

Euridice alla messicana

Reiner Maria Rilke (1875-1926)

MICHAEL WOLFGANG DREWES

In tempo di valzer ♩ = 120

Tenor Solo

Bongos

Marimba

In tempo di valzer ♩ = 120
pizz.

Contrabajo

11

Frau, die in des Dich-ters

musicalion
klicken für mehr

22

Lie - dermanch-mal an - klang, nicht mehr des brei - ten Bet - tes Duft und Ei - land und je - nes Man - nes Ei - gen - tum nicht

musical score for measures 32-42. The vocal line (treble clef) has lyrics: mehr, Sie war schon auf - ge - löst wie lan - ges Haar und hin - ge - ge - ben wie ge fall - ner. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a simple bass line.

musical score for measures 43-53. The vocal line (treble clef) has lyrics: Re - gen und aus - ge - teilt wie hun - dert - fa - cher Ver - rat. Sie war schon Wur -. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. A watermark is present over the score.

musicalion
klicken für mehr

musical score for measures 54-64. The vocal line (treble clef) has lyrics: zel. Und als plötz - lich jäh der ___ Gott sie an - hielt und ___ mit Schmerz ___ im Aus - ruf. The piano accompaniment features a more active right hand with eighth notes and a steady bass line.

64

die___ Wor - te sprach:

75

Er hat sich um - ge - wen - det! Er *sospirando*

86

hat sich um - ge - wen - det,

Musical score for measures 100-107. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano part is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The voice part is mostly rests, with some notes appearing in measure 107.

Musical score for measures 108-115. The score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano part is in the lower staves. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The piano part features a complex, rhythmic accompaniment with many beamed sixteenth and thirty-second notes. The voice part includes the following lyrics:
be - griff sie nichts und sag - te lei - se: Wer?
pp

musicalion
klicken für mehr

Tenor Solo

Euridice alla messicana

Reiner Maria Rilke (1875-1926)

MICHAEL WOLFGANG DREWES

In tempo di valzer ♩ = 120

14



Sie war schon nicht mehr die- se blon - de Frau, die in des

21



Dich- ters Lie - der manch- mal an - klang, nicht mehr des brei- ten Bet - tes Duft und Ei -

28



land und je - n war schon auf - ge -

36



öst wie lan - ges Haar und hin - ge - ge - ben wie ge fall - ner Re - gen und

45



aus ge - teilt wie hun - dert - fa - cher Vor - rat. Sie war schon Wur - zel.

55

2



Und als plötz- lich jäh der Gott sie an- hielt und mit Schmerz

63

14



im Aus - ruf die Wor - te sprach:

Copyright © 3 January 2018 by MICHAEL WOLFGANG DREWES

81 *sospirando*
8 Er hat sich um - ge - wen - det! Er hat sich um - ge -

90 **16**
8 wen - det, be -

109
8 griff sie nichts und sag - te lei - se: Wer? *pp* 2'52.5"



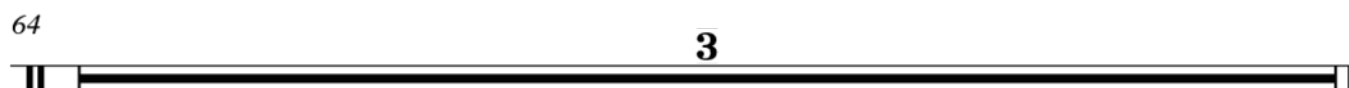
Bongos

Euridice alla messicana

Reiner Maria Rilke (1875-1926)

MICHAEL WOLFGANG DREWES

In tempo di valzer ♩ = 120



67



74



80



musicalion

klicken für mehr

Euridice alla messicana

Marimba

Reiner Maria Rilke (1875-1926)

MICHAEL WOLFGANG DREWES

In tempo di valzer ♩ = 120



38



46



54



61



69



76



musicalion

klicken für mehr

83



91



99



106



110



2'52.5"

Contrabajo

Euridice alla messicana

Reiner Maria Rilke (1875-1926)

MICHAEL WOLFGANG DREWES

pizz. **In tempo di valzer** ♩ = 120



10



18



25



33



41



49



58



64



72



81



89



97



107



2'52.5"

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Euridice alla messicana - Euridyke mexikanisch](#)

Komponist: [Michael Drewes](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Humor

Reihe/Zyklus: Lieder (weltlich)

Schwierigkeit: Mittel bis schwer

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Ten+Kb+[Xyl+Px]

Instrumentierung: Gesang Solo>Tenor(1),Kontrabass = Kb(1),Perkussion (alle Schlagzeuge) = Px(1),Xylophon = Xyl(1)

Ganz klar eine Parodie auf das Gedicht von Rainer Maria Rilke (1875-1926), indem ich es aus der frostigen geistigen Höhe herunterhole in die irdische mexikanische Welt. Man kann es niemandem recht machen. Hätte sich Orpheus nicht nach Eurydike auf der Reise von der Unterwelt in die Wirklichkeit umgedreht, hätte er für den Rest seines natürlichen Lebens zu hören bekommen: "Auf der langen Wanderung von der Unterwelt zurück ins Leben hast du dich nicht einmal nach mir umgewendet!"

Deutsch: "Sie war schon nicht mehr diese blonde Frau, die in des Dichters Liedern manchmal anklang, nicht mehr des breiten Bettes Duft und Eiland und jenes Mannes Eigentum nicht mehr. Sie war schon aufgelöst wie langes Haar und hingegeben wie gefallner Regen und ausgeteilt wie hundertfacher Vorrat. Sie war schon Wurzel. Und als plötzlich jäh der Gott sie anhielt und mit Schmerz im Ausruf die Worte sprach: Er hat sich umgewendet -, begriff sie nichts und sagte leise: Wer?"

Hätte ich doch bloß diese Fassung zum Carl-Orff-Wettbewerb eingereicht anstelle einer mehr gezähmten, und die Leute hätten ihren Spaß gehabt!