

Warum sind denn die Rosen so blass

Text: Heinrich Heine (1822)

Musik: Johannes Krähe (2000/2021)

Allegro vivace

Bariton

Klavier

musicalion
click for more

B.

Klv.

mf Wa - rum sind denn die Ro - - sen so

B. *blass, o sprich, mein Lieb, wa - rum? f mf Wa -*

Klv.

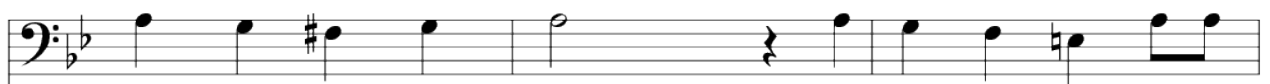
B. *rum sind - en Veil - chen so*

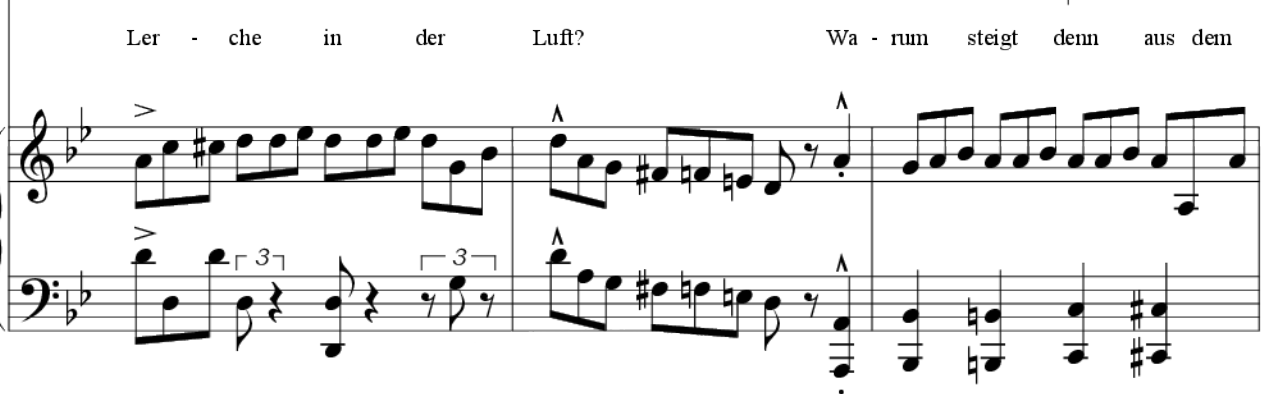
Klv. *mf*

musicalion
click for more

B. *stumm? Wa - rum singt denn mit so kläg - li - chem Laut die*

Klv.

B. 
Ler - che in der Luft? Wa - rum steigt denn aus dem

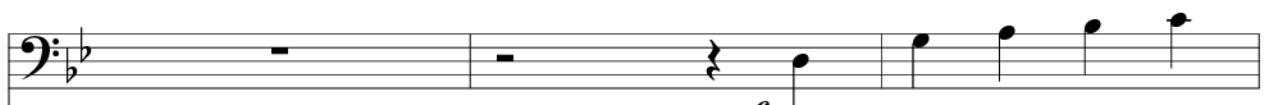
Klv. 

B. 
Bal - duft?

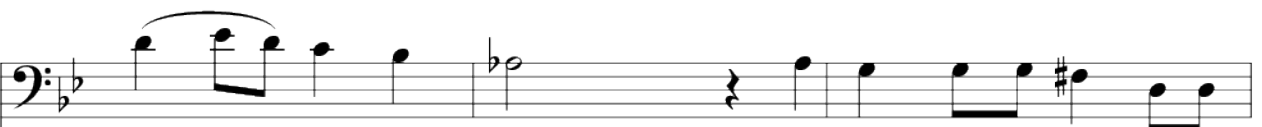
Klv. 

ritard. a tempo

musicalion
click for more

B. 
mf Wa - rum scheint denn die

Klv. 

B. 

Sonn - - auf die Au so kalt und ver - drief - lich her -

Klv. 

B. 

ab? - de so grau und

Klv. 

musicalion
click for more

B. 

ö - de wie ein Grab? Wa -

Klv. 

ritard. **Mode-
rato**

p *f* *p*

B.

mf

sprich,

Ich hab' dich ver - lie - best du

musicalion

click for more

Klv.

p *f*

[illegible]

Type: Sheet music

Title: [Warum sind denn die Rosen so blass \(Why are the Roses so Pale\)](#)

Composer: [Johannes Krähe](#)

Period: 21th century

Theme: Love

Series: Songs (secular)

Difficulty: Mittel bis schwer

Arrangement group: Voice solo with individual instrument(s)

Arrangement: Solo>bass+Piano

Orchestration: Piano (pianoforte) = Pf(1), Voice solo>bass = bass or bariton(1)

for baritone and piano

by Heinrich Heine (1822)