

2. Te Deum

Franz Schöpf op.105

Allegro maestoso

B-Klarinette 1

B-Klarinette 2

Posaune 1

Posaune 2

Bass-Posaune

B-Trompete 1

B-Trompete 2

Pauken

Violine I

Violine II

Viola

Kontrabass

Sopran

Alt

Tenor

Bass

musicalion
click for more

Ped.

9

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes an - ge - li, Ti - bi

om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur. Ti - bi om - nes an - ge - li, Ti - bi

om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, Ti - bi om - nes an - ge - li,

om - nis ter - ra ve - ne - ra - tur, Ti - bi om - nes an - ge - li,

9

musicalion

click for more

17

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B-Pos.

B Tnp. 1

B Tnp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

coe - li et u - ni - ver-sae po - tes - ta - - tes; Ti - bi Che - ru - bim et

coe - li et u - ni - ver-sae po - tes - ta - - tes; Ti - bi Che - ru - bim et

Ti - bi coe - li et u - ni - ver-sae po - tes - ta - - tes; Ti - bi Che - ru - bim et

Ti - bi coe - li et u - ni - ver-sae po - tes - ta - - tes, Ti - bi Che - ru - bim et

musicalion
click for more

25

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - - ce pro - cla - mant;

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - - ce pro - cla - mant;

Se - re - phim in - ces - sa - bi - li vo - - ce pro - cla - mant;

Se - ra - phim in - ces - sa - bi - li vo - - ce pro - cla - mant;

musicalion
click for more

[illegible]

43

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

43

tr

43

VI. I

43

VI. II

43

Vla.

43

Kb.

43

S.

ff

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae

A.

ff

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae

T.

ff

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae

B.

ff

De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae

ff

I. Man.

musicalion
click for more

musicalion

click for more



musicalion
click for more

66

B Kl. 1

B Kl. 2

66

Pos. 1

Pos. 2

66

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

66

Pk.

66

VI. I

66

VI. II

66

Vla.

66

Kb.

66

S.

er - ci - tus.

A.

ce - ci - tus. Te per or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur ec - cle - si -

T.

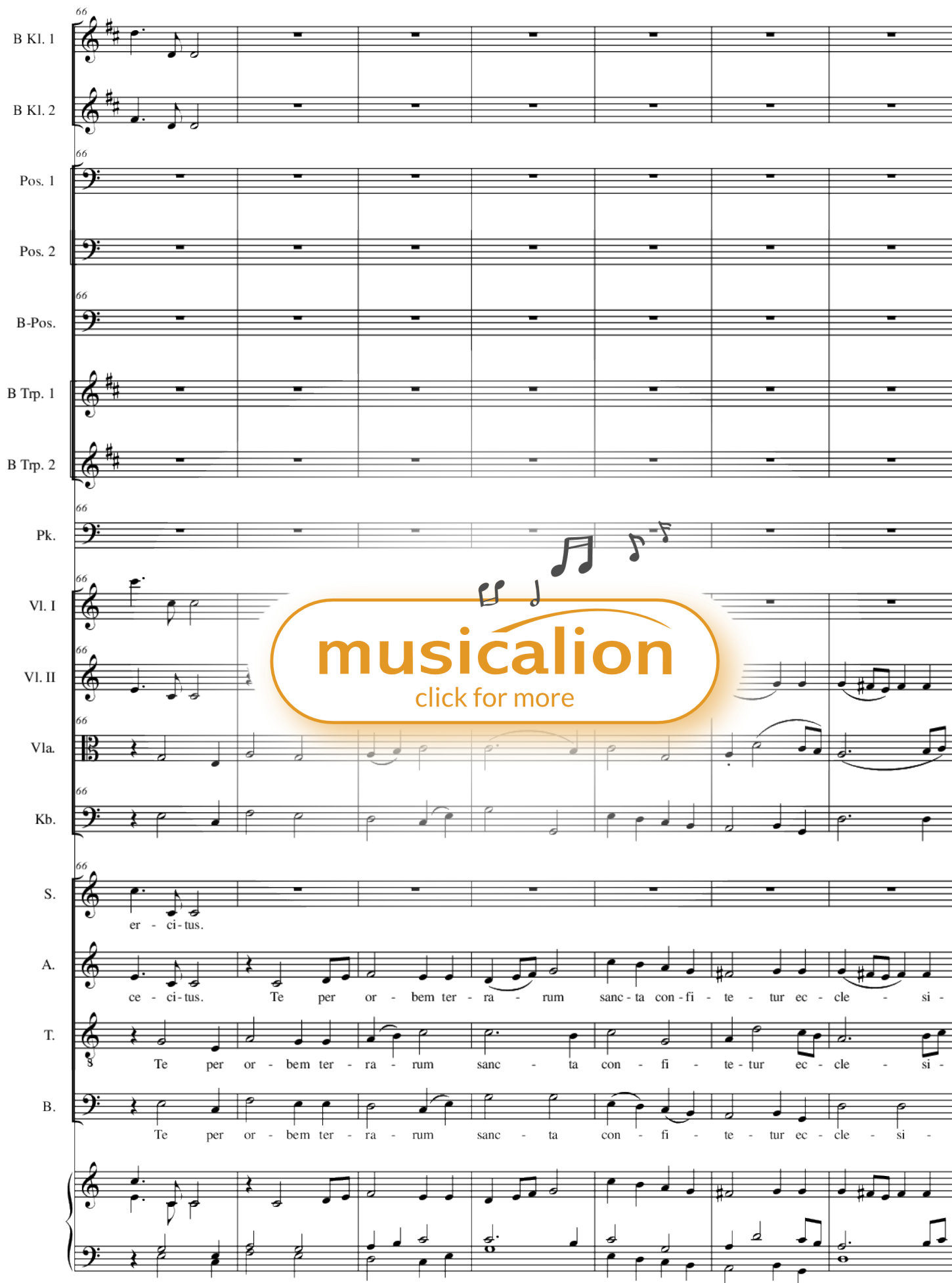
Te per or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur ec - cle - si -

B.

Te per or - bem ter - ra - rum sanc - ta con - fi - te - tur ec - cle - si -

musicalion

click for more



musicalion
click for more

80

B Kl. 1

B Kl. 2

80

Pos. 1

Pos. 2

80

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

80

Pk.

80

VI. I

80

VI. II

80

Vla.

80

Kb.

80

S.

ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um, Sanc - tum quo - que pa -

A.

ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um, Sanc - tum quo - que pa -

T.

ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um, Sanc - tum quo - que pa -

B.

ve - rum et u - ni - cum Fi - li - um, Sanc - tum quo - que pa -

80

Ped.

Man.

Ped.

musicalion
click for more

87

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ra - cli-tum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri-ae, Chri - ste, Tu Pat-ris sem - pi -

ra - cli-tum Spi - ri - tum. Tu Pat-ris sem - pi -

ra - cli-tum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri-ae, Chri - ste, Chri - ste, Tu Pat-ris sem - pi -

ra - cli-tum Spi - ri - tum. Tu Rex glo - ri-ae, Chri - - - - ste, Tu Pat-ris sem - pi -

musicalion
click for more

95

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus

ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus

ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus

ter - nus es Fi - li - us. Tu ad li - be - ran - dum sus - cep - tu - rus

Man.

Ped.

musicalion
click for more

Man.

112

B Kl. 1

B Kl. 2

112

Pos. 1

Pos. 2

112

B-Pos.

pp

B Trp. 1

B Trp. 2

112

Pk.

112

VI. I

112

VI. II

pp

112

Vla.

112

Kb.

pp

112

S.

A.

T.

B.

vic - to mor - tis a - cu - le-o, a - pe - ru - is - ti cre - den - ti-bus reg - na coe - lo - - -

musicalion

click for more

The image displays a page from a musical score for the 'Gloria' by Johann Sebastian Bach. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include B Kl. 1, B Kl. 2, Pos. 1, Pos. 2, B-Pos., B Trp. 1, B Trp. 2, Pk., Vl. I, Vl. II, Vla., Kb., S., A., T., and B. The vocal parts (S., A., T., B.) include Latin lyrics: 'Tu ad dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pat - - - - -'. The piano part at the bottom is marked with a forte 'f' dynamic. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is centered over the score, with the text 'click for more' below it. The watermark also includes a small graphic of musical notes.

The image displays a page from a musical score for the hymn "The Lord Is My Rock". The score is written for a large ensemble, including brass instruments (B Kl. 1, B Kl. 2, Pos. 1, Pos. 2, B-Trp. 1, B-Trp. 2, Pk.), woodwinds (Vl. I, Vl. II, Vla., Kb.), and voices (S., A., T., B.). The music is in the key of D major and 4/4 time. The tempo is marked "Allegro" and the meter is "4/4". The score includes a large, stylized watermark in the center that reads "musicalion" in orange, with the text "click for more" below it. The watermark is set against a background of musical notes. The score itself features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are written below the vocal staves, and the piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

139 *Adagio*

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

musicalion
click for more

rus. Te er-go quae-su-mus Tu-is fa-mu-lis sub-ve-

se ven-tu-rus. Te er-go quae-su-mus Tu-is fa-mu-lis sub-ve-

se ven-tu-rus. Te er-go quae-su-mus Tu-is fa-mu-lis sub-ve-

tu-rus. Te er-go quae-su-mus Tu-is fa-mu-lis sub-ve-

P II. Man. 8'

148

B Kl. 1

B Kl. 2

148

Pos. 1

Pos. 2

148

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

148

Pk.

148

VI. I

148

VI. II

148

Vla.

148

Kb.

148

S.

ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - - - ti.

A.

ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - - - ti.

T.

ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - - - ti.

B.

ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - - - ti.

musicalion
click for more

The image shows a page of a musical score, page 19, starting at measure 148. The score is for a large ensemble and includes vocal parts. The instruments listed on the left are B Kl. 1, B Kl. 2, Pos. 1, Pos. 2, B-Pos., B Trp. 1, B Trp. 2, Pk., VI. I, VI. II, Vla., Kb., S., A., T., B., and Piano. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin: "ni, quos pre - ti - o - so san - gui - ne re - de - mis - - - ti." The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *pp* (pianissimo). A watermark "musicalion click for more" is overlaid on the VI. I and VI. II staves.

157 *Tempo I*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

B-Pos. *f*

B Trp. 1 *f*

B Trp. 2 *f*

Pk. *f*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*
Ae - ter - na fac cum Sanc - tis Tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

A. *f*
Ae - ter - na fac cum Sanc - tis Tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri.

T. *f*
Ae - ter - na fac cum Sanc - tis Tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri. Sal -

B. *f*
Ae - ter - na fac cum Sanc - tis Tu - is in glo - ri - a nu - me - ra - - - ri. Sal -

f *I. Man.*
Ped.

musicalion
click for more

166

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B-Pos.

B Tnp. 1

B Tnp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Sal - vum fac po - pu-lum Tu - um Do-mi - ne et be - ne - dic haec re - di - ta - ti

vum fac po - pu-lum Tu - um Do - mi-ne et be - ne - dic haec re - di - ta - - -

vum fac po - pu-lum Tu - um Do - mi-ne et be - ne - dic haec re - di - ta - ti

musicalion
click for more

174

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Ped.

musicalion
click for more

Tu - - - ae. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

Tu - - - ae. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

- ti Tu - ae. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

Tu - - - ae. Per sin - gu - los di - es be - ne - di - ci - mus

182

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Te, et lau - da - mus no - men Tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu -

Te, et lau - da - mus no - men Tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu -

Te, et lau - da - mus no - men Tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu -

Te, et lau - da - mus no - men Tu - um in sae - cu - lum, et in sae - cu -

musicalion
click for more

Man.

The image displays a page from a musical score for the opera 'Miserere' by Giuseppe Verdi. The score is written for a large ensemble, including woodwinds (B Kl. 1, B Kl. 2, Pos. 1, Pos. 2, B-Pos., B Trp. 1, B Trp. 2, Pk.), strings (VI. I, VI. II, Vla., Kb.), and voices (S., A., T., B.). The vocal parts include Latin lyrics: 'is - to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - - - re. Mi - se - re - re' and 'is - to si - ne pec - ca - to nos cus - to - di - - - re. Mi - se - re - re nost - ri,'. The piano part is at the bottom. A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'click for more' is overlaid on the center of the page. The watermark also includes a small graphic of musical notes.

207 *Vivace*

B Kl. 1 *f*

B Kl. 2 *f*

Pos. 1 *f*

Pos. 2 *f*

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla. *f*

Kb. *f*

S. *f*
nost - ri, Do - mi - ne, mi - se - re - re nost - ri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a

A. *f*
nost - ri, Do - mi - ne, mi - se - re - re nost - ri. Fi at mi - se - ri - cor - di - a

T. *f*
nost - ri, Do - mi - ne, mi - se - re - re nost - ri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a

B. *f*
Do - mi - ne, mi - se - re - re nost - ri. Fi - at mi - se - ri - cor - di - a

f

I. Man.

musicalion
click for more

218

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

Tu - a, Do - mi-ne, su - per nos, quem ad - mo - dum spe - ra - - -

Tu - a, Do - mi-ne, su - per nos, quem ad - mo - dum spe - ra - - -

Tu - a, Do - mi-ne, su - per nos, quem ad - mo - dum spe - ra - - -

Tu - a, Do - mi-ne, su - per nos, quem ad - mo - dum spe - - - ra - - -

musicalion
click for more

musicalion
click for more

233

B Kl. 1

B Kl. 2

Pos. 1

Pos. 2

B-Pos.

B Tnp. 1

B Tnp. 2

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

Kb.

S.

A.

T.

B.

spe - - - ra - vi, in Te Do - mi-ne, spe - - - ra - vi: non con - fun - dar

Do - mi-ne, spe - ra - vi, in Te Do - mi-ne, spe - - - ra - vi: non con - fun - dar

Do - mi-ne spe - ra - vi, in Te Do - mi-ne, spe - - - ra - vi: non con - fun - dar

Do - mi-ne spe - ra - vi, in Te Do - mi-ne, spe - - - ra - vi: non con - fun - dar

musicalion
click for more

The musical score is for a choral and instrumental ensemble. It features a central watermark for 'musicalion' with the text 'click for more'. The score includes parts for B Kl. 1, B Kl. 2, Pos. 1, Pos. 2, B-Pos., B Tnp. 1, B Tnp. 2, Pk., VI. I, VI. II, Vla., Kb., S., A., T., B., and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is marked with '233' at the beginning of each system. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Italian. The instrumental parts include woodwinds (B Kl., Pos., B-Pos., Pk.), brass (B Tnp.), strings (VI., Vla., Kb.), and piano.



musicalion
click for more

247

B Kl. 1

B Kl. 2

247

Pos. 1

Pos. 2

247

B-Pos.

B Trp. 1

B Trp. 2

247

Pk.

247

Vl. I

247

Vl. II

247

Vla.

247

Kb.

247

S.

- - - - - num, in ae - ter - - - - num.

A.

- - - - - num, in ae - ter - - - - num.

T.

8 - - - - - num, in ae - ter - - - - num.

B.

- - - - - num, in ae - ter - - - - num.

musicalion

click for more

Type: Sheet music

Título: [Te Dominum confitemur \(Te Deum\)-score](#)

Compositor: [Franz Schöpf](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Canciones (espirituales)

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con ensamble/orquesta

Arrangement: Coro>SATB+[Trb3]+Clar2+[VI2]+[Trp2]+[Vla+Cb]+Org+Tp

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Clarinete = Clar(2),Contrabajo = Cb(1),Órgano = Org(1),Tímpani = Tp(1),Trombón = Trb(3),Trompeta = Trp(2),Viola = Vla(1),Violín = VI(2)