

Erstes Requiem

Offertorium

C.L. Drobisch

Allegro non troppo

Sopran *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *f* Rex glo - ri - ae, Rex

Alt *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *f* Rex glo - ri - ae, Rex

Tenor *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *f* Rex glo - ri - ae, Rex

Bass *p* Do - mi - ne Je - su Chri - ste, *f* Rex glo - ri - ae, Rex

Orgel *f*

musicalion
click for more

8

S. *p* glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - - - ni - um, om - ni - um fi - de - li - um

A. *p* glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - - - ni - um, om - ni - um fi - de - li - um

T. *p* glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

B. *p* glo - ri - ae, li - be - ra a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

Org. *p*

16

S. *f*
de - func - to - rum, et de pro - fun - do la - cu,

A. *f*
de - func - to - rum, et de pro - fun - do la - cu,

T. *f*
de - func - to - rum, et de pro - fun - do la - cu,

B. *f*
de - func - to - rum de poe - - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - cu, de

Org. *f* *sf*



25

S. *f*
et de pro - fun - do la - cu, li - be - ra

A. *f*
et de pro - fun - do la - cu, li - be - ra

T. *f*
et de pro - fun - do la - cu, li - be - ra

B. *f*
poe - - - nis in - fer - ni, et de pro - fun - do la - cu, li - - - be - ra

Org. *sf* *f*

33

S. e - as de o - re le - o - nis, de o - re le - o - nis,

A. e - as de o - re le - o - nis, de o - re le - o - nis,

T. e - as de o - re le - o - nis, de o - re le - o - nis, ne ab -

B. e - as de o - re le - o - nis, de o - re le - o - nis, ne ab - sor - be - at

Org.



40

S. ne ab - sor - be - at e - - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne

A. ne ab - sor - be - at e - - - - - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne

T. sor - be - at e - - - - - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne

B. e - as tar - ta - rus, e - - - - - as tar - ta - rus, ne ca - dant, ne

Org.

46

S. ca - dant in obs - cu - - - - - rum, sed sig - ni - fer sanc - tus

A. ca - dant in obs - cu - - - - - rum, sed sig - ni - fer sanc - tus

T. ca - dant in obs - cu - - - - - rum, sed sig - ni - fer sanc - tus

B. ca - dant in obs - cu - - - - - rum sed sig - ni - fer sanc - tus

Org.



52

S. Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - - - tam,

A. Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - - - tam,

T. Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - - - tam,

B. Mi - cha - el re - prae - sen - tet e - as in lu - cem sanc - - - tam,

Org.

59 *p*

S. *p* quam o - lim Ab - ra-hae, Ab - - - - ra-hae pro - mi - sis - ti et se - mi-ni

A. *p* quam o - lim Ab - ra-hae, Ab - - - - ra-hae pro - mi - sis - ti et se - mi-ni

T. *p* quam o - lim Ab - ra-hae pro - mi - sis - ti et se - mi-ni

B. *p* quam o - lim Ab - ra-hae pro - mi - sis - ti et se - mi-ni

Org. *p*



67 *p*

S. *p* e - - - - jus. Hos - ti - as et pre - - ces

A. *p* e - - - - jus. Hos - ti - as et pre - - ces

T. *p* e - - - - jus. Hos - ti - as et pre - - ces

B. *p* e - - - - jus. Hos - ti - as et pre - - ces

Org. *p*

76

S. *Ti - bi lau - dis of - fe - ri - mus, Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus*

A. *Ti - bi lau - dis of - fe - ri - mus, Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus*

T. *Ti - bi lau - dis of - fe - ri - mus, Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus*

B. *Ti - bi lau - dis of - fe - ri - mus, Tu sus - ci - pe pro a - ni - ma - bus*

Org.



83

S. *il - lis qua - rum ho - di - e, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - ma fa - ci - mus;*

A. *il - lis qua - rum ho - di - e, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus;*

T. *il - lis qua - rum ho - di - e, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus;*

B. *il - lis qua - rum ho - di - e, qua - rum ho - di - e me - mo - ri - am fa - ci - mus;*

Org.

fp *fp*

91

S. *f* fac e - as, Do - mi - ne de mor - te trans - i - re ad vi - tam, *p* quam o - lim Ab - ra - hae,

A. *f* fac e - as, Do - mi - ne de mor - te trans - i - re ad vi - tam, *p* quam o - lim Ab - ra - hae,

T. *f* fac e - as, Do - mi - ne de mor - te trans - i - re ad vi - tam,

B. *f* fac e - as, Do - mi - ne de mor - te trans - i - re ad vi - tam,

Org. *f* *p*



musicalion

click for more

100

S. Ab - - - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - - jus.

A. Ab - - - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - - jus.

T. *p* quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - - jus.

B. *p* quam o - lim Ab - ra - hae pro - mi - sis - ti et se - mi - ni e - - - - jus.

Org. 100

Type: Sheet music

Título: [First Requiem in C-minor-organ score-3rd movement: Offertorium](#)

Compositor: [Carl Ludwig Drobisch](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)