

Comitat-Nun zu guter Letzt

(No. 4 aus "Vier Lieder", Op. 76)

Text:

August Heinrich Hoffmann von Fallersleben

(1798-1874)

Felix Mendelssohn Bartholdy (* 1809; † 1847)

$\text{♩} = 90$

Allegro moderato

1

Tenor I

1. Nun zu gu - ter Letzt ge - ben wir dir jetzt auf die
2. Bru - der, nun A - de, Schei - den tut zwar weh, Schei - den
3. Bru - der, nimm die Hand jetzt zum Un - ter - pfand, daß wir

Tenor II

1. Nun zu gu - ter Letzt ge - ben wir dir jetzt auf die
2. Bru - der, nun A - de, Schei - den tut zwar weh, Schei - den
3. Bru - der, nimm die Hand jetzt zum Un - ter - pfand, daß wir

Bass I

1. Nun zu gu - ter Letzt ge - ben wir dir jetzt auf die
2. Bru - der, nun A - de, Schei - den tut zwar weh, Schei - den
3. Bru - der, nimm die Hand jetzt zum Un - ter - pfand, daß wir

Bass II

1. Nun zu
2. Bru - der,
3. Bru - der, n

jetzt auf die
weh, Schei - den
pfand, daß wir

musicalion
klicken für mehr

3

T. I

Wand' - rung das Ge - lei - te. Wand' - re mu - tig fort, und an je - dem
ist ein bit - t'res Lei - den. Wer es gut ge - meint, bleibt mit uns ver -
treu ge - sinnt ver - blei - ben; red - lich son - der Wank', fern von Neid und

T. II

Wand' - rung das Ge - lei - te. Wand' - re mu - tig fort, und an je - dem
ist ein bit - t'res Lei - den. Wer es gut ge - meint, bleibt mit uns ver -
treu ge - sinnt ver - blei - ben; red - lich son - der Wank', fern von Neid und

B. I

Wand' - rung das Ge - lei - te. Wand' - re mu - tig fort, und an je - dem
ist ein bit - t'res Lei - den. Wer es gut ge - meint, bleibt mit uns ver -
treu ge - sinnt ver - blei - ben; red - lich son - der Wank', fern von Neid und

B. II

Wand' - rung das Ge - lei - te. Wand' - re mu - tig fort, und an je - dem
ist ein bit - t'res Lei - den. Wer es gut ge - meint, bleibt mit uns ver -
treu ge - sinnt ver - blei - ben; red - lich son - der Wank', fern von Neid und

6

T. I
8
Ort sei dir Glück und Heil zur Sei - te! Wan - dern müs - sen wir auf
- eint, so, als gäb' es gar kein Schei - den. Die - ser Trost mag dich be -
Zank stets in un - ser'm Tun und Trei - ben. End - lich wird's ein - mal ge -

T. II
8
Ort sei dir Glück und Heil zur Sei - te! Wan - dern müs - sen wir auf
- eint, so, als gäb' es gar kein Schei - den. Die - ser Trost mag dich be -
Zank stets in un - ser'm Tun und Trei - ben. End - lich wird's ein - mal ge -

B. I
Ort sei dir Glück und Heil zur Sei - te! Wan - dern müs - sen wir auf
- eint, so, als gäb' es gar kein Schei - den. Die - ser Trost mag dich be -
Zank stets in un - ser'm Tun und Trei - ben. End - lich wird's ein - mal ge -

B. II
Ort sei dir Glück und Heil zur Sei - te! Wan - dern müs - sen wir auf
- eint, so, als gäb' es gar kein Schei - den. Die - ser Trost mag dich be -
Zank stets in un - ser'm Tun und Trei - ben. End - lich wird's ein - mal ge -



musicalion

klicken für mehr

10

T. I
8
Er - den, un - ter Freu - den und Be - schwer - den geht hin - ab, hin -
- glei - ten, man - che Freu - de dir be - rei - ten. Wenn du bist im
- sche - hen, daß auch wir uns wie - der - se - hen und uns wie - der

T. II
8
Er - den, un - ter Freu - den und Be - schwer - den geht hin - ab, hin -
- glei - ten, man - che Freu - de dir be - rei - ten. Wenn du bist im
- sche - hen, daß auch wir uns wie - der - se - hen und uns wie - der

B. I
Er - den, un - ter Freu - den und Be - schwer - den geht hin - ab, hin -
- glei - ten, man - che Freu - de dir be - rei - ten. Wenn du bist im
- sche - hen, daß auch wir uns wie - der - se - hen und uns wie - der

B. II
Er - den, un - ter Freu - den und Be - schwer - den geht hin - ab, hin -
- glei - ten, man - che Freu - de dir be - rei - ten. Wenn du bist im
- sche - hen, daß auch wir uns wie - der - se - hen und uns wie - der

13

T. I
8 *p*
- auf un - ser Le - bens - lauf; das ist un - ser Los auf
Glück, denk' an uns zu - rück, denk' an die ver - gang' - nen
freu'n und den Bund er - neu'n. Le - be wohl, auf Wie - der -

T. II
8 *p*
- auf un - ser Le - bens - lauf; das ist un - ser Los auf
Glück, denk' an uns zu - rück, denk' an die ver - gang' - nen
freu'n und den Bund er - neu'n. Le - be wohl, auf Wie - der -

B. I
8 *p*
- auf un - ser Le - bens - lauf; das ist un - ser Los auf
Glück, denk' an uns zu - rück, denk' an die ver - gang' - nen
freu'n und den Bund er - neu'n. Le - be wohl, auf Wie - der -

B. II
8 *p*
- auf un - ser Le - bens - lauf; das ist un - ser Los auf
Glück, denk' an uns zu - rück, denk' an die ver - gang' - nen
freu'n und den Bund er - neu'n. Le - be wohl, auf Wie - der -



musicalion

klicken für mehr

16

T. I
8
Er - den, das ist un - ser Los auf Er - den.
Zei - ten, denk' an die ver - gang' - nen Zei - ten.
- se - hen, le - be wohl, auf Wie - der - se - hen!

T. II
8
Er - den, das ist un - ser Los auf Er - den.
Zei - ten, denk' an die ver - gang' - nen Zei - ten.
- se - hen, le - be wohl, auf Wie - der - se - hen!

B. I
8
Er - den, das ist un - ser Los auf Er - den.
Zei - ten, denk' an die ver - gang' - nen Zei - ten.
- se - hen, le - be wohl, auf Wie - der - se - hen!

B. II
8
Er - den, das ist un - ser Los auf Er - den.
Zei - ten, denk' an die ver - gang' - nen Zei - ten.
- se - hen, le - be wohl, auf Wie - der - se - hen!

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Comitat: Nun zu guter Letzt \(Abschiedslied\)](#)

Komponist: [Felix Mendelssohn Bartholdy](#)

Epoche: Romantik

Thema: Geselligkeit

Reihe/Zyklus: Chorlieder

Schwierigkeit: Leicht

Instrumentierung Gruppe: Männerchor a cappella

Arrangement: Chor>TTBB

Instrumentierung: Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (2), Gesang
Chor>Tenor-Stimmen = T(2)

Für 4-stimmigen Männerchor; No. 4 aus "Vier Lieder", Op. 76.