

Vesperae IV Brevissima de Confessore

Memento

Gregor Schreyer

Andante

Violine I *p*

Violine II *p*

Violoncello Basso *p*

Sopran *Solo* *tr* *3*
Me - men - to Do - mi - ne me - men - to Do - mi - ne Da - vid et

Alt

Tenor

Bass

musicalion
klicken für mehr

4

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

om - nis man - sue - tu - di - nis e - jus,

A.

Solo *tr*

Si - cut ju - ra - vit, si - cut ju - ra - vit

T.

B.

4

musicalion
klicken für mehr

7

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

tr

si in - tro - i - e - ro in ta - ber -

A.

Do - mi - no vo - tum vo - vit De - o Ja - cob, si as - cen - de - ro in

T.

B.

7

10

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.
na - cu - lum Do - mus me - ae, si de - de - ro som - num o - cu - lis me - is et

A.
lec - tum, in lec - tum stra - ti me - i, et pal - pe - bris mei - is

T.
8

B.

10

musicalion
klicken für mehr

12

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.
re - qui - em tem - po - ri - bus me - is, do - nec in - ve - ni - am lo - cum Do - mi - no. *tr.*

A.
dor - - - mi - ta - ti - o - nem, do - nec in - ve - ni - am lo - cum Do - mi - no. *tr.*

T.
8

B.

12

15

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

15

Ta - ber - na - cu - lum De - o Ja - cob,

Ta - ber - na - cu - lum De - o Ja - cob,

Solo Ec - ce au - di - vi - mus

Solo Ec - ce au - di - vi - mus

15

Ec - ce au - di - vi - mus

18

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.

A.

T.

B.

18

in - tro - i - bi - mus in ta - ber -

in - tro - i - bi - mus in ta - ber -

8 e - am in Eph - ra - ta in ve - ni - mus e - am in cam - pis syl - vae,

8 e - am in Eph - ra - ta in ve - ni - mus e - am in cam - pis syl - vae,

18

18

musicalion
klicken für mehr

21

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

21

S.

na - cu - lum E - jus. Sur - ge, sur - ge

A.

na - cu - lum E - jus. Sur - ge, sur - ge

T.

8

ad - o - ra - bi - mus in lo - co, u - bi ste - te - runt pe - des E - jus.

B.

ad - o - ra - bi - mus in lo - co u - bi ste - te - runt pe - des E - jus.

21

24

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

24

S.

Do - mi - ne, sa - cer - do - tes

A.

Do - mi - ne, sa - cer - do - tes

T.

8

Tu et ar - ca sanc - ti - fi - ca - ti - o - nis Tu - ae,

B.

Te et ar - ca sac - ti - fi - ca - ti - o - nis Tu - ae,

24

musicalion
klicken für mehr

26

VI. I *f*

VI. II *f*

Vc. Kb. *f*

26 *Tutti*

S. *Tutti* Tu - i in - du - an - tur jus - ti - ti - am et sanc - ti Tu - i ex - ul - tent

A. *Tutti* Tu - i in - du - an - tur jus - ti - ti - am et sanc - ti Tu - i ex - ul - tent

T. *Tutti* sa - cer - do - tes Tu - i et sanc - ti Tu - i ex - ul - tent prop - ter

B. *Tutti* sa - cer - do - tes Tu - o et sanc - ti Tu - i ex - ul - ten prop - ter

26 sa - cer - do - tes Tu - o et sanc - ti Tu - i ex - ul - ten prop - ter

28

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

28

S. prop - ter Da - vid ser - vum Tu - um non a - ver - tas fa - ci - em Chri - sti

A. prop - ter Da - vid ser - vum Tu - um non a - ver - tas fa - ci - em Chr - sti

T. Da - vid ser - vum Tu - um non a - ver - tas fa - ci - em Chri - sti Tu - i ju -

B. Da - vid ser - vum Tu - um non a - ver - tas fa - ci - em Chri - sti Tu - i ju -

28 Da - vid ser - vum Tu - um non a - ver - tas fa - ci - em Chri - sti Tu - i ju -

musicalion
klicken für mehr

30

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

S.

Tu - i, Da - vid ve - ri - ta - tem de fruc - tu vent - ris Tu - i,

A.

Tu - i, Da - vid ve - ri - ta - tem de fruc - tu vent - ris Tu - i, si cus - to -

T.

ra - vit Do - mi - nus Da - vid, et non frust - ra - bi - tur e - am, po - nam su - per se - dem Tu - am

B.

ra - vit Do - mi - nus Da - vid, et non frust - ra - bi - tur e - am, po - nam su - per se - dem Tu - am

30

33

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

S.

tes - ta - - men - tum me - - - - um et

A.

di - e - rint fi - li - i Tu - - - - i et

T.

tes - ta - - men - tum me - um et

B.

fi - li - i Tu - i et tes - ti - - -

33

musicalion
klicken für mehr

34

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

S.

A.

T.

B.

34

tes-ti - mo - ni - a, quae do - ce - bo e - os, se - de - bunt su - per se - dem Tu - am, e -

tes-ti - mo - ni - a, me - ae haec, et fi - li - i e - o - rum us - que in sae - cu - lum, quo - ni - am e -

tes-ti - mo - ni - a me - a haec et fi - li - i e - o - rum se - de - bunt su - per se - dem Tu - am, e -

mo - ni - a me - a haec, quae do - ce - bo e - os et fi - li - i e - o - rum us - que in sae - cu - lum, quo - ni - am e -

34

37

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

S.

A.

T.

B.

37

le - git e - am in ha - bi - ta - ti - o - nem Si - bi in sae - cu - lum sae - cu - li,

le - git Do - mi - nus Si - on, in sae - cu - lum sae - cu - li,

le - git e - am in ha - bi - ta - ti - o - nem Si - bi, in sae - cu - lum sae - cu - li,

le - git Do - mi - nus Si - on, haec re - qui - es me - a, hic ha - bi -

37

8

musicalion

klicken für mehr

40

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

p *p* *f*

40

S.

quoniam e-legi eam, benedixi benedixi saturabo panibus, induam a-lu-tari exul-tati-ones exultabunt,

A.

quoniam e-legi eam, benedixi benedixi saturabo panibus, esanti Ejus exul-tabunt,

T.

8 quoniam e-legi eam, benedixi benedixi saturabo panibus, induam a-lu-tari exul-tati-ones exultabunt,

B.

40

tabo, viduam ejus, pauperes ejus, sedes ejus esanti Ejus exul-tabunt, iherosolam,

47

VI. I

VI. II

Vc. Kb.

p *Solo p* *p*

47

S.

conuDavid praeuoluerunt Christo neo i-nimi-cos Ejus induam orfus-si - one, super ipsum autem flebunt et fi - cati-o mea. Gloria Patri et

A.

conuDavid praeuoluerunt Christo neo i-nimi-cos Ejus induam orfus-si - one, super ipsum autem flebunt et fi - cati-o mea.

T.

8 conuDavid praeuoluerunt Christo neo i-nimi-cos Ejus induam orfus-si - one, super ipsum autem flebunt et fi - cati-o mea.

B.

47

conuDavid praeuoluerunt Christo neo i-nimi-cos Ejus induam orfus-si - one, super ipsum autem flebunt et fi - cati-o mea.

47

musicalion
klicken für mehr

54

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.
Fi - li - o et Spi-ri - tu - i Sanc - - - to

A.
Solo
Si - cut e - rat

T.
8

B.

54

57

VI. I

VI. II

Vc.
Kb.

S.
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum,

A.
in prin - ci - pi - o et nunc, et nunc et sem - - - per,

T.
Solo
et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum

B.

57

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesperae IV Brevissima de Confessore-Partitur-5. Memento](#)

Komponist: [Gregor Schreyer](#)

Epoche: Barock

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+Org+[VI2+Vc]

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)