

Missa pro defunctis

Offertorium

J.N. Skraup

Moderato

Horn in Es 1

Horn in Es 2

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Kontrabass

The musical score is for a piece titled "Offertorium" by J.N. Skraup, part of a "Missa pro defunctis". The tempo is marked "Moderato". The score includes parts for two Horns in E-flat (Horn in Es 1 and Horn in Es 2), Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, and Contrabass. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin text "Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex" in a "Tutti" section. The piano and contrabass provide harmonic support. A watermark for "musicalion" is overlaid on the center of the page, with the text "klicken für mehr" below it.

mf

mf

mf Tutti

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

mf Tutti

Chri - ste, Rex

mf Tutti

Chri - ste, Rex

mf Tutti

Do - mi - ne Je - su Chri - ste, Rex

mf

mf

7

Hrn. 1

mf

Hrn. 2

mf

7

S.

glo - ri - ae, li - be-ra a - ni-mas om - ni - um fi - de - li - um

A.

glo - ri - ae, li - be-ra a - ni-mas om - ni - um fi - de - li - um

T.

8

glo - ri - ae. - ni - um fi - de - li - um

B.

glo - ri - ae, ni - um fi - de - li - um

7

Kb.

7

musicalion
klicken für mehr

13

Hrn. 1

Hrn. 2

13

S.

de-func-to - rum de poe - nis in fer - ni et de pro - fun - do

A.

de-func-to - rum de poe - nis in - fer - ni et de pro - fun - do

T.

8

de-func-to - et de pro - fun - do

B.

de-func-to - et de pro - fun - do

13

Kb.

13

musicalion
klicken für mehr

19

Hrn. 1

Hrn. 2

19

S. *p Solo* *f*
la - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o-nis, ne ab - sor-be-at e-as

A. *p Solo* *f*
la - cu: li - be-ra e - as de o - re le - o-nis, ne ab - sor-be-at e-as

T. *p Solo* *f*
8 la - cu: ... o-nis, ne ab - sor-be-at e-as

B. *f*
la - cu: ... o-nis, ne ab - sor-be-at e-as

19

p *f*

19

Kb. *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

26

Hrn. 1

Hrn. 2

26

S. *p* *mf*
tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum; sed sig - ni - fer sanc - tus

A. *p* *mf*
tar - ta - rus, ne ca - dant in obs - cu - rum; sed sig - ni - fer sanc - tus

T. *p* *mf*
tar - ta - rus, ne sed sig - ni - fer sanc - tus

B. *p* *mf*
tar - ta - rus, ne sed sig - ni - fer sanc - tus

26

Kb. *p* *mf*

musicalion
klicken für mehr

31

Hrn. 1

Hrn. 2

S.

A.

T.

B.

Kb.

mf

mf

p

mf Tutti

Mi-cha-el re-prae - sen-tet e - as in lu - cem sanc - tam: quam o-lim

Mi-cha-el re-prae - sen-tet e - as in lu - cem sanc - tam: quam o-lim

Mi-cha-el re-prae tam: quam o-lim Ab - ra-hae

Mi-cha-el re-prae tam: quam o-lim Ab - ra-hae

p

mf

p

mf

musicalion
klicken für mehr

38

Hrn. 1

Hrn. 2

38

S.

Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus.

A.

Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus.

T.

8

pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus.

B.

pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - jus.

38

Kb.

p

p

musicalion
klicken für mehr

45 *Andante con moto*

Hrn. 1



Hrn. 2



S.



Hos - ti - as et pre - ces Ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fer - ri -

A.



Hos - ti - as et pre - ces Ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fer - ri -

T.



Hos - ti - as et pre - ces Ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fer - ri -

B.



Hos - ti - as et pre - ces Ti - bi Do - mi - ne lau - dis of - fer - ri -

musicalion
klicken für mehr



lau - dis of - fer - ri -



Kb.



52

Hrn. 1

Hrn. 2

52

S.

mus: Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

A.

mus: Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

T.

mus: Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

B.

mus: Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus il - lis, qua - rum ho - di - e me -

52

Kb.

52

musicalion
klicken für mehr

58

Hrn. 1

Hrn. 2

58

S.

mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as Do - mi - ne de mor - te trans -

A.

mo - ri - am fa - ci - mus: fac e - as Do - mi - ne de mor - te trans -

T.

8

mo - ri - am Do - mi - ne de mor - te trans -

B.

mo - ri - am.

58

Kb.

58

musicalion
klicken für mehr

65 *Moderato*

Hrn. 1 *p* *mf*

Hrn. 2 *p* *mf*

65 *mf Tutti*

S. i - re ad vi - - - tam: quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi -

A. i - re ad vi - - - tam: quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi -

T. *mf Tutti* i - re ad vi pro - mi - sis - ti

B. ad vi pro - mi - sis - ti

65 *mf*

Kb. *mf*

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Missa pro defunctis-Partitur-3. Offertorium](#)

Komponist: [Johannes Nepomuk Skraup](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+HnEs2+Kb+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1),Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1),Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1),Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1),Horn = Hn Pitch Es(2),Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1)