

*Allabreve**Cello*

VI. I

VI. II

Kb.

Basso

S.

A.

T.

B.

2

te no - men Do - mi - ni. Sit no - men Do - mi - ni be - ne -

num, lau - da - - - - te no - men Do - mi - ni ex

Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex hoc, nunc et us -

Sit no - men Do - mi - ni be - ne - dic - tum ex

17

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

2

dic - tum ex hoc, nunc et us - que in sae - - - cu - lum.

hoc, nunc et us - que in sae - - - cu - lum.

que in sae - cu - lum, us - que in sae - cu - lum. A so - lis

hoc, nunc et us - que in sae - cu - lum. A so - lis or - tu

musicalion
klicken für mehr

25

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

2

Lau - da - bi - le no - men, lau - da - bi - le no - men, no - men Do - mi -

Lau - da - - - bi - le no - men Do - mi -

or - tu us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le no - men Do - mi -

us - que ad oc - ca - sum lau - da - bi - le mo - men Do - mi -

33

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

ni, ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et su - per,

ni, ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus

ni, ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus

ni, ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus

33

2

musicalion
klicken für mehr

41

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

su - per coe - los glo - ri - a E - jus. Quis si - cut

et su - per coe - los glo - ri - a E - jus.

et su - per coe - los glo - ri - a E - jus.

et su - per coe - los glo - ri - a E - jus.

41

2

50

VI. I

VI. II

Kb.

Cello

S.

A.

T.

B.

2

Do - mi - nus, De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi -

Quis si - cut De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi -

Quis si - cut De - us nos - ter, qui in

Quis si - cut De - us nos - ter,

musicalion
klicken für mehr

59

VI. I

VI. II

Kb.

Basso

S.

A.

T.

B.

2

tat, in al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a res - pi - cit in coe - lo et in

tat, in al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a res - pi - cit in coe - lo et in

al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a res - pi - cit in coe - lo et in

qui in al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li - a res - pi - cit in coe - lo et in

67

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

2

ter - ra? Sus - ci - tans a ter - - - ra in - o - pem

ter - ra? Sus - ci - tans a ter - ra in - o -

ter - ra? Sus - ci - tans a ter - - - ra in - o -

ter - ra? Sus - ci - tans a ter - ra in - o - pem

67

74

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

2

et de ster - co-re e - ri-gens pau - - - - pe-

pem et de ster - co-re e - ri-gens pau - - - - pe-

pem et de ster - co-re e - ri-gens pau - - - - pe-

et de ster - co-re e - ri-gens pau - - - - pe-

74

81

VI. I

VI. II

Kb.

Cello

Basso

S.

rem, ut col - lo-cet, col - lo - cet e - um cum prin -

A.

rem, ut col - lo-cet, ut col - lo-cet e - um, e - um cum prin -

T.

rem, ut col - lo-cet, ut col - lo-cet e - um cum prin -

B.

rem, ut col - lo-cet e - um cum prin -

81

2

90

VI. I

VI. II

Kb.

Cello

Basso

S.

ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li, cum prin - ci - pi - bus

A.

ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus po - pu - li, cum prin - ci - pi - bus

T.

ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

B.

ci - pi - bus, cum prin - ci - pi - bus

90

2

musicalion
klicken für mehr

98

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

2

po - pu - li, po - pu - li Su - i. Qui ha - bi - ta - re fa -

po - pu - li, po - pu - li Su - i. Qui ha - bi - ta - re fa -

po - pu - li, po - pu - li Su - i. Qui ha - bi - ta - re fa -

po - pu - li, po - pu - li Su - i. Qui ha - bi - ta - re fa -

106

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

2

- cit ste - ri - lem in do - mo mat - rem fi - li - o -

- cit ste - ri - lem in do - mo mat - rem fi - li -

- cit ste - ri - lem in do - mo mat - rem fi - li - o -

- cit ste - ri - lem in do - mo mat - rem fi - li - o - rum lae -

114

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

2

rum lae - tan - tem. Glo - ri - a Pat - ri et

o - rum la - tan tem. Glo -

rum lae - tan tem.

tan tem.

musicalion
klicken für mehr

122

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

2

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc

ri - a, glo - ri - a, glo - ri - a Pat - ri et Fi - li -

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

Glo - ri - a, glo - ri - a Pat - ri et

Cello *Basso*

130

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

2

to, si - cut,

o et Spi - ri - tu - i Sanc - to, si - cut e - -

Sanc - to, si - cut e - -

Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc - - -

musicalion
klicken für mehr

138

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

2

si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

- rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - - - per et

to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per

146

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae -

et in sae - cu - la sae - cu -

2

musicalion

klicken für mehr

154

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A.

T.

B.

sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men, a -

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

lo - rum, et in sae - cu - la, sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men,

2

p

p

p

p

p

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [VI Psalmen-Laudate-Partitur](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Org+[VI2+Kb]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2)