

Beati omnes qui timent Dominum (Psalm 128)

Aus: Musae Sioniae , No. XXXI (1607)

Michael Praetorius (* 1571; † 1621)

1 $\text{♩} = 60$

Sopran I
Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do -

Sopran II
Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do -

Alt I
Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do - mi - num, qui

Tenor I
Be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do -

Alt II
Be - a - ti o - mnes,

Tenor II
Be - a - ti o - mnes,

Bass I
Be -

Bass II
Be -

musicalion
klicken für mehr

5

S. I
- - mi - num, be - a - ti o - mnes,

S. II
- mi - num, Do - mi - num, be - a - ti o - mnes,

A. I
ti - ment Do - mi - num, be - a - ti o - mnes,

T. I
- mi - num, be - a - ti o - mnes,

A. II
be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do -

T. II
be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do - mi - num,

B. I
be - a - ti o - mnes qui ti - ment

B. II
be - a - ti o - mnes qui ti - ment Do -

10

S. I
S. II
A. I
T. I

qui am - bu - lant
qui am - bu - lant, am - bu - lant in
qui am - bu - lant, am - bu - lant in vi -
qui am - bu - lant in

A. II
T. II
B. I
B. II

mi - num.
Do - mi - num.
Do - mi - num.

musicalion

klicken für mehr

14

S. I
S. II
A. I
T. I

in vi - is e - jus.
vi - is e - jus.
is e - jus.
vi - is e - jus.

A. II
T. II
B. I
B. II

La - bo - res ma - nu - um
La - bo - res ma - nu - um tu a - rum
La - bo - res ma - nu - um tu -
La - bo - res ma - nu - um tu -

17

S. I

S. II

A. I

T. I

La - bo - res ma -

La - bo - res ma - nu - um tu - a - rum man -

La - bo - res ma - nu - um tu - a - rum

La - bo - res ma - nu - um tu -

A. II

T. II

B. I

B. II

tu - a - rum man - du - ca - bis:

man - du - ca - bis:

- a - rum man - du - ca - bis:

- a - rum

musicalion

klicken für mehr

20

S. I

S. II

A. I

T. I

- nu - um tu - a - rum man - du - ca - bis: be - a - tus es,

- du - ca - bis: be - a - tus es,

man - du - ca - bis: be - a - tus es,

- a - rum man - du - ca - bis: be - a - tus es,

A. II

T. II

B. I

B. II

be - a - tus es, be - a - tus es, et

be - a - tus es, et

be - a - tus es, et

be - a - tus es, et

23

S. I et be - ne ti - bi e - rit, et be - ne ti - bi e - rit.

S. II et be - ne ti - bi e - rit, et be - ne ti - bi e - rit.

A. I et be - ne ti - bi e - rit, et be - ne ti - bi e - rit.

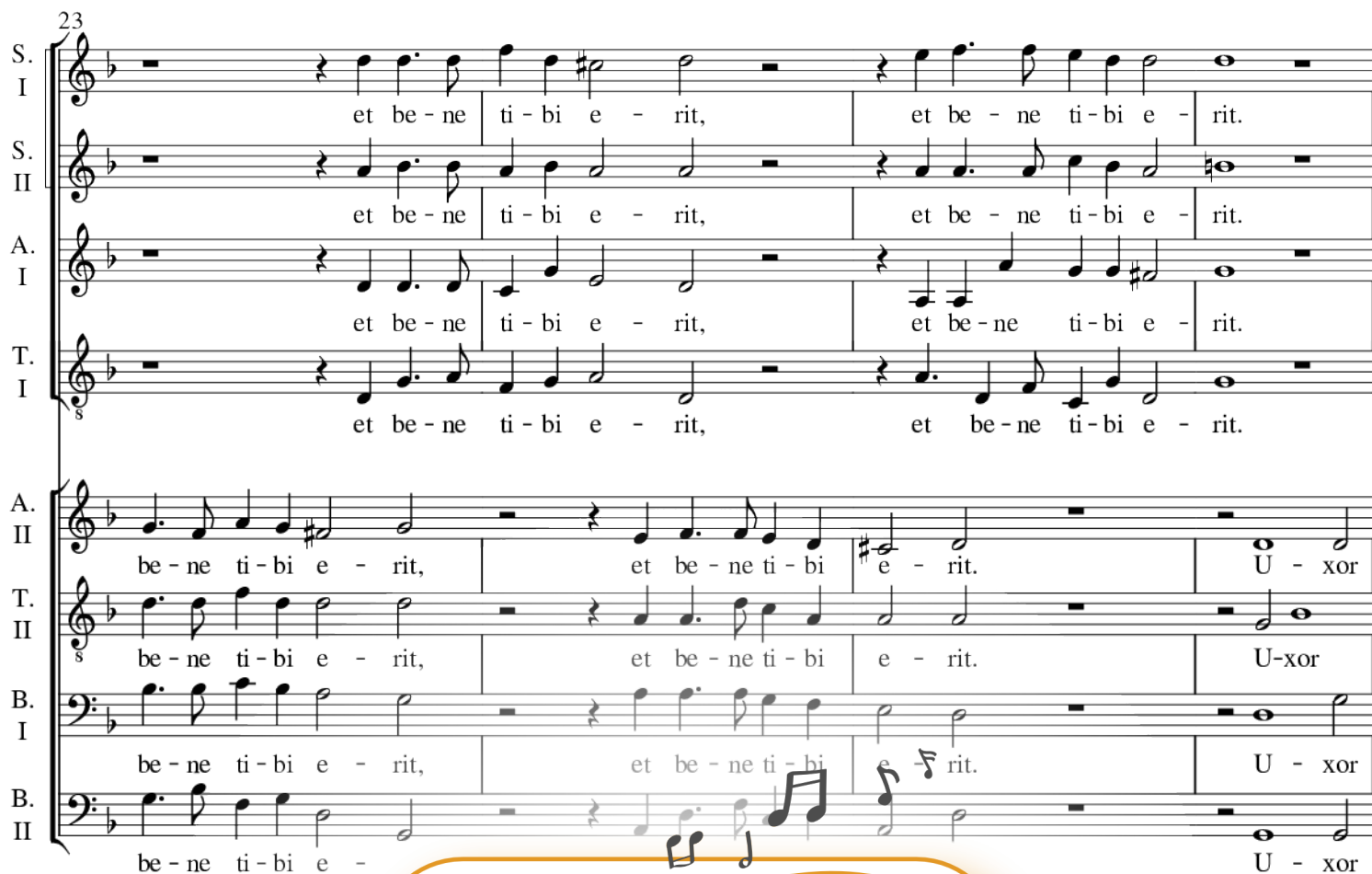
T. I et be - ne ti - bi e - rit, et be - ne ti - bi e - rit.

A. II be - ne ti - bi e - rit, et be - ne ti - bi e - rit. U - xor

T. II be - ne ti - bi e - rit, et be - ne ti - bi e - rit. U-xor

B. I be - ne ti - bi e - rit, et be - ne ti - bi e - rit. U - xor

B. II be - ne ti - bi e - rit, et be - ne ti - bi e - rit. U - xor



27

S. I tu - a si - cut vi - tis fru - gi - fe - ra in la - te - ri - bus, in la - te - ri -

S. II tu - a si - cut vi - tis fru - gi - fe - ra in la - te - ri - bus, in la - te - ri -

A. I tu - a si - cut vi - tis fru - gi - fe - ra in la - te - ri - bus, in la - te - ri -

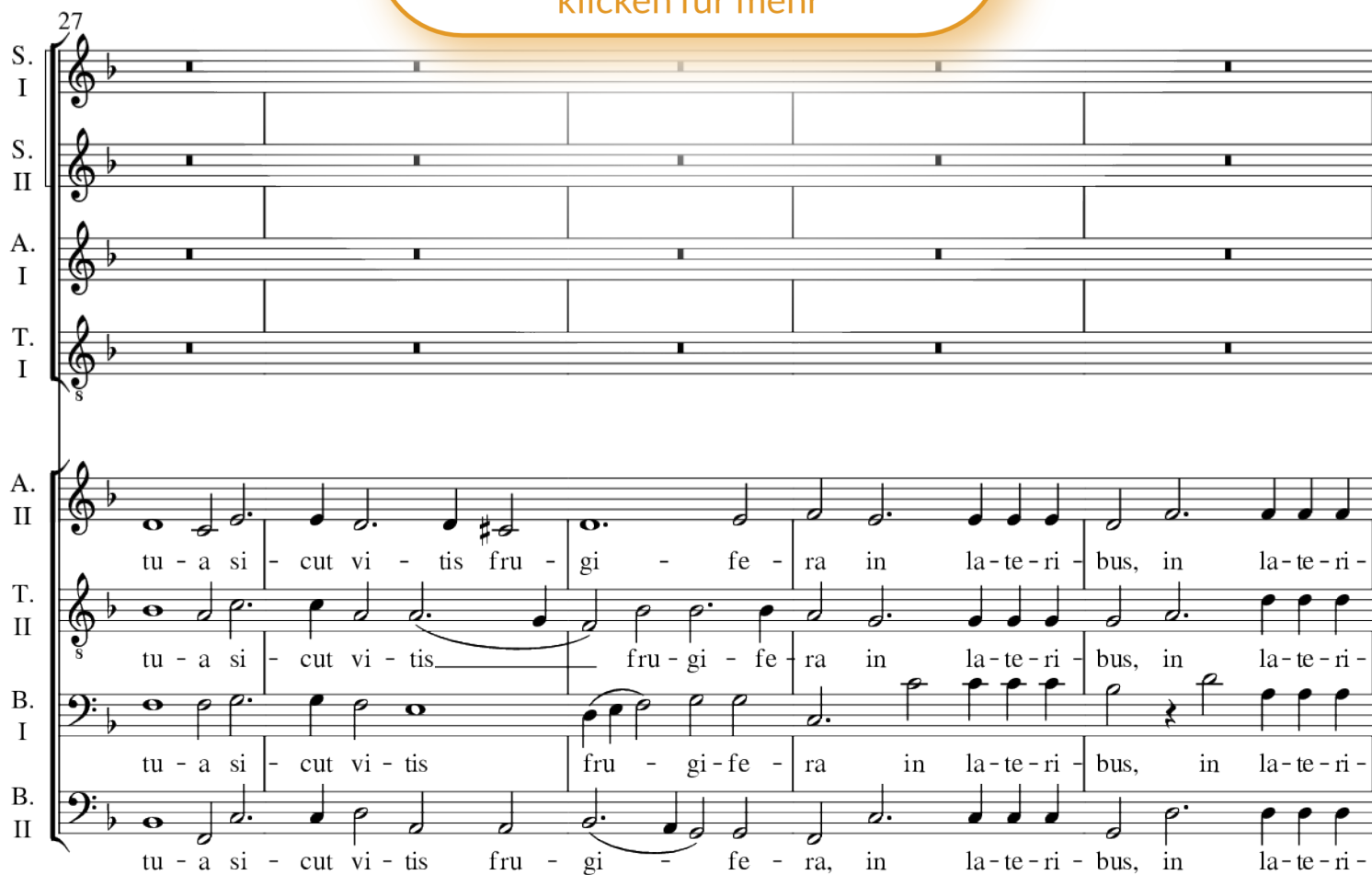
T. I tu - a si - cut vi - tis fru - gi - fe - ra in la - te - ri - bus, in la - te - ri -

A. II tu - a si - cut vi - tis fru - gi - fe - ra in la - te - ri - bus, in la - te - ri -

T. II tu - a si - cut vi - tis fru - gi - fe - ra in la - te - ri - bus, in la - te - ri -

B. I tu - a si - cut vi - tis fru - gi - fe - ra in la - te - ri - bus, in la - te - ri -

B. II tu - a si - cut vi - tis fru - gi - fe - ra in la - te - ri - bus, in la - te - ri -



32

S. I
S. II
A. I
T. I

Fi - li - i tu - i si - cut ra -
Fi - li - i tu - i si - cut ra - mi o - li -
Fi - li - i tu - i si - cut ra - mi o - li -
Fi - li - i tu - i si - cut ra - mi

A. II
T. II
B. I
B. II

- bus do - mus tu - ae.
- bus do - mus tu - ae.
- bus do - mus tu - ae.
- bus do - mus



musicalion

klicken für mehr

37

S. I
S. II
A. I
T. I

- mi o - li - va - rum in cir - cu - i - tu, in cir - cu - i -
- va - rum in cir - cu - i - tu, in cir - cu - i - tu men -
- va rum in cir - cu - i - tu men -
o - li - va - rum in cir - cu - i - tu, in cir - cu - i - tu men -

A. II
T. II
B. I
B. II

40

S. I - tu men - sae tu - ae. Ec - ce, sic

S. II - sae tu - ae. Ec - ce, sic

A. I - sae, men - sae tu - ae. Ec - ce, sic

T. I - sae tu - ae. Ec - ce, ec - ce, sic

A. II Ec - ce, sic be - ne -

T. II Ec ce, sic be - ne -

B. I Ec - ce, sic be - ne -

B. II Ec ce, sic be - ne -

musicalion

klicken für mehr

44

S. I be - ne - di - ce - tur ho - mo, be - ne - di - ce - tur ho -

S. II be - ne - di - ce - tur ho - mo, be - ne - di - ce - tur ho -

A. I be - ne - di - ce - tur ho - mo, be - ne - di - ce - tur ho -

T. I be - ne - di - ce - tur ho - mo, be - ne - di - ce - tur ho -

A. II - di - ce - tur ho - mo, be - ne - di - ce - tur ho - mo,

T. II - di - ce - tur ho - mo, be - ne - di - ce - tur ho - mo,

B. I - di - ce - tur ho - mo, be - ne - di - ce - tur ho - mo,

B. II - di - ce - tur ho - mo, be - ne - di - ce - tur ho - mo,

47 $\text{♩} = 240$

S. I - mo Be - ne - di - cat, be - ne - di - cat,

S. II - mo Be - ne - di - cat, be - ne - di - cat,

A. I - mo Be - ne - di - cat, be - ne - di - cat,

T. I - mo Be - ne - di - cat, be - ne - di - cat,

A. II qui ti - met Do - mi - num. Be - ne - di - cat, be - ne - di - cat,

T. II qui ti - met Do - mi - num. Be - ne - di - cat, be - ne - di - cat,

B. I qui ti - met Do - mi - num. Be - ne - di - cat, be - ne - di - cat,

B. II qui ti - met be - ne - di - cat,

musicalion

klicken für mehr

54

S. I be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Si -

S. II be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Si -

A. I be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Si -

T. I be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Si -

A. II be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Si - on,

T. II be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Si - on,

B. I be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Si - on,

B. II be - ne - di - cat ti - bi Do - mi - nus ex Si - on,

59 $\text{♩} = 240$

S. I - on, ut vi - de - as bo - na Je -

S. II - on, ut vi - de - as bo - na Je -

A. I - on, ut vi - de - as bo - na Je -

T. I - on, ut vi - de - as bo - na Je -

A. II ut vi - de - as bo - na Je - ru - sa - lem, ut

T. II ut vi - de - as bo - na, ut vi - de - as

B. I ut vi - de - as bo - na Je - ru - sa - lem,

B. II ut vi - de - as bo - na Je - ru - sa - lem, ut

musicalion

klicken für mehr

64

S. I - ru - sa - lem, ut vi - de - as bo - na Je - ru - sa -

S. II - ru - sa - lem, ut vi - de - as bo - na Je - ru - sa -

A. I - ru - sa - lem, bo - na Je - ru - sa -

T. I - ru - sa - lem, ut vi - de - as bo - na Je - ru - sa -

A. II vi - de - as bo - na Je - ru - sa - lem

T. II bo - na Je - ru - sa - lem

B. I ut vi - de - as bo - na Je - ru - sa - lem

B. II vi - de - as bo - na Je - ru - sa - lem

69 $\text{♩} = 60$

S. I - lem o - mni - bus di - e - bus, o - mni - bus di - e - bus

S. II - lem o - mni - bus di - e - bus, o - mni - bus di - e - bus vi -

A. I - lem o - mni - bus di - e - bus, o - mni - bus di - e - bus vi -

T. I - lem o - mni - bus di - e - bus, di - e - bus

A. II o - mni - bus di - e - bus, o - mni - bus di - e - bus.

T. II o - mni - bus di - e - bus, o - mni - bus di - e - bus.

B. I o - mni - bus di - e - bus, di - e - bus, di - e - bus.

B. II o - mni - bus di - e - bus.

musicalion

klicken für mehr

72

S. I vi - tae tu - ae. Et

S. II - tae tu - ae. Et

A. I - tae tu - ae. Et

T. I vi - tae tu - ae. Et

A. II Et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum,

T. II Et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum,

B. I Et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum,

B. II Et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum,

78

S. I vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum,

S. II vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum,

A. I vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum,

T. I vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum,

A. II et vi - de - as fi - li - os fi - li -

T. II et vi - de - as fi - li - os fi - li -

B. I et vi - de - as fi - li - os fi - li -

B. II et vi - de - as fi - li - os fi - li -

musicalion

klicken für mehr

83

S. I et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -

S. II et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -

A. I et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -

T. I et vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o -

A. II - o - rum tu - o - rum, et

T. II - o - rum tu - o - rum, et

B. I - o - rum tu - o - rum, et

B. II - o - rum tu - o - rum, et

87

S. I - rum, fi - li - o - rum tu - o -

S. II - rum, fi - li - o - rum tu - o -

A. I - rum, fi - li - o - rum tu - o -

T. I - rum, fi - li - o - rum tu - o -

A. II vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum,

T. II vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum,

B. I vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum,

B. II vi - de - as fi - li - os fi - li - o - rum tu - o - rum,

musicalion

klicken für mehr

91

S. I - rum, fi - li - o - rum tu - o - rum: pa -

S. II - rum, fi - li - o - rum tu - o - rum: pa -

A. I - rum, fi - li - o - rum tu - o - rum: pa -

T. I - rum, fi - li - o - rum tu - o - rum: pa -

A. II fi - li - o - rum tu - o - rum: pa -

T. II fi - li - o - rum tu - o - rum: pa -

B. I fi - li - o - rum tu - o - rum: pa -

B. II fi - li - o - rum tu - o - rum: pa -

$\text{♩} = 60$

95

S. I - cem su - per Is - ra - el, pa -

S. II - cem su - per Is - ra - el, pa -

A. I - cem su - per Is - ra - el, pa -

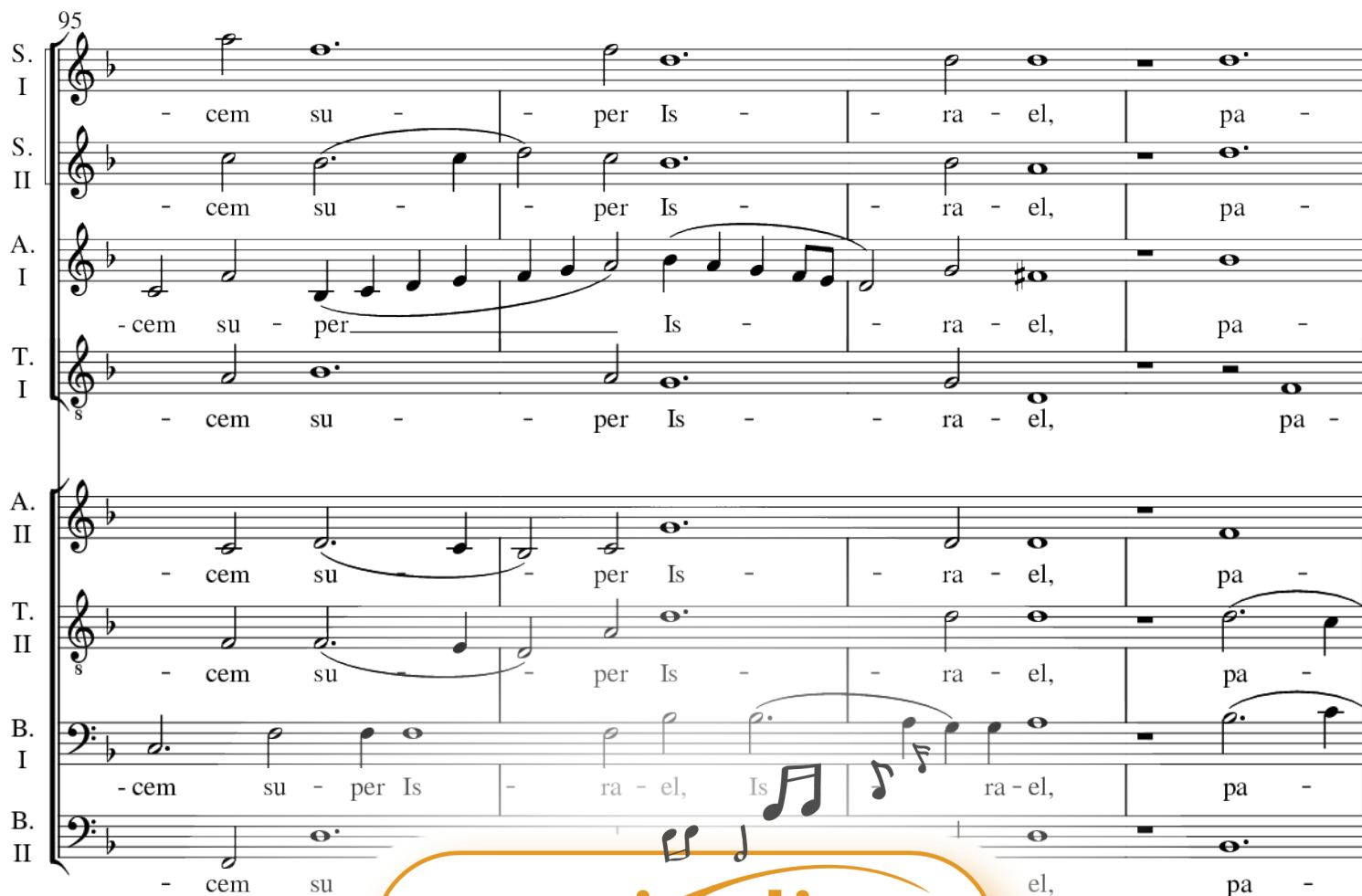
T. I - cem su - per Is - ra - el, pa -

A. II - cem su - per Is - ra - el, pa -

T. II - cem su - per Is - ra - el, pa -

B. I - cem su - per Is - ra - el, Is - ra - el, pa -

B. II - cem su - per Is - ra - el, pa -



99

S. I - cem su - per Is - ra - el, Is - ra - el.

S. II - cem su - per Is - ra - el, Is - ra - el.

A. I - cem su - per Is - ra - el, su - per Is - ra - el.

T. I - cem su - per Is - ra - el, Is - ra - el.

A. II - cem su - per Is - ra - el, Is - ra - el.

T. II - cem su - per Is - ra - el, Is - ra - el.

B. I - cem su - per Is - ra - el, Is - ra - el.

B. II - cem su - per Is - ra - el, Is - ra - el.



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Beati omnes qui timent Dominum \(Psalm 128\)](#)

Komponist: [Michael Praetorius](#)

Epoche: Renaissance

Thema: Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Schwer

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor a cappella

Arrangement: Chor>SSAT/ATBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(2), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1)

8-stimmiger Vokalsatz von Psalm 128 aus "Musae Sioniae" (1607) mit dem lateinischen Text der "Vulgata". Hier die Übersetzung in deutsche Sprache (Einheitsübersetzung):

1. Selig jeder, der den Herrn fürchtet, der auf seinen Wegen geht!
- 2 Was deine Hände erarbeitet haben, wirst du genießen; selig bist du - es wird dir gut ergehn.
- 3 Deine Frau ist wie ein fruchtbarer Weinstock im Innern deines Hauses. Wie Schösslinge von Ölbäumen sind deine Kinder rings um deinen Tisch herum.
- 4 Siehe, so wird der Mann gesegnet, der den Herrn fürchtet.
- 5 Es segne dich der Herr vom Zion her. Du sollst schauen das Glück Jerusalems alle Tage deines Lebens.
- 6 Du sollst schauen die Kinder deiner Kinder. Friede über Israel!