

Vesperae IV Brevissima de Confessore

Confitebor

Gregor Schreyer

Andante giusto

Violine I *p Solo*

Violine II *p Solo*

Violoncello *p*

Basso *p*

Sopran *Solo*

Alt

Tenor

Bass

Con - fi - te - bor ti - bi Do-mi-ne in to - to cor - de me o,

musicalion
klicken für mehr

8

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

8

me - o in co - si - li - o jus - to - rum et con - gre - ga - ti -

8

15

tr

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

15

o - ne.

Solo

Mag - na o - p - era, o - pe - ra Do - mi - ni ex - qui - si - ta in om - nes

15

musicalion
klicken für mehr

23

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

23

S.

A.

vo - lun - ta - tes E - - jus.

T.

8

Solo

Con - fes-si-o et mag-ni - fi - cen-ti - a

B.

23

31

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

31

S.

A.

T.

8

o - - - pus E - - - jus, et jus -

B.

31

musicalion
klicken für mehr

34

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

34

S.

A.

T.

8 ti - ti - - a E - - - jus ma - - - net,

B.

34

37

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

37

S.

A.

T.

8 ma - - - net, ma - - - net in sae - - cu - - lum

B.

37

musicalion
klicken für mehr

40

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

8

sae - cu - li.

Solo

B.

Me - mo - ri - am fe - cit mi - ra - bi - li - um Su - o - rum, mi - se - ri - cors

40

47

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

8

et mis - se - ra - tor Do - mi - nus es - cam de - dit ti - men - ti - bus

47

3 3 3 3 3 3

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

66

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

S.

A.

T.

B.

il - lis hae - re - di - ta - tem gen - ti - um o - pe - ra ma - nu - um

il - lis hae - re - di - ta - tem gen - ti - um o - pe - ra ma - nu - um

il - lis hae - re - di - ta - tem gen - ti - um o - pe - ra ma - nu - um

il - lis hae - re - di - ta - tem gen - ti - um o - pe - ra ma - nu - um

66

72

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

S.

A.

T.

B.

E - jus ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

E - jus ve - ri - tas et ju - di - ci - um. Fi - de - li - a

E - jus ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

E - jus ve - ri - tas et ju - di - ci - um.

72

musicalion
klicken für mehr

Solo
p

78

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

78

con - fir - ma - ta in sae - cu - lum sae - cu - li.

om - ni - a man - da - ta E - jus

con - fir - ma - ta in sae - cu - lum sae - cu - li.

con - fir - ma - ta in sae - cu - lum sae - cu - li,

78

85

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

85

Re - demp - ti - o - nem

fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - - - te.

fac - ta in ve - ri - ta - te et ae - qui - ta - - - te.

85

musicalion
klicken für mehr

93

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

S.

A.

T.

B.

93

mi - sit po - pu - lo, po - pu - lo su - o, man - da - vit in ae - ter - num tes - ta -

93

101

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

S.

A.

T.

B.

101

men - tum su - - - um.

Solo

Sanc - - - tum et ter - ri - bi - le, ter -

Solo

Sanc - - - tum et ter - ri - bi - le, ter -

101

musicalion
klicken für mehr

108

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

108

S.

A.

T.

B.

ri - bi - le no - men E - jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor

ri - bi - le no - men E - jus, in - i - ti - um sa - pi - en - ti - ae ti - mor

108

musicalion
klicken für mehr

115

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

115

S.

A.

T.

B.

In - tel - lec - tus bo - nus om - ni - bus fa - ci - en - ti - bus e -

Do - mi - ni.

Do - mi - ni.

115

123

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

123

S.

um. *Solo*

A.

Solo Lau - da - ti - o E - jus ma - net, ma - net, ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

T.

Solo Lau - da - ti - o E - jus ma - net, ma - net, ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

B.

Solo Lau - da - ti - o E - jus ma - net, ma - net, ma - net in sae - cu - lum sae - cu -

123

131

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

Tutti

Tutti

Tutti

S.

Tutti Glo - ri - a Pat - ri, Pat - ri et Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

A.

li. *Tutti* Glo - ri - a Pat - ri, Pat - ri et Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

T.

li. *Tutti* Glo - ri - a Pat - ri, Pat - ri et Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

B.

li. *Tutti* Glo - ri - a Pat - ri, Pat - ri et Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

131

musicalion
klicken für mehr

139

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

S.

A.

T.

B.

139

Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

139

Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

139

Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

139

Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et

139

musicalion
klicken für mehr

145

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

S.

A.

T.

B.

145

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - -

145

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

145

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - -

145

sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

145

151

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

151

men, a - - - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

men, a - - - men, a - men, a - men.

a - - - men, a - - - men, a - men, a - men.

151

musicalion

klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesperae IV Brevissima de Confessore-Partitur-2. Confitebor](#)

Komponist: [Gregor Schreyer](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Org+[VI2+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)