

VI Psalmen

Laudate Dominum

W.A. Mozart

Allegro moderato

Violine I *p* *f* *tr*

Violine II *p* *f* *tr*

Kontrabass *p* *f*

Sopran

musicalion
klicken für mehr

5

VI. I *p* *f*

VI. II *p* *f*

Kb. *p* *f*

5

S.

5 *Solo*

2 *p*

musicalion

klicken für mehr

15

VI. I

VI. II

Kb.

S.

2

p

p

Solo

Lau - da - - - - te

p

20

VI. I

VI. II

Kb.

S.

Do - mi-num om - nes gen - tes, lau - da-te E - um

2

musicalion

klicken für mehr

25

VI. I

VI. II

Kb.

S.

om - nes po - pu-li, lau - da - te om - nes po - pu-

2

30

VI. I

VI. II

Kb.

S.

li, quo-ni-am con-fir-ma-ta, con-fir-ma-ta es su-per

2

musicalion

klicken für mehr

36

VI. I

VI. II

Kb.

S.

nos mi-se-ri-cor-di-a E-jus, con-fir-ma-

2

f *p* *fp* *f* *p* *fp* *f* *fp*

41

VI. I

VI. II

Kb.

S.

2

fp

fp

fp

fp

musicalion

klicken für mehr

45

VI. I

VI. II

Kb.

S.

2

48

VI. I

VI. II

Kb.

S.

ta est mi-se - ri - cor - di - a

2

53

VI. I

VI. II

Kb.

S.

E - jus et ve - ri - tas Do - mi - ni

53

2

cresc.

cresc.

57

VI. I *cresc.* *f* *p*

VI. II *f* *p*

Kb. *p*

S. 57
ma - net in ae - ter - num. Glo - - - ri - a

2

musicalion

klicken für mehr

62

VI. I

VI. II

Kb. *Cello*

S. 62
Pat - ri, Pat - ri et Fi - li - o, glo - ri - a Pat - ri, Pat - ri et

2

68

VI. I

VI. II

Kb.

Basso

S.

fi - li-o et Spi - ri - tu-i Sanc - to

2



musicalion

klicken für mehr

73

VI. I

VI. II

Kb.

S.

si - cut e - rat in prin - ci - pi-o et nunc et

2



78

VI. I

VI. II

Kb.

S.

sem - per, et nunc et sem -

2

fp

fp

fp

musicalion

klicken für mehr

82

VI. I

VI. II

Kb.

S.

82

2

fp

fp

fp

fp

86

VI. I

VI. II

Kb.

S.

2

musicalion
klicken für mehr

89

VI. I

VI. II

Kb.

S.

2

per, sem - per

93

VI. I

VI. II

Kb.

S.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum.

2

musicalion

klicken für mehr

98

VI. I

VI. II

Kb.

S.

A - men, a - men, a - men, a - men,

2

The first system of the musical score includes staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), and Cello/Double Bass (Kb.). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The Violin parts begin with a trill (tr) on the first note of the first measure. The Cello/Double Bass part has a forte (f) dynamic marking on the first measure. The system ends with a repeat sign.

musicalion

klicken für mehr

107

VI. I

VI. II

Kb.

S.

2

p

f

p

f

p

fp

p

fp

p Cello

fp Bass

a - men, a - men, a -

113

VI. I

VI. II

Kb.

fp

fp

fp

S.

2

musicalion

klicken für mehr

118

VI. I

VI. II

Kb.

fp

fp

fp

fp

S.

men, a

2

fp

fp

123

VI. I

VI. II

Kb.

S.

men, a - men,

2

musicalion

klicken für mehr

128

VI. I

VI. II

Kb.

S.

a - men, a - men.

2

133

VI. I

VI. II

Kb.

S.

2

p

p

p

p

musicalion

klicken für mehr

137

VI. I

VI. II

Kb.

S.

2

137

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [VI Psalmen-Laudate Dominum-Partitur](#)

Komponist: [Wolfgang Amadeus Mozart](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>S+[VI2+Kb]+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Kontrabass = Kb(1),Orgel = Org(1),Violine (Geige) = VI(2)