

Miserere

Larghetto

Georg Joseph Vogler

con sord.

Violine I

pp

Violine II

con sord.

pp

Violen

p

Sopran

Solo

Alt

Solo

Mi

Tenor

Solo

Mi

Bass

Solo

se - cun - dum mag - nam mi -

pp

Violoncello

pp

Kontrabass



VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

P.

Vc.

Kb.

se - ri - cor - di-am Tu-am,

et se - cun dum mul - ti - tu - di - nem mi - se -

di - nem mi - se -

se - ri - cor - di-am Tu-am,

musicalion
klicken für mehr

12

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

12

de - le, de - le, de -

ra - ti - o - num Tu - a - - - rum, de - le in -

ra - ti - o in -

de - le, de - le, de -

12

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

22

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

22

22

Vc.

Kb.

pp

pp

Solo

Solo

pp

pp

ab in - i - qui - ta - te me - a et a pec - ca - to me - o mun - da

ab in - i - qui - ta - te me - a et a pec - ca - to me - o mun - da

ab in -

ab in - i - qui - ta - te me - a.

musicalion
klicken für mehr

28

VL. I *f*

VL. II *f*

Vla. *f*

S. *Tutti*
me. In - i - qui - ta - tem me - am cog - nos - co, et pec - ca - tum me - um cont - ra

A. *Tutti*
me. In - i - qui - ta - tem me - am cog - nos - co, et pec - ca - tum con - tra

T. *Tutti*
Quo - ni - am in - tum cont - ra

B. *Tutti*
Quo - ni - am in - i - qui - ta - tem e - go cog - nos - co et pec - ca - tum me - um cont - ra

28

f

Vc. *f*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

The image displays a page from a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Schubert. The score is arranged in a system with multiple staves. At the top, the staves are labeled 'VI. I', 'VI. II', and 'Vla.'. Below these are the vocal staves for Soprano ('S.'), Alto ('A.'), Tenor ('T.'), and Bass ('B.'). The bottom of the page shows the piano accompaniment with staves for Violoncello ('Vc.') and Kontrabaß ('Kb.'). The vocal parts include Latin lyrics: 'me est sem - per. Ti - bi so - li pec - ca - - - vi, et ma - lum'. The piano part includes dynamic markings like 'pp' and 'tr' (trills). A large, semi-transparent watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is centered over the vocal staves. The page number '34' is visible in the top left corner.

39

VI. I *pp* *f*

VI. II *f*

Vla. 1. Vla *ff*

S. *Tutti*
ut jus - ti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus Tu - is, et

A. *Tutti*
ut jus - ti - fi - ce - ris in ser - mo - ni - bus Tu - is, et

T. *Tutti*
co - ram Te f et

B. *Tutti*
co - ram Te fe - ci, et

39 *pp* *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr

45

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

S. *Solo*
vin-cas cum ju-di-ca-ris. Ec-ce e-nim in in-i-qui-ta-ti-bus con-cep-tus

A. *Solo*
vin-cas cum ju-di-ca-ris. Ec-ce e-nim in in-i-qui-ta-ti-bus con-cep-tus

T.
vin-cas cum j

B.
vin-cas cum ju-di-ca-ris.

45

pp

Vc. *pp*

Kb. *pp*

musicalion
klicken für mehr

[illegible]

57

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla.

S. *Solo*
in - cer - ta

A.
a. Ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis - ti et oc - cul - ta

T.
a. Ec - ce et oc - cul - ta

B.
in - cer - ta

57

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

62

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

62

62

Vc.

Kb.

f

tr

pp

f

p

Tutti

Solo

ma - ni - fes - tas - ti mi - hi. As - per - ges

sa - pi - en - ti - ae Tu - ae ma - ni - fes - tas - ti mi - hi. As - per - ges

sa - pi - en - ti - ae

ma - ni - fes - tas - ti mi - hi.

f

p

f

p

musicalion
klicken für mehr

68

VI. I

pp *p*

VI. II

Vla.

pp

S.

me hy - so - po et mun - da - bor, et mun - da - - - bor, la - va - bis me,

A.

me hy - so - po et mun - da - bor, et mun - da - - - bor, la - va - bis me,

T.

So

la -

B.

la - va - bis me, la -

68

pp *p*

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

74

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

Kb.

pp

pp

pp

et su-per ni-vem de-al - ba - - - bor.

et su-per ni-vem de - al - ba - - - bor.

va - bis et

va - bis et su-per ni-vem de - al - ba - - - bor.

p

musicalion
klicken für mehr

The musical score for page 14, measures 74-80, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Violins I and II, Viola) play a melodic line with trills and a piano (*pp*) dynamic. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the Latin lyrics "et su-per ni-vem de-al - ba - - - bor." and "va - bis et". The piano accompaniment (Piano, Violoncello, Double Bass) provides a harmonic foundation with a piano (*p*) dynamic. A watermark for "musicalion" is overlaid on the Tenor and Bass staves.

Andante
81 *senza sord.*

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

S. *f*
Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae -

A. *f*
Au - di - tu - i me - o da bis gau - di - um et lae -

T. *f*
Au di - um et lae -

B. *f*
Au - di - tu - i me - o da - bis gau - di - um et lae -

81 *f*

Vc. *f*

Kb. *f*

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr



The image displays a page of a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Schubert. The score is written for a full orchestra and a vocal quartet (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The page number 98 is visible at the top left. The vocal parts have lyrics in Latin: 'a pec - ca - tis me - is, et om - nes in - i - qui - ta - tes'. The instrumental parts include Violins I and II, Viola, Piano, Violoncello, and Kontrabaß. A large, semi-transparent watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the page, with the text 'klicken für mehr' below it.

104

VI. I *pp* *dolce*

VI. II *pp*

Vla. *pp* *p*

S. *pp* *p dolce*
me - as de - - - le. Cor mun - dum, mun - dum

A. *pp* *p dolce*
me - as de - - - le. Cor mun - dum, mun - dum

T. *pp* *p dolce*
me - as mun - dum

B. *pp* *p*
me - as de - - - le. Cor mun - dum, mun - dum

104

musicalion
klicken für mehr

Pf. *pp* *p*

Vc. *pp* *p*

Kb. *pp* *pizz.*

110

VI. I

VI. II

Vla.

110

S.

cre - a, cre - a in me De - - us, et spi - ri - tum

A.

cre - a, cre - a in me De - us, et spi - ri - tum

T.

cre - a, et spi - ri - tum

B.

cre - a, cre - a in me De - - us, et spi - ri - tum

110

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

A page from a musical score for Franz Schubert's 'Missa Solenne'. The score is for a full orchestra and voices. The instruments shown are Violins I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, Violoncello, and Double Bass. The vocal parts have Latin lyrics: 'rec - tum in - no - va in vis ce - ri - bus me - - - is.' The piano part features a prominent arpeggiated figure in the right hand. A large, semi-transparent orange oval watermark with the text 'musicalion' and 'klicken für mehr' is overlaid on the center of the page. The page number '117' is visible at the top left.

123

VI. I

VI. II

Vla.

ff

S.

ff

Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e Tu - a,

A.

ff

Ne pro - ji - ci - as me a fa ci - e Tu - a,

T.

ff

Ne pro Tu - a,

B.

ff

Ne pro - ji - ci - as me a fa - ci - e Tu - a,

123

f

Vc.

ff

Kb.

ffarco

musicalion
klicken für mehr

128

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

128

et Spi - ri - tum Sanc - tum Tu - um na au - fe - ras,

et Spi - ri - tum Sanc - tum Tu - um ne au - fe - ras,

et Spi - ri - tum Sanc - tum Tu - um ne au - fe - ras,

et Spi - ri - tum Sanc - tum Tu - um ne au - fe - ras,

128

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

133

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

133

ne au - fe - ras a me. Red - de mi - hi, red - de lae -

ne au - fe - ras a me. Red de mi - hi, red - de lae -

ne - hi, red - de lae -

ne au - fe - ras a me. Red - de mi - hi, red - de lae -

133

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

139

tr

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

139

ti - ti - am sa - lu - ta - ris Tu - i et spi - ri - tu prin - ci -

ti - ti - am sa - lu - ta - ris Tu - i et spi - ri - tu prin - ci -

ti - ti - am sa - lu - ta - ris Tu - i et spi - ri - tu prin - ci -

ti - ti - am sa - lu - ta - ris Tu - i et spi - ri - tu prin - ci -

139

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

A musical score for the 'Gloria' by Wolfgang Amadeus Mozart. The score is for a full orchestra and a vocal quartet. The instruments shown are Violins I and II (VI. I, VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (Kb.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Kb.). The vocal parts have lyrics in German: 'pa - - - li con - fir - ma, con - fir - ma me.' The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the center of the image, with the text 'klicken für mehr' below it. The watermark is in a stylized orange font. The page number '145' is visible at the top left and bottom left of the score.

151 *Andantino*

VL. I *p*

VL. II *p*

Vla. *p*

S.

A.

T. *Solo*

B. *Solo*

musicalion
klicken für mehr

Do - ce - bo in - i-quos vi-as Tu-as, vi - - as Tu - as.

ce - bo in -

151 *p*

Vc. *p*

Kb. *p*

158

VL. I

VL. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

158

Solo

Et im - pi - i ad Te con - ver - ten-tur,

i - quas vi - e con - - - ver -

158

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

164

VI. I

VI. II

Vla.

S.

Solo

Li - be-ra, li - be-ra me de san - gui - ni-bus De-us, De -

A.

De -

T.

ten-tur, con

B.

164

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

171

VL. I

VL. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

171

us, li - - - be-ra me, li -

us sa - lu - tis, sa - lu - tis me - ae, li - - - be-ra

- be - ra me,

li - - - be-ra me,

171

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

178

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

178

178

Vc.

Kb.

f *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

be - ra me et ex - ul - ta - - - bit lin - gua

me, et ex ul - ta - bit lin - gua

li - bit lin - gua

et ex - ul - ta - bit lin - gua

et ex - ul - ta - bit lin - gua

musicalion
klicken für mehr

184

VL. I

VL. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

184

184

Vc.

Kb.

pp

me - a jus - ti - ti - am Tu - - - - - am.

me - a jus - ti - ti - am Tu - am, Tu - - - - - am.

me - a jus Do - - - - - mi - ne

me - a jus - ti - ti - am Tu - - - - - am.

musicalion
klicken für mehr

The image shows a page of a musical score, page 32, starting at measure 184. The score is for a choral and instrumental ensemble. The instruments listed on the left are Violin I (VL. I), Violin II (VL. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Piano (P.), Violoncello (Vc.), and Kontrabaß (Kb.). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into measures, with measure 184 marked at the beginning of several staves. The lyrics are in Latin: 'me - a jus - ti - ti - am Tu - - - - - am.' and 'me - a jus Do - - - - - mi - ne'. A watermark 'musicalion klicken für mehr' is overlaid on the Tenor staff.

190

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

190

190

Vc.

Kb.

pp

p

la - - - bi - a me - a, la -

la - - - bi - a me - a,

la - bi - a

la - - - bi - a

pp

musicalion
klicken für mehr

196

VL. I

VL. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

196

196

bi - a me - a,

et os me - um an -

la - ri - es.

me - a a - pe - - - ri - es.

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

202

VI. I

VI. II

Vla.

S.

la - - - bi - a a - - - pe - - - ri - es.

A.

nun - ti - a - bit lau - - - - - dem Tu - am,

T.

B.

Quo - - -

202

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

208

VI. I

VI. II

Vla.

208

S.

A.

T.

B.

ni - am si - vo - lu - is - ses sac - ri - fi - ci - um,

ni - am si

208

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

214

VL. I

VL. II

Vla.

214

S.

A.

T.

B.

vo - lu

de - dis - sem u - ti que, de dis-sem u - ti - que, de - dis -

Ho - lo -

musicalion
klicken für mehr

214

Vc.

Kb.

The image shows a page of a musical score, page 37, measures 214-218. The score is for a symphony orchestra and vocal soloists. The instruments are arranged in staves: Violins I and II, Viola, Soprano, Alto, Tenor, Bass, Piano, Violoncello, and Double Bass. The vocal soloists have lyrics in German. A watermark for 'musicalion' is overlaid on the Tenor part.

220

VI. I

VI. II

Vla.

220

S.

cau - - - stis non de - lec - ta - be - ris, non

A.

sem u - ti - que, non de - lec -

T.

de - lec - ta - be - ris,

B.

non de - lec - ta - be - ris,

220

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr



233

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

233

233

Vc.

Kb.

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

f *pp*

f *pp*

f *pp*

pp

pp

ff *pp*

pp

pp

be - ris, non, non, non de - lec - ta -

be - ris, non de - lec - ta - be - ris, non, non de - lec - ta -

non de - lec -

be - ris, non, non, non de - lec -

musicalion

klicken für mehr

240

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

240

be - ris, non de - lec - ta - be - ris.

be - ris, non, non, non de - lec - ta - be - ris.

ta -

ta - - - - be - ris, non de - lec - ta - be - ris.

240

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

248 *Largo*

VI. I
pp *pp* *f* *pp*

VI. II
pp *pp* *f* *pp*

Vla.
pp *pp* *f* *pp*

S.
pp *pp* *Solo*
Sa - cri - fi - ci - um, sac - ri - fi - ci - um De - o Spi - ri - tus,

A.
pp *pp* *Solo*
Sa - cri - fi - ci - um, sac - ri - fi - ci - um De - o Spi - ri - tus,

T.
pp *pp* *Solo*
Sa - cri - o Spi - ri - tus,

B.
pp *pp* *Solo*
Sa - cri - fi - ci - um, sa - cri - fi - ci - um De - o Spi - ri - tus,

248

pp *pp* *f* *pp*

Vc.
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *pizz.*

Kb.
pp *ff* *pp* *ff* *pp* *pizz.*

musicalion
klicken für mehr

254

VL. I

VL. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

254

254

Vc.

Kb.

f

f

f

Tutti

Tutti

Tutti

tti

f

arco

arco

musicalion
klicken für mehr

Spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - - - tus, con - tri - bu - la - tus

Spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - - - tus, con - tri - bu - la - tus

Spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - - - tus, con - tri - bu - la - tus

Spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - - - tus, con - tri - bu - la - tus

Spi - ri - tus con - tri - bu - la - - - - - tus, con - tri - bu - la - tus

260

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

S. *ff*
cor con - tri - tum, cor con - tri - tum

A. *ff*
cor con - tri - tum, cor con - tri - tum

T. *ff*
cor con tri - tum

B. *ff*
cor con - tri - tum, cor con - tri - tum

260

ff

Vc. *ff*

Kb. *ff*

musicalion
klicken für mehr

264

VI. I

pp

f

pp

VI. II

pp

f

pp

Vla.

pp

f

pp

S.

pp

f

pp

et hu-mi-li-a-tum, De-us non de-spi-ci-es, et hu-mi-li-a-tum,

A.

pp

f

pp

et hu-mi-li-a-tum De-us non de-spi-ci-es, et hu-mi-li-a-tum,

T.

pp

f

pp

et hu-mi-li-? hu-mi-li-a-tum

B.

pp

f

pp

et hu-mi-li-a-tum De-us non de-spi-ci-es, et hu-mi-li-a-tum

264

pp

f

pp

Vc.

pp

f

pp

Kb.

pp

f

pp

musicalion
klicken für mehr

270

VI. I

f *pp* *ff* *f* *p*

VI. II

f *p* *f* *f* *p*

Vla.

f *pp* *ff* *f* *pp*

S.

f *p* *f* *p*

De - us, non, non, non, De - us, De - us, non, non, non,

A.

p *f* *p*

hu - mi - li - a - - - - tum, hu - mi - li - a - - - -

T.

f *f* *p*

De - us, non, non, non,

B.

p

De - us non, De - us, De - us non, non de -

270

f *pp* *ff* *f* *p*

Vc.

f

Kb.

f

musicalion
klicken für mehr

275

VI. I *f p tr*

VI. II *f p*

Vla. *f p*

S. *ff Solo tr*
non de - spi - ci - es, De - us non, non, De - us non de spi - ci - es.

A. *ff Solo*
tum non de - spi - ci - es.

T. *ff Solo*
De - spi - ci - es.

B. *ff*
spi - ci - es, non non, non, De - us non, non, non, non, non de - spi - ci - es.

275 *f p tr*

Vc. *p f ff pp*

Kb. *p f ff pp*

musicalion
klicken für mehr

280 *Larghetto*

VI. I *ff* *pp*

VI. II *ff* *pp*

Vla. *ff*

S. *p* *f* *Solo*
Be - nig-ne, be - nig-ne fac Do - mi - ne, in bo - na vo - lun - ta - te Tu - a

A. *p* *f* *Solo*
Be - nig-ne, be - nig-ne fac Do - mi - ne in bo - na vo - lun - ta - te Tu - a

T. *p* *f*
Be - nig-ne,

B. *p*
Be - nig-ne, be - nig-ne fac Do - mi - ne,

280 *p* *ff* *pp*

Vc. *p* *f* *pp*

Kb. *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

287

VL. I *ff* *pp*

VL. II *ff* *pp*

Vla. *f*

S. *p Tutti* *f*
Si - on, be - nig-ne, be - nig-ne fac Do - mi - ne,

A. *p Tutti* *f* *Solo*
Si - on, be - nig-ne, be - nig-ne fa Do mi - ne, ut ae - di - fi - cen - tur

T. *p Tutti* *f* *Solo*
ut ae - di - fi - cen -

B. *p* *ff* *pp*
be - nig-ne, be - nig-ne fac Do - mi - ne,

287

p *ff* *pp*

Vc. *p* *f* *pp*

Kb. *p* *f*

musicalion
klicken für mehr

295

VL. I

VL. II

Vla.

p

295 *Solo*

S.

mu - ri Je - ru - sa - lem,

A.

mu - ri Je - ru - sa - lem,

T.

tur

musicalion
klicken für mehr

, sac - ri - fi - ci - um jus -

B.

tunc ac - cep - ta - bis sac - ri - fi - ci - um, sac - ri - fi - ci - um jus -

295

Vc.

Kb.

302

VL. I

VL. II

Vla.

p

S.

p Tutti *Solo*

be - nig-ne, be - nig-ne, ob - la - ti - o - nes et ho - lo -

A.

p Tutti *Solo*

be - nig-ne, be - nig-ne, ob - la - ti - o - nes et ho - lo -

T.

p Tutti

ti - ti - a

B.

ti - ti - ae, be - nig-ne, be - nig-ne,

302

p *pp*

Vc.

p *pp*

Kb.

p

musicalion
klicken für mehr

309

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

309

309

Vc.

Kb.

ff

p

ff

p

ff

p Tutti

Solo

caus - ta, be - nig-ne, be - nig-ne fac Do - mi - ne, tunc im - po-nent

p Tutti

Solo

caus - ta, be - nig-ne, be - nig-ne fac Do - mi - ne, tunc im - po-nent

p Tutti

musicalion

klicken für mehr

be - nig-ne, be - nig-ne fac Do - mi - ne,

p

f

p

p

f

pp

316

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

316

316

Vc.

Kb.

ff

ff

p

ff

p Tutti

f

p Tutti

f

p Tutti

f

f

f

f

p

ff

p

f

p

f

su - per al - ta - re Tu - um vi - tu - los, be - nig-ne, be - nig-ne fac

su - per al - ta - re Tu - um vi - tu los, be - nig-ne, be - nig-ne fac

-ne, be - nig-ne fac

be - nig-ne, be - nig-ne fac

be - nig-ne, be - nig-ne fac

musicalion
klicken für mehr

323

VL. I

VL. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

323

323

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

ff

pp

f

ff

pp

f

ff

pp

f

ff

pp

f

ff

Do - mi - ne, be - nig - ne, be - nig - ne fac Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Do - mi - ne, be - nig - ne, be - nig - ne fac Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Do - mi - ne, Do - mi - ne.

Do - mi - ne, be - nig - ne, be - nig - ne fac Do - mi - ne, Do - mi - ne.

330 *Largo*

VL. I

VL. II

Vla.

S.

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -

A.

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -

T.

Glo - ri - a tu - i Sanc -

B.

Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i Sanc -

330

f

Vc.

f

Kb.

f

musicalion
klicken für mehr



musicalion
klicken für mehr

347 *Andante*

VL. I

VL. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

musicalion
klicken für mehr

Sem - per et in sae - cu - la, sae - cu - lo - rum a - men, a - - -

et in sae - cu -

347

f

Vc.

Kb.

f

356

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

356

la sae -

men, a - men, a -

356

Vc.

Kb.

musicalion

klicken für mehr

364

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

364

364

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

f

f

Sem - per et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men,

lo - rum, a - men, a - - - - -

men,

men,

sem - per

f

372

VL. I

VL. II

Vla.

S.

a - - - - -

A.

men, a - men, a - - - - -

T.

8

- per et in

B.

et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - men, a -

372

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

379

VI. I

VI. II

Vla.

379

S.
men, a - men, a - - - men, sae - cu - lo - rum,

A.
sae - cu - lo - rum, a - - -

T.
sae - cu - la

B.
men,

379

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

387

VI. I

VI. II

Vla.

387

S.

a - men, sem - per et in sae - cu -

A.

men, sem - per et in sae - cu - la, a - - -

T.

sem - per

B.

sem - per et in sae - cu - la, a - - - - men,

387

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

394

VI. I

VI. II

Vla.

S.

la, a - - - - - men, sem - per

A.

men, sem - per et in

T.

et in sae - - - - - men, sem - per

B.

a - - - - - men, sem - per et in

394

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

401

VL. I

VL. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

401

et in sae - cu - la sae - cu - lo - - - rum, sem - per et in

sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - men,

et in sae - - - - men,

sae - cu - la sae - cu - lo - rum a - - - - - men,

401

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

409

VL. I

VL. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

409

409

Vc.

Kb.

sae - cu - la, a - - - - men, in sae - cu - la sae - cu -

men, sem - per et in sae - cu - la, a -

sem - per e

a - - - - - men, a - - - - -

musicalion
klicken für mehr

416

VI. I *pp* *ff*

VI. II *pp* *ff*

Vla. *p* *ff*

S. *ff*
lo - rum, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, a -

A. *ff*
men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, a -

T. *ff*
men, sae - a - men, a -

B. *ff*
men, sae - cu - lo - rum, a - men, sae - cu - lo - rum, a - men, a -

416

pp *ff*

Vc. *ff*

Kb. *ff*

musicalion
klicken für mehr

425

VL. I

VL. II

Vla.

425

S.

men,

A.

men, sem - per, sem - per

T.

sem - per

B.

men, sem - per et in sae - cu -

425

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

432

VL. I

VL. II

Vla.

432

S.

sem - per et in sae - cu - la, a - - - - - men.

A.

et in sae - cu - la, a - men, a - - - - - men.

T.

et in sae - - - - - men.

B.

la, a - - - - - men.

432

Vc.

Kb.

musicalion
klicken für mehr

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Miserere mei Deus-Partitur](#)

Komponist: [Georg Joseph Vogler](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit (Kammer-)Orchester

Arrangement: Chor>SATB+[VI2+Vla2+Vc+Kb]+Org

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Kontrabass = Kb(1), Orgel = Org(1), Viola (Bratsche) = Vla(2), Violine (Geige) = VI(2), Violoncello (Cello) = Vc(1)