

Vesperae IV Brevissima de Confessore

Laudate pueri

Gregor Schreyer

Gustoso

Violine I *p*

Violine II *p*

Violoncello Basso *p*

Sopran

Alt

Tenor

Bass *Solo*

Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num, lau-da-te no-men Do-mi-ni,

musicalion
klicken für mehr

9

VI. I *f*

VI. II

Vc. Kb. *f*

9 *Tutti*

S. *Tutti* Sit no-men Do - mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc et us - que in sae-cu - lum

A. Sit no-men Do - mi-ni be - ne - dic - tum ex hoc nunc et us - que in sae-cu - lum

T.

B.

9 lau-da-te,

17

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

17

S. a so - lis or - tu us-que ad oc - ca-sum lau-da - bi - le, lau-da - bi -

A. a so - lis or - tu us-que ad oc - ca-sum lau-da - bi - le, lau-da - bi -

T.

B.

17

musicalion
klicken für mehr

24

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

S.

A.

T.

B.

le no - men, no - men Do - mi - ni

le no - men, no - men Do - mi - ni

8

ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes

24

30

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

S.

A.

T.

B.

et su - per coe - los glo - ri - a E - jus, quis si - cut

et su - per coe - los glo - ri - a E - jus, quis si - cut

8

Do - mi - nus, quis, quis si - cut

30

Quis si - cut
Tutti

musicalion
klicken für mehr

37

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

Do - mi - nus De - us nos - ter, et hu - mi - li - a, hu - mi - li - a

Do - mi - nus De - us nos - ter, et hu - mi - li - a, hu - mi - li - a

Do - mi - nus De - us nos - ter, et hu - mi - li - a, hu - mi - li - a

Do - mi - nus De - us nos - ter, qui in al - tis ha - bi - tat, et hu - mi - li - a

37

46

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

res - pi - cit in coe - lo, in coe - lo et in ter - ra.

res - pi - cit in coe - lo et in ter - ra.

res - pi - cit in coe - lo et in ter - ra, sus - ci - tans

res - pi - cit in coe - lo et in ter - ra.

46

musicalion
klicken für mehr

54

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.
8 a ter - ra in - o - pem et de ster - co - re e - ri - gens pau - pe - rem, ut col - lo - cet

B.

54

54

musicalion
klicken für mehr

62

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.
8 e - um cum prin - ci - pi - bus po - pu - li Su - i, qui ha - bi -
Solo

B.

62

62

qui ha - bi -

70

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo mat - rem fi - li - o - rum

70

ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - mo mat - rem fi - li - o - rum

77

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - - - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem.

77

lae - tan - tem, lae - tan - tem, lae - - - tan - tem, lae - tan - tem, lae - tan - tem.

musicalion
klicken für mehr

83

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. Kb.

Tutti

S. *Tutti*
Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

A. *Tutti*
Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

T. *Tutti*
Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

B. *Tutti*
Glo - ri - a Pat - ri, glo - ri - a Fi - li - o, glo - ri - a et Spi - ri - tu - i

83

90

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

S. *Tutti*
Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

A. *Tutti*
Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

T. *Tutti*
Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

B. *Tutti*
Sanc - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per et in

90

musicalion
klicken für mehr

98

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

98

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men.

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men.

98

musicalion

klicken für mehr

Detailed description: This image shows a page from a musical score, page 8. It contains staves for Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola/Contrabass (Vc. Kb.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Piano. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. Measures 98-101 are shown. The vocal parts (S., A., T., B.) have the lyrics 'sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a - men.' The piano part features arpeggiated chords and triplets. A large orange oval graphic with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the bottom right of the page.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesperae IV Brevissima de Confessore-Partitur-4. Laudate pueri](#)

Komponist: [Gregor Schreyer](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Org+[VI2+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)