

Zuversicht

(No. 3 aus "Vier doppelchörige Gesänge", Op. 141)

Text: Joseph Christian Freiherr von Zedlitz (1790-1862)

Robert Schumann (* 1810; † 1856)

♩ = 80 *Langsam, nicht schleppend*

Sopran I *pp* Nach o - ben muß du bli - cken, ge - drü - cktes, wun - des

Alt I *pp* Nach o - ben muß du bli - cken, ge - drü - cktes, wun - des

Tenor I *pp* Nach o - ben muß du bli - cken, ge - drü - cktes, wun - des

Bass I *pp* Nach o - ben muß du bli - cken, ge - drü - cktes, ge -

Sopran II *p* Nach

Alt II *p* Nach

Tenor II *p* Nach

Bass II *p* ben muß du

S. I Herz,

A. I Herz, nach o - ben muß du

T. I Herz,

B. I drü - cktes, wun - des Herz, nach o -

S. II o - ben muß du bli - cken, ge - drü - cktes, wun - des

A. II o - ben muß du bli - cken, ge - drü - cktes, wun - des

T. II *p* Nach o - ben muß du bli - cken, ge - drü - cktes, wun - des

B. II bli - cken, nach o - ben, ge - drü - cktes, wun - des, Herz, nach

musicalion
klicken für mehr

8

S. I dann wan-delt in Ent-zü-cken sich bald dein tief-ster Schmerz,

A. I bli-cken, dann wan-delt in Ent-zü-cken sich bald dein

T. I dann, dann wan-delt in Ent-zü-cken sich bald dein

B. I -ben, dann wan-delt in Ent-zü-cken sich bald dein

S. II Herz, dann wan-delt in Ent-zü-cken sich bald dein

A. II Herz, dann wan-delt in Ent-zü-cken sich bald dein

T. II Herz, dann wan-delt in Ent-zü-cken sich bald dein

B. II o-ben, dann wan-delt in Ent-zü-cken sich bald dein

12

S. I sich bald dein tief-ster Schmerz. Nach o-ben muß du bli-cken, ge-

A. I tief-ster Schmerz, dein Schmerz. Nach o-ben muß du bli-cken, ge-

T. I tief-ster Schmerz, dein Schmerz. Nach o-ben muß du bli-cken, ge-

B. I tief-ster Schmerz, dein Schmerz. Nach o-ben muß du

S. II tief-ster Schmerz, dein Schmerz.

A. II tief-ster Schmerz, dein Schmerz.

T. II tief-ster Schmerz, dein Schmerz.

B. II tief-ster Schmerz, dein Schmerz. Nach o-ben, nach

musicalion
klicken für mehr

16

S. I
- drü - cktes, wun - des Herz,

A. I
- drü - cktes, wun - des Herz, nach o - ben *cresc.* mußt du

T. I
- drü - cktes, wun - des Herz,

B. I
bli - cken, *cresc.* nach o -

S. II
pp Nach o - ben mußt du bli - cken, nach o - ben mußt du

A. II
pp Nach o - ben mußt du bli - cken, nach o - ben mußt du

T. II
pp Nach o - ben, nach o - ben, nach o - ben mußt du

B. II
o - ben mußt du bli - cken nach o - ben nach o - ben mußt du bli - cken, nach o - ben, nach

musicalion
klicken für mehr

20

S. I
f froh darfst du Hoff - nung fas - sen, *p* wie

A. I
f bli - cken, froh darfst du Hoff - nung fas - sen, *p* wie

T. I
f froh darfst du Hoff - nung fas - sen, *p* wie

B. I
f ben, froh darfst du Hoff - nung fas - sen, *p* wie

S. II
bli - cken, wie hoch die Flut auch treibt;

A. II
bli - cken, wie hoch die Flut auch treibt;

T. II
bli - cken, wie hoch die Flut auch treibt;

B. II
o - ben, wie hoch die Flut auch treibt; wie

24

S. I *fp* wärs - tu denn ver - las - sen, wenn dir die Lie - be bleibt, die

A. I *fp* wärs - tu denn ver - las - sen, wenn dir die Lie - be bleibt,

T. I *fp* wärs - tu denn ver - las - sen, wenn dir die Lie - be bleibt,

B. I *fp* wärs - tu denn ver - las - sen, wenn dir die Lie - be bleibt,

S. II *p* wie wärs - tu denn ver - las - sen, wenn dir die

A. II *p* wie wärs - tu denn ver - las - sen, wenn dir die

T. II *p* wie wärs - tu denn ver - las - sen, wenn dir die

B. II *p* wärs - tu denn ver - las - sen, wenn dir die

musicalion

klicken für mehr

28

S. I Lie - be wenn dir die Lie - be, dir Lie - be bleibt!

A. I wenn dir die Lie - be, dir Lie - be bleibt!

T. I wenn dir die Lie - be, die Lie - be, dir Lie - be bleibt! Nach o - ben

B. I wenn dir die Lie - be, die Lie - be bleibt! Nach o - ben muß du

S. II Lie - be bleibt, wenn dir die Lie - be, die Lie - be bleibt!

A. II Lie - be bleibt, wenn dir die Lie - be, die Lie - be bleibt!

T. II Lie - be bleibt, wenn dir die Lie - be, die Lie - be bleibt! Nach

B. II Lie - be bleibt, wenn dir die Lie - be, die Lie - be bleibt! Nach o - ben muß du

32

S. I Nach o - ben mußt du bli - cken, wenn dir die

A. I Nach o - ben, nach o - ben mußt du bli - cken, wenn dir die

T. I 8 mußt du bli - cken, nach o - ben mußt du bli - cken, wenn dir die

B. I bli - cken, nach o - ben mußt du bli - cken, wenn dir die

S. II wenn dir die Lie - be bleibt!

A. II wenn dir die Lie - be bleibt!

T. II 8 o - ben, nach o - ben mußt du bli - cken, wenn dir die Lie - be bleibt!

B. II bli - cken, die Lie - be bleibt!

36

S. I Lie - be bleibt, de, die Lie - be

A. I Lie - be, wenn dir die Lie - be, die Lie - be

T. I 8 Lie - be, wenn dir die Lie - be, die Lie - be

B. I Lie - be, wenn dir die Lie - be bleibt! Nach

S. II Wie wärest du denn ver - las - sen, wenn dir die Lie - be, die Lie - be

A. II wenn dir die Lie - be bleibt, die Lie - be, die Lie - be

T. II 8 wenn dir die Lie - be bleibt, die Lie - be, die Lie - be

B. II wenn dir die Lie - be bleibt, die Lie - be, die Lie - be

musicalion
klicken für mehr

39

S. I bleibt! Nach o - ben muß du

A. I bleibt! Nach o - ben, nach o - ben muß du

T. I bleibt! Nach o - ben, nach o - ben, nach o - ben, nach o - ben muß du

B. I o - ben muß du bli - - -

S. II bleibt! Nach o - ben muß du

A. II bleibt! Nach o - ben, nach o - ben muß du

T. II bleibt! Nach o - ben, nach o - ben, nach o - ben, nach o - ben muß du

B. II bleibt!

42

S. I bli - cken, wenn dir die Lie - be bleibt, wie wärest du denn ver - - las - sen,

A. I bli - cken, wenn dir die Lie - be bleibt, wie wärest du denn ver - - las - sen,

T. I bli - cken, wenn dir die Lie - be bleibt, wie wärest du denn ver - las - sen,

B. I - cken, wenn dir die Lie - be bleibt, wenn dir die Lie - be bleibt,

S. II bli - cken, wenn dir die Lie - be, wenn dir dir

A. II bli - cken, wenn dir die Lie - be, wenn dir die

T. II bli - cken, wenn dir die Lie - be,

B. II wenn dir die

musicalion
klicken für mehr

46

S. I wenn dir die Lie - be bleibt, wenn dir die Lie -

A. I wenn dir die Lie - be bleibt, wenn dir die Lie - be, wenn dir die

T. I wenn dir die Lie - be bleibt, wenn dir die Lie - be, wenn dir die

B. I die Lie - be bleibt, die Lie -

S. II Lie - be bleibt, nach o - ben mußst du bli - cken, nach

A. II Lie - be bleibt, nach o - ben mußst du bli - cken, nach

T. II

B. II Lie - be bleibt, die Lie - be, die

musicalion
klicken für mehr

50

S. I - be, die Lie - be bleibt!

A. I Lie - be, die Lie - be bleibt!

T. I Lie - be, die Lie - be bleibt!

B. I - be bleibt!

S. II o - ben, nach o - ben!

A. II o - ben, nach o - ben!

T. II *pp* wenn dir die Lie - be bleibt!

B. II Lie - be, die Lie - be bleibt!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Zuversicht](#)

Komponist: [Robert Schumann](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Chorlieder

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SATB/SATB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

No. 3 aus "Vier doppelchörige Gesänge", Op. 141; Text: Joseph Christian Freiherr von Zedlitz (1790-1862).