

Die Kapelle (Romanze)

Text: Ludwig Uhland (1787-1862)

(Doppelkanon - Op. 69, No. 6)

Robert Schumann (* 1810; † 1856)

1 **Langsam** (♩ = 54) *pp*

Sopran I
Dro - ben ste - het die Ka - pel - le, schau - et still ins Tal hin -

Sopran II
Dro - ben ste - het die Ka - pel - le,

Alt I
Dro - ben ste - het die Ka - pel - le, schau - et

Alt II
Dro - ben ste - het die Ka -

4

S. I
- ab, still ten singt bei Wies' und

S. II
schau - et still drun -

A. I
still ins Tal hin - ab, still ins Tal hin - ab,

A. II
- pel - le, schau - et still ins Tal hin - ab,

musicalion
klicken für mehr

7

S. I
Quel - le froh und hell der Hir - ten -

S. II
- ten singt bei Wies' und Quel - le, drun - ten

A. I
drun - ten singt bei Wies' und Quel - le froh und

A. II
drun - ten singt

9

S. I - knab', froh und hell der Hir - ten -

S. II singt froh und hell, drun - ten singt froh und hell,

A. I hell der Hir - ten - knab', froh und

A. II bei Wies' und Quel - le, drun - ten singt froh und hell, drun - ten

11

S. I - knab', drun - ten singt bei Wies' und Quel' der Hir - ten -

S. II bei Wies' t hell

A. I hell der Hir - ten - knab', drun - ten singt bei Wies' und

A. II singt froh und hell, bei Wies' und Quel - le

musicalion
klicken für mehr

13

S. I - knab' Trau - rig tönt das Glöck - lein nie - der, schau - er -

S. II der Hir - ten - knab'. Trau - rig tönt das Glöck - lein

A. I Quell' der Hir - ten - knab'. Trau rig tönt das Glöck - lein

A. II froh und hell der Hir - ten - knab'. Trau - rig

16

S. I - lich der Lei - chen - chor, schau - er - lich der Chor, stil - le sind die fro - hen

S. II nie - der, schau - er - lich der Lei - chen - chor, stil -

A. I nie - der, schau - er - lich der Lei - chen - chor, schau - er - lich der Chor,

A. II tönt das Glöck - lein nie - der, schau - er - lich der Lei - chen - chor,

20

S. I Lie - der, und der Kna - be lauscht em - por, und der

S. II - le sind be lauscht, und der

A. I stil - le sind die fro - hen Lie - der, und der Kna - be lauscht em -

A. II stil - le sind die fro - hen Lie - der, und der

musicalion
klicken für mehr

23

S. I Kna - be lauscht em - por, und der Kna - be lauscht em - por, lauscht em -

S. II Kna - be lauscht, und der Kna - be lauscht em - por,

A. I - por, und der Kna - be lauscht em - por, und der Kna - be lauscht em -

A. II Kna - be lauscht, und der Kna - be lauscht, und der Kna - be

26

S. I *pp* - por. Dro - ben bringt man sie zu Gra - be, die sich

S. II *pp* lauscht em - por. Dro - ben bringt man sie zu

A. I *pp* - por, lauscht em - por. Dro - ben bringt man sie zu

A. II *pp* lauscht em - por, lauscht em - por. Dro - ben

29

S. I freu - ten in dem Tal, freu - ten in dem Tal, Hir - ten - kna - be, Hir - ten - kna - be,

S. II Gra - be, Hir - ten - kna - be,

A. I Gra - be, die sich freu - ten in dem Tal. Hir - ten - kna - be,

A. II bringt man sie zu Gra - be, die sich freu - ten in dem Tal. Hir - ten - kna - be,

musicalion
klicken für mehr

34

S. I *p* dir auch singt man dort ein - mal, dir auch singt man dort, auch dir ein - mal!

S. II *p* dir auch singt man dort ein - mal, dir auch singt man dort ein - mal!

A. I *p* dir auch singt man dort ein - mal, dir auch singt man dort ein - mal!

A. II *p* dir auch singt man dort ein - mal, dir auch singt man dort ein - mal!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Die Kapelle](#)

Komponist: [Robert Schumann](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Chorlieder

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Frauen-/Kinderchor a cappella

Arrangement: Chor>SSAA

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2)

4-stimmiger Doppelkanon aus "Romanzen für Frauenstimmen" (Op. 69, No. 6); Text: Ludwig Uhland (1787-1862).