

Vesperae I de Domenica

Confitebor

Gregor Schreyer

Allegro

C-Trompete 1

C-Trompete 2

Pauken

Violine I

Violine II

Violoncello
Basso

Sopran

Alt

Tenor

Bass

p

p

Solo

Solo

p

musicalion
klicken für mehr

In to - to cor - de, in cor - de

In to - to cor - de, in cor - de

Con - fi - te - bor ti - bi Do - mi - ne,

5

C Trp. 1

C Trp. 2

5

Pk.

5

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

5

S.

me - o,

A.

me - o,

T.

8

B.

in con - si - li-o jus - to - rum.

tr

Tutti

Mag - na

5

p

musicalion
klicken für mehr

p

f

tr

tr

p

10

C Trp. 1

C Trp. 2

10

Pk.

10

VI. I

f

VI. II

f

Vc. Kb.

10

Tutti

S.

Mag - na o -

Do - mi - ni,

Tutti

A.

Mag - na o - pe-ra, mag - na o - pe-ra Do - mi - ni, Do - mi - ni,

Tutti

T.

8

Mag - na o - pe-ra, mag - na o - pe-ra Do - mi - ni, Do - mi - ni,

B.

o - pe-ra, mag - na o - pe-ra, mag - na o - pe-ra, o - pre-ra Do - mi - ni, Do - mi - ni,

10

f

musicalion
klicken für mehr

14

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

14

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

14

S.

ex - qui

musicalion
klicken für mehr

- lun - ta - tes,

A.

ex - qui - si - ta in om - nes, om - nes vo - lun - ta - tes,

T.

8

ex - qui - si - ta in om - nes, om - nes vo - lun - ta - tes,

B.

ex - qui - si - ta in om - nes, om - nes vo - lun - ta - tes,

14

17

C Trp. 1

C Trp. 2

17

Pk.

17

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

17

S.

vo - lun - ta - te

A.

vo - lun - ta - tes e - jus.

T.

8

vo - lun - ta - tes e - jus.

B.

vo - lun - ta - te e - jus.

17

musicalion
klicken für mehr

f

20

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

20

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

20

S.

A.

T.

B.

20

musicalion
klicken für mehr

Con - fes - si - o, con-fes - si - o

et mag-ni-fi - cen - ti-a, et mag-ni-fi-cen - ti-a

p

24

C Trp. 1

C Trp. 2

24

Pk.

24

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

24

S.

o - pus e - ju

24

A.

o - pus e - jus, o - pus, o - pus e - jus,

24

T.

8

B.

et jus - ti - tia e - jus ma - net, ma-net,

24

musicalion
klicken für mehr

29

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

29

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

29

S.

ti - ti - a e -

A.

ti - ti - a e - jus in sae - cu - lum sae - cu - li, jus - ti - ti - a e - jus

T.

8

jus - ti - ti - a e - jus

B.

ma - net, ma - net, jus - ti - ti - a e - jus

29

musicalion
klicken für mehr

Tutti

f

33

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

33

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

33

S.

ma - net, in sae - cu-lum sae - cu -

A.

ma - net, ma - net, ma - net, ma - net, ma - net in sae - cu-lum sae - cu -

T.

8

ma - net, ma - net, ma - - - - net in sae - cu-lum sae - cu -

B.

man - - - net, ma - net, ma - net, ma - net in sae - cu-lum sae - cu -

33

musicalion

klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for 'Gloria' by Johann Sebastian Bach. The score is written for a full orchestra and a vocal ensemble. The instruments shown include C Trumpet 1 and 2, Piccolo (Pk.), Violin I and II, Viola, Violoncello and Double Bass (Vc. Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The vocal parts have lyrics in German. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is orange and white. The musical notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The page number '36' is visible at the top left.

38 *Andante*

C Trp. 1 *f*

C Trp. 2 *f*

Pk. 38

VI. I *f* *Solo* *p*

VI. II *f* *Solo* *p*

Vc. Kb. *f* *Solo* *p*

S. 38
net

A. *f*
sae - cu - lum, in sae - cu - lum sae - cu - li.

T. 8 *f*
net in sae - cu - lum sae - cu - li.

B. *f*
sae - cu - lum sae - cu - lum sae - cu - li.

38 *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

43

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

43

43

VI. I

f *p* *f* ³

VI. II

f *p* *f*

Vc. Kb.

f *p* *f*

43

S.

A.

T.

8

B.

43

f *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

49

C Trp. 1

C Trp. 2

49

Pk.

49

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

49

S.

A.

8

T.

B.

49

musicalion
klicken für mehr

Solo
Me - mo-ri - am fe - cit, me-

p *f*

55

C Trp. 1

C Trp. 2

55

Pk.

55

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

55

S.

A.

T.

B.

55

musicalion
klicken für mehr

f *p* *f* *p* *p*

Mi - ra - bi - li - um su - o - rum,

8 mo - ri - am fe - cit, mi - se - ri - cors et

Solo

Mi - ra - bi - li - um su - o - rum

60

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

60

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

60

S.

A.

T.

8

mi - se - ra - tor Do - mi-nus, Do - mi-nus, es-cam de - dit, es-cam

B.

es - cem de - dit, es - cam

60

musicalion
klicken für mehr

65

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

65

VI. I

f *p*

VI. II

f *p*

Vc. Kb.

65

S.

65

A.

ti - - - men - - - - - ti-bus se,

T.

8 de - dit ti - - - men - - - - - ti-bus se,

B.

de - dit ti - - - men - - - - - ti-bus se,

65

p *f* *p*

musicalion
klicken für mehr

69

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

69

VI. I

f p f p pp f

3

p

VI. II

f p f p pp f

3

Vc. Kb.

f p f p pp f

p

69

S.

musicalion

klicken für mehr

A.

me - mor e - rit

T.

8

B.

69

f p f p pp f

p

74

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

74

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

74

S.

A.

T.

B.

74

musicalion
klicken für mehr

tes - ta - men - ti, tes - ta - men - ti su - i, an - nun - ti -

8 in sae - cu - lum, tes - ta - men - ti su - i, an - nun - ti -

in sae - cu - lum, vir - tu - tem o - pe - rum su - o - rum,

78

C Trp. 1

C Trp. 2

78

Pk.

78

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

78

S.

8

A.

T.

B.

78

musicalion
klicken für mehr

a - bit po - pu - lo su - o, ut det il - lis hae - re - di - ta - tem o - pe - ra

a - bit po - pu - lo su - o, ut det il - lis hae - re - di - ta - tem o - pe - ra

an - nu - ti - a - bit po - pu - lo su - o il - lis gen - ti - um

82

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

82

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

82

S.

A.

T.

B.

82

ma - nu - um e - jus ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um,

ma - nu - um e - jus ve - ri - tas, ve - ri - tas et ju - di - ci - um,

e - jus, ve - ri - tas et ju - di - ci - um,

82

musicalion
klicken für mehr

f

f

f

f

f

88

C Trp. 1

C Trp. 2

88

Pk.

88

VI. I

p

VI. II

p

Vc. Kb.

p

88

S.

musicalion
klicken für mehr

A.

om - ni - a e - jus con - fir - ma - ta in sae - cu - lum sae - cu - li fac - ta in ve - ri -

T.

8

fi - de - li - a man - da - ta e - jus con - fir - ma - ta sae - cu - lum sae - cu - li fac - ta

B.

om - ni - a e - jus con - fir - ma - ta in sae - cu - lum sae - cu - li fac - ta

88

p

94

C Trp. 1

C Trp. 2

94

Pk.

94

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

94

S.

A.

T.

B.

94

musicalion
klicken für mehr

ta-te et ae-qui-ta - te et ae-qui-ta - te. Mi - sit po-pu-lo,

in ve-ri - ta - te et ae-qui-ta - te. Mi - sit po-pu-lo,

in ve-ri - ta - te et ae-qui-ta - te. Redempti-o-nem

f *p* *f* *p* *f* *p*

102

C Trp. 1

C Trp. 2

102

Pk.

102

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

102

S.

A.

T.

B.

102

po-pu-lo su - o man - da - vit in ae-ter - num tes - ta-men - tum, tes - ta-men - tum

8 po-pu-lo su - o man - da - vit in ae-ter - num tes - ta-men - tum, tes - ta-men - tum

man - da - vit in ae-ter - num tes - ta-men - tum, tes - ta-men - tum

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Schubert, specifically measures 107 through 112. The score is arranged in a standard orchestral format with vocal soloists and a piano accompaniment. The instruments and voices included are:

- C Trp. 1 & 2:** Two staves for C Trumpets, both in G major (one sharp).
- Pk.:** Piccolo part, in G major.
- VI. I & II:** Violin I and Violin II staves.
- Vc. Kb.:** Viola and Cello/Double Bass staves.
- S.:** Soprano vocal part.
- A.:** Alto vocal part.
- T.:** Tenor vocal part.
- B.:** Bass vocal part.
- Piano:** Piano accompaniment, shown in grand staff (treble and bass clef).

The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The vocal parts have lyrics in Latin: "su - um. Sanc - tum, sanc -". A watermark for "musicalion" is overlaid on the vocal staves, with the text "klicken für mehr" (click for more) below it.

114

C Trp. 1

C Trp. 2

114

Pk.

114

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

114

S.

A.

tum

T.

8
tum

B.

et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le,

114

musicalion
klicken für mehr

117

C Trp. 1

C Trp. 2

117

Pk.

117

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

117

S.

A.

T.

B.

117

musicalion
klicken für mehr

no - men e - jus, e - jus sanc-tum,

no - men e - lus, e - jus sanc-tum,

et ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le, ter -

120

C Trp. 1

C Trp. 2

120

Pk.

120

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

120

S.

A.

T.

B.

120

musicalion
klicken für mehr

no - men e - jus, no - men e - jus,

no - men e - jus, no - men e - jus,

ri - bi - le, ter - ri - bi - le, in - i - ti - um sa - pi -

124

C Trp. 1

C Trp. 2

124

Pk.

124

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

124

S.

A.

T.

B.

124

musicalion
klicken für mehr

ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, bo - nus, bo - nus

ti - mor, ti - mor Do - mi - ni, bo - nus, bo - nus

en - ti - ae, in - tel-ec - tus,

129

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

129

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

129

S.

A.

T.

B.

129

musicalion
klicken für mehr

fa-ci - en - ti - bus e - um, e - um, lau - - - da - ti - o, lau - - -

8 fa-ci - en - ti - bus e - um, e - um, lau - - - da - ti - o, lau - - -

om - ni - bus, lau - - - da - ti - o, lau - - -

133

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

133

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

133

S.

A.

T.

B.

133

da - ti - o e - jus ma - net, ma - net, ma-net, ma - net, ma-net, ma - net,

da - ti - o e - jus ma - net, ma - net, ma-net, ma - net, ma-net, ma - net,

da - ti - o e - jus ma - - - net, ma - net, ma - net,

musicalion
klicken für mehr

[illegible]



146 *Largo*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

146

VI. I

3 3

Solo *p* *f*

VI. II

3 3

f

Vc. Kb.

p *f*

146

S.

musicalion
klicken für mehr

- a Fi-li-o

A.

T.

8

B.

146

p *p* *f*

150

C Trp. 1

C Trp. 2

150

Pk.

150

VI. I

p

VI. II

p

Vc. Kb.

p

150

S.

et Spi-

A.

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi -

T.

8

Solo

Et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i, et Spi -

B.

Solo

Et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i, Spi -

150

p

The musical score is for page 34, starting at measure 150. It features the following parts: C Trp. 1 and 2 (both with rests), Pk. (with rests), VI. I and II (playing a melodic line starting on F#4, marked *p*), Vc. Kb. (playing a bass line starting on B2, marked *p*), S. (Soprano, with rests), A. (Alto, singing 'Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi -'), T. (Tenor, singing 'Et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i, et Spi -'), B. (Bass, singing 'Et Spi - ri - tu - i, et Spi - ri - tu - i, Spi -'), and Piano (accompanying the vocal parts, marked *p*). The key signature is D major (two sharps). A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the center of the page.

154 *Allabreve*

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

154

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

f

f

Cello

f

Basso

154

S.

ri - tu - i

si - cut e - rat

A.

ri - tui Sanc - - - to.

Si - cut e - rat, si - cut

T.

8

ri - tui Sanc - - - to.

Si - cut e - rat

B.

ri - tu - i Sanc - to.

Si - cut

154

f

musicalion
klicken für mehr

160

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

160

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

160

S.

in prin - ci - pi -

et in sae - cu -

A.

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

T.

8 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

B.

e - rat in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - per,

160

musicalion
klicken für mehr

166

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

166

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

Cello *Basso*

166

S.

la,

166

A.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, et in sae - cu - la sae - cu -

166

T.

8 et in sae - cu - la, et in sae - cu - la sae - cu - lo - - -

166

B.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, sae - cu -

166

musicalion
klicken für mehr

172

C Trp. 1

C Trp. 2

172

Pk.

172

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

172

S.

lo - rum,

- - men,

A.

lo - rum, a - - - - - men,

T.

8 - - - rum, a - - - - - men,

B.

lo - rum, a - - - - - men,

172

musicalion
klicken für mehr

178

C Trp. 1 *p*

C Trp. 2 *p*

Pk. 178

VI. I *p*

VI. II *p*

Vc. Kb. *p*

S. 178 *p*
et in sae -

A. *p*
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - -

T. 8 *p*
et in sae - - - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - -

B. *p*
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - -

178 *p*

musicalion
klicken für mehr

The musical score is for page 39, starting at measure 178. The key signature is one sharp (F#). The score includes parts for C Trp. 1, C Trp. 2, Pk., VI. I, VI. II, Vc. Kb., S., A., T., B., and Piano. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics in Latin. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the vocal parts, with the text 'klicken für mehr' below it.

184

C Trp. 1

C Trp. 2

Pk.

184

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

184

S.

A.

T.

B.

184

musicalion
klicken für mehr

men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesperae I de Domenica-Partitur-3. Confitebor](#)

Komponist: [Gregor Schreyer](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[VI2]+TrpC2+[Vc]+Org+Pk

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1), Pauken = Pk(1), Trompete = Trp Pitch C(2), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)