

Voll Reichtum besuchst DU das Land

Nachdichtung Psalm 64 (65)

Musik und Nachdichtung: Martina Schäfer

für Soli (SATB), Chor, coro piccolo, Streicher und Flöte

Gesamtdauer: 15 Minuten

Satzbezeichnungen:

1. Mit der leichten Stimmung eines, frühen Sommermorgens
 2a. Mittagsruhe im Halbschatten 2b. Predigercher Heimweg am Rosenabend
 3. Denn also sicherst DU das Land

Psalm 64 (65)

1. Satz
 Voll Reichtum besuchst DU das Land,
 lässt Brunnen strömen im Überfluss,
 so blüht das Getreide,
 DU sicherst den Grund.

2. Satz
 Du trankst die Schollen,
 wäsest weich die Furchen,
 mit Regen segnest DU die Frucht.

DU hüllest das Jahr in DEINEN Segen,
 schimmernd DEINE Spuren,
 glänzende Schollen wie Fett.

3. Satz
 Wüsten werden zu Weiden,
 jubelnde Hügel voll Lust.
 Wollige Schafe weiden genährt,
 dicht steht Korn in den Talern,
 Ähren dick.
 Alles jauchzt und singt,
 denn also sicherst DU das Land.

Psalm 64 (65)

1. Satz
 Visita terram et inniga eam ubertate dita eam
 rivus DEI plenus aqua
 prae parabis frumentum eorum
 quia sic fundasti eam

2. Satz
 sulcos eius inebria multiplica fruges eius
 pluvis inniga eam et gemini eius benedic

volvitur annus in bonitate tua
 et vestigia tua rorabunt pingidine

3. Satz
 pinguescent pascua deserti
 et exultatione colles accingentur
 Vestientur agnis greges
 et valles plenae erunt frumento
 coaequantur et canent

2. Satz

2a. Mittagsruhe im Halbschatten
 accel

Moderato (♩ = c. 108)

Dauer 2. Satz: 5,30 min.

musicalion
 klicken für mehr

e - bri - a mul - ti - pli - ca fru - ges e - ius

S

A

T

B

Fl

VI

Vla

Vc

plu - vi - is in - n - ga e - am et ger - mi - ni

musicalion
klicken für mehr

S
A
T
B
Fl
Vl
Vla
Vc

20
20
20
20
20
20
20
20

mf
mp
mf
mp
mf
mp
mf
mp

vol - ve - tur an - nus in bo - ni - ta - te

e - ius be - ne - dic

musicalion
klicken für mehr

Voll Reichtum besuchst DU das Land

4

S *mf*
et ves - ti - gi - tu - a ro - ra - bunt

A
tu - a

T

B

Fl. *mf*

Vi. *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a musical score for a piece titled "Voll Reichtum besuchst DU das Land". The score is arranged in a standard orchestral format with staves for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), Flute (Fl.), Violin (Vi.), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.). The vocal parts (S, A, T, B) have lyrics in Latin: "et ves - ti - gi - tu - a ro - ra - bunt". The instrumental parts (Fl., Vi., Vla., Vc.) are marked with dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *mp* (mezzo-piano). A central graphic element, a glowing orange oval, contains the word "musicalion" in a bold, sans-serif font, with the text "klicken für mehr" (click for more) underneath it. The entire graphic is set against a background of musical notation, with some notes and stems visible behind the oval.

50 *accel* **Allegro** (♩ = ca. 120) *solo mp*

S pin - gui - di - ne qui - a sic

A qui - a sic

T qui - a sic

B qui - a sic

Fl *mf*

Vl *mp*

Vla *mp*

Vc *mp*

musicalion
klicken für mehr

67

S *caro piccato* (8-12) *mf* *rit* *Andante* (♩ = 80) *mf*

fun-das-ti e - am qui - a sic fun-das-ti e - am DU si - cherst den Grund. DU tränkst die Schol - len,

A *caro piccato* (8-12) *mf* *rit* *Andante* (♩ = 80) *mf*

fun-das-ti e - am qui - a sic fun-das-ti e - am DU si - cherst den Grund. DU tränkst die

T *caro piccato* (8-12) *mf* *rit* *Andante* (♩ = 80) *mf*

fun-das-ti e - am qui - a sic fun-das-ti e - am DU si - cherst den Grund.

B *caro piccato* (8-12) *mf* *rit* *Andante* (♩ = 80) *mf*

fun-das-ti e - am qui - a sic fun-das-ti e - am DU si - cherst den Grund.

Fl.

Vi.

Vla.

Vc.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a musical score for the song "Korn in den Tälern". The score is written for a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Flute, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass). The lyrics are in German. A large, stylized watermark "musicalion" is overlaid on the bottom half of the page, with the text "klicken für mehr" below it. The watermark is orange and white, and it partially obscures the musical notation for the piano parts.

musicalion
klicken für mehr

musicalion
klicken für mehr

fine 2. Satz
n.s.d.

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Mittagsruhe im Halbschatten, Friedlicher Heimweg am Feierabend, 2. Satz](#)

Komponist: [Martina Schäfer](#)

Epoche: 21. Jahrhundert

Thema: Frühling, Herbst, Pfingsten / Himmelfahrt, Sommer, Frieden, Abendlieder, Natur & Heimat, Geselligkeit, Bibel, Glaube

Reihe/Zyklus: Psalmen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Sologesang mit Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Solo>Sop/Alt/Ten/Bass+Chor>SATB+[Vi+Vla+Vc]+Fl

Instrumentierung: Flöte (Querflöte) = Fl(1), Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen =

S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Gesang Solo>Alt(1),Gesang Solo>Bass(1),Gesang Solo>Sopran(1),Gesang Solo>Tenor(1),Viola (Bratsche) = Vla(1),Violine (Geige) = Vl(1),Violoncello (Cello) = Vc(1)

für Soli, Chor, coro piccolo, Streicher und Flöte Dauer: 15 Minuten

Satzbezeichnungen: 1. Mit der leichten Stimmung eines frühen Sommermorgens

2a. Mittagsruhe im Halbschatten 2b. Friedlicher Heimweg am Feierabend

3. Denn also sicherst Du das Land