men.

112

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesperae solemnes in D-Partitur, 3. Confitebor](#)

Komponist: [Augustin Holler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[VI2]+Trp2+[Kb]+Fl+Org+Pk

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp(2), Violine (Geige) = VI(2)