

Vesperpsalmen

Psalmus II: Laudate pueri

Jos. Bauer op. 4

Moderato

p

Sopran

Alt

Tenor
ad lib.

Bass

Lau-da-te pu-e-ri Do-mi-num, lau-da-te no-men Do-mi-ni.

p

Man.

f

musicalion
klicken für mehr

9

S.

A.

T.

B.

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum.

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum.

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum.

Sit no-men Do-mi-ni be-ne-dic-tum ex hoc nunc et us-que in sae-cu-lum.

9

Ped.

p

17

S. 

A. 

T. 

B. 

p A so - lis or - tu us - que ad oc - ca - sum: lau - da - bi - le no - men Do - mi -

17



musicalion

klicken für mehr

25

S. 

A. 

T. 

B. 

f Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et su - per

f Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et su - per

f Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et su - per

f ni. Ex - cel - sus su - per om - nes gen - tes Do - mi - nus et su - per

25



33

S. *p*
coe - los glo - ri-a e - - - jus. Quis si-cut Do - mi-nus De - us nos-ter, qui in

A.
coe - los glo - ri-a e - - - jus.

T.
8 coe - los glo - ri-a e - - - jus.

B.
coe - los glo - ri-a e - - - jus.

33

p

Man



41

S.
al - tis ha - bi - tat et hu - mi - li-a res - pi-cit in coe - lo et in ter - ra.

A.

T.
8

B.

41

f

49

S. *f* *p*
sus-ci-tans a ter - ra in - o - pem et de ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem.

A. *f* *p*
sus-ci-tans a ter - ra in - o - pem et de ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem.

T. *f* *p*
sus-ci-tans a ter - ra in - o - pem et de ster - co-re e - ri-gens pau - pe - rem.

B. *f* *p*
sus-ci-tans a ter - ra in - o - pem et de ster - co-re e - ri-gens pa - pe - rum.

49

Ped.



musicalion

klicken für mehr

57

S.

A.

T.

B. *p*
Ut col-lo-cet e - um cum prin - ci - pi-bus, cum prin - ci - pi-bus po - pu-li Su - i.

57

f

66

S. *f* Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - - mo mat - rem fi - li -

A. *f* Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - - mo mat - rem fi - li -

T. *f* 8 Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - - mo mat - rem fi - li -

B. *f* Qui ha - bi - ta - re fa - cit ste - ri - lem in do - - - mo mat - rem fi - li -



73

S. *p* o - rum lae - tan - - tem. Glo - ri - a Pat - ri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i

A. o - rum lae - tan - - tem.

T. 8 o - rum lae - tan - - tem.

B. o - rum lae - tan - - tem.

73

p

Man.

81

S. *f* Sanc - - - to, si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

A. *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

T. *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

B. *f* Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per

81

Ped.

musicalion
klicken für mehr

88

S. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - men.

A. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - men.

T. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - men.

B. et in sae - cu - la sae - cu - lo - rum, a - - - - - men.

88

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Vesperpsalmen-Orgelpartitur-3. Laudate pueri](#)

Komponist: [Joseph Bauer](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Lieder (geistlich)

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)