

Lytania Lauratana

Kyrie

C. Adlgaßer

Adagio

Sopran



Alt



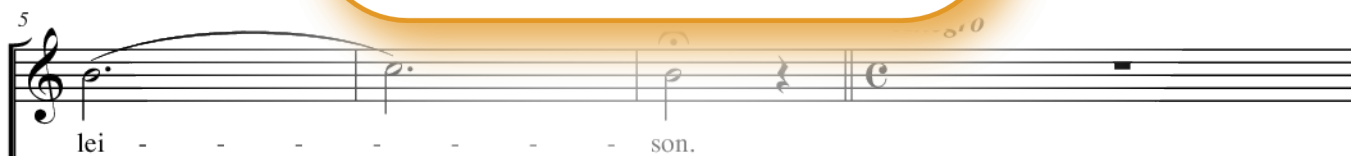
Tenor



Bass



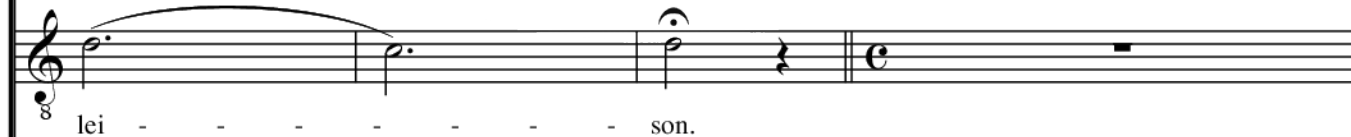
S.



A.



T.



B.



2

9

S.

A.

T.

B.

Piano accompaniment for the first system, measures 9-11. The right hand features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. The left hand provides a steady, rhythmic accompaniment with eighth and quarter notes.

musicalion
klicken für mehr

12

S.

A.

T.

B.

Ky-ri-e e -

Ky-ri-e e -

Ky-ri-e e -

Ky-ri-e e -

Piano accompaniment for the second system, measures 12-14. The right hand continues the intricate melodic line with various ornaments and trills. The left hand maintains the rhythmic foundation with eighth and quarter notes.

15

S. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

A. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e -

T. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

B. lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei - son, e - lei -

15

musicalion

klicken für mehr

18

S. lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - - - - ri -

A. lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - - - - - - -

T. son, Ky - ri - e e - lei - - - - - - - - - -

B. son, Ky - ri - e e - lei - - - - - - - - - -

18

4

21

S.

e e - le - i - son.

A.

son, e-lei - son.

T.

son, e-lei - son.

B.

son.

21



24

S.

A.

T.

B.

24

3

27

S. Chri - ste e - lei - son, e - lei-son, e-lei - son, Ky - ri - e e - lei-son, e -

A. Chri - ste e - lei - son, e - lei-son, e-lei - son, Ky - ri - e e - lei-son, e -

T. Chri - ste e - lei - son, e - lei-son, e-lei - son, Ky - ri - e e - lei-son, e -

B. Chri - ste e - lei - son, e - lei-son, e-lei - son, Ky - ri - e e - lei-son, e -

27

musicalion

klicken für mehr

30

S. lei - - - - son, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex -

A. lei - - - - son, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex -

T. lei - - - - son, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex -

B. lei - - - - son, Chri - ste au - di nos, Chri - ste ex -

30

33

S. au - - - di nos, Pa - ter de

A. au - - - di nos, Pa - ter de

T. au - - - di nos, Pa - ter de

B. au - di, ex - au - di - nos, Pa - ter de

33



musicalion

klicken für mehr

36

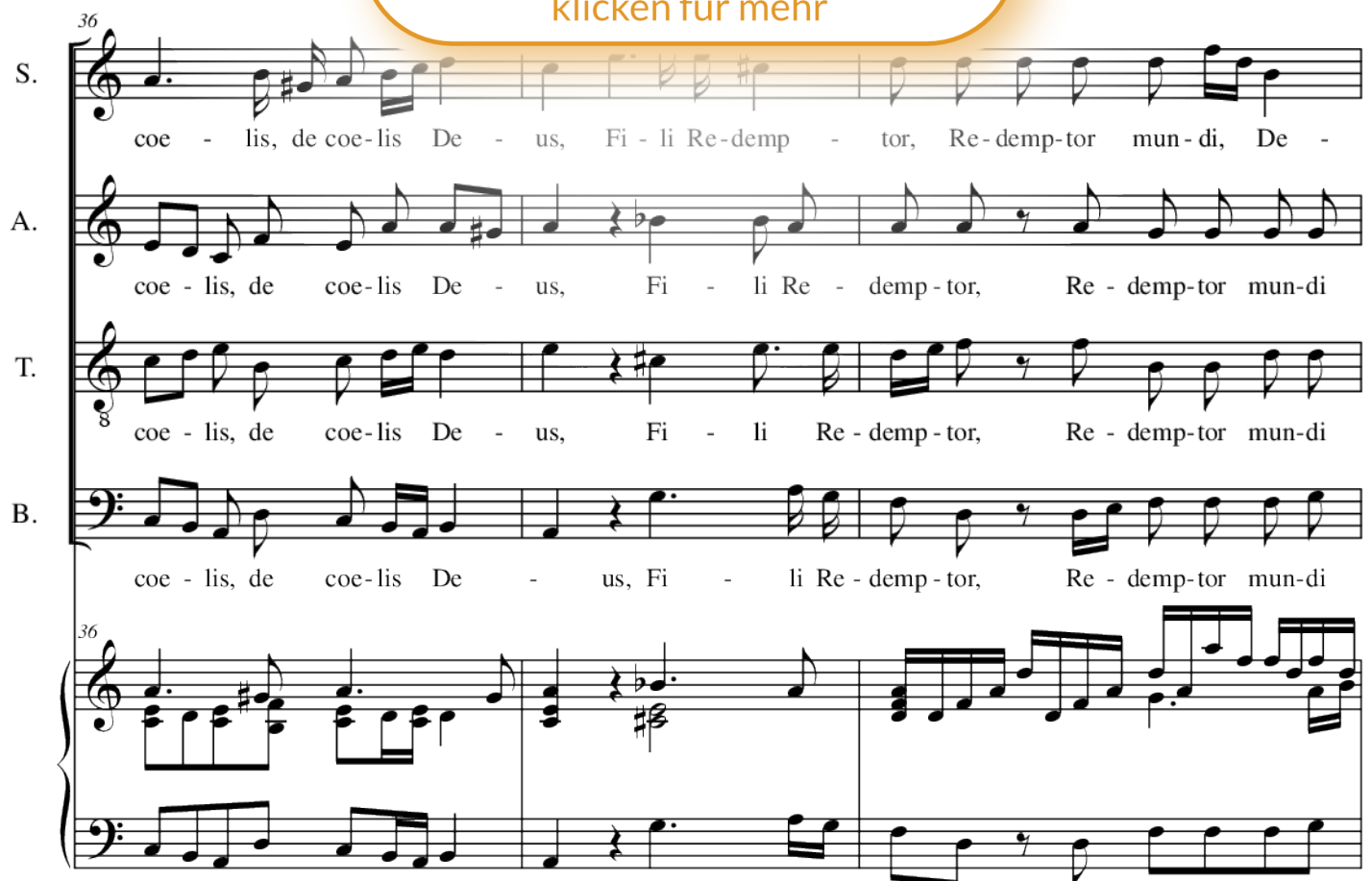
S. coe - lis, de coe-lis De - us, Fi - li Re-demp - tor, Re-demp-tor mun-di, De -

A. coe - lis, de coe-lis De - us, Fi - li Re - demp - tor, Re - demp-tor mun-di

T. coe - lis, de coe-lis De - us, Fi - li Re - demp - tor, Re - demp-tor mun-di

B. coe - lis, de coe-lis De - us, Fi - li Re - demp - tor, Re - demp-tor mun-di

36



39

S. us, mi - - se - re - re no - - - - -

A. De - us, mi - se - re - - - - - re

T. De - us, mi - se - re - - - re, mi - - - se - re -

B. De - us, mi - se - re - - re, mi - se - - -

39

musicalion
klicken für mehr

42

S. bis,

A. no - bis.

T. re no - bis,

B. re - re no - bis,

42

45

S. Spi - ri - tus Sanc - te, Sanc - te De - us, Sanc - ta Tri - ni -

A. Spi - ri - tus Sanc - te, Sanc - te De - us, Sanc - ta Tri - ni -

T. Spi - ri - tus Sanc - te, Sanc - te De - us, Sanc - ta Tri - ni -

B. Spi - ri - tus Sanc - te, Sanc - te De - us, Sanc - ta Tri - ni -



musicalion

klicken für mehr

48

S. tas, u - - - - nus De - us, mi - - - - se - re - -

A. tas, u - nus De - us, mi - - - -

T. tas, u - nus De - us, mi - se -

B. tas, u - nus De - us, mi - se -



50

S. re mi - - - se - re - - - re, mi - se -

A. se - - - - re - - - - re, mi - se -

T. re - re no - - - - bis, mi - se -

B. re - re no - - - - bis, mi - se -

50

musicalion

klicken für mehr

52

S. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

T. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

B. re - re, mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

52

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lytania Lauretana-Orgelpartitur-1. Kyrie](#)

Komponist: [Anton Cajetan Adlgasser](#)

Epoche: Klassik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)