

Lytania I

Rosa

W.J. Emmerig op.5

Andante

Sopran

Alt

Tenor

Bass

dolce



7

Solo

S. Ro - sa, ro - - - sa my - sti-ca, o - ra,

A.

T.

B.

7

p

12

S. *o - ra pro no - bis, tur - ris, tur - ris Da - vi - di - ca, o - ra pro no -*

A.

T.

B.

12



17

S. *bis,*

A.

T. *Solo*
Ro - sa, ro - - - sa mys - ti-ca, o - ra, o - - ra pro no - bis, tu-ris,

B.

17



22

S.  tur -

A. 

T.  tur - ris Da - vi - di - ca, o - ra pro no - bis,

B. 

 *mf*



28

S.  ris Da - vi - di - ca, do - mus

A. 

T.  tur - ris e - bur - ne - a,

B. 

 *p*

32

S. au - - - re - a, o -

A.

T. 8 foe - de-ris ar - - - - ca,

B.



36

S. ra pro no - bis, ja - nu-a, ja - nu-a coe -

A.

T. 8 o - ra pro no - bis, ja - nu-a,

B.

36

f *p*

41

S. li, stel - le ma - tu - ti - na, o - ra pro

A.

T. ja - nu - a coe - li, stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro

B.



45

S. no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

A.

T. no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

B.

mf *p*

49

S. 
bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro

A. 

T. 
bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro

B. 





54

S. 
no - bis, o - ra, o-ra pro no - bis,

A. 

T. 
no - bis, o - ra, o-ra pro no - bis,

B. 



60

S.

A.

T.

B.



64

S.

A.

T.

B.

69

S. ra pro no - bis, re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o -

A.

T.

B.



73

S. ra pro no - - - bis,

A.

T. con - so - la - - trix af - flic - to - rum, o -

B.

77

S. 

A. 

T. 

B. 

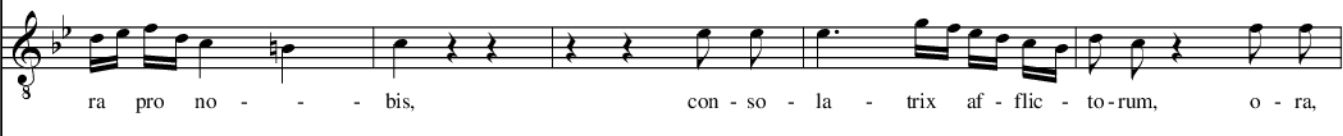




81

S. 

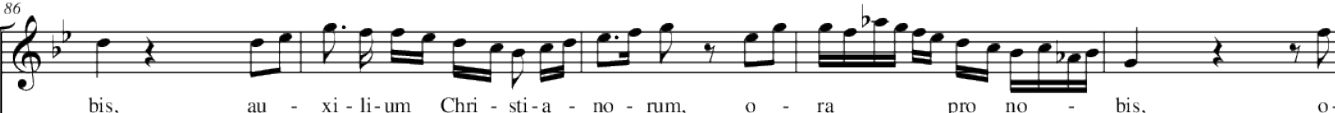
A. 

T. 

B. 



86

S.  bis, au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis, o -

A. 

T.  o - ra pro no - bis, au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra, o - - - ra, o -

B. 





91

S.  ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, au -

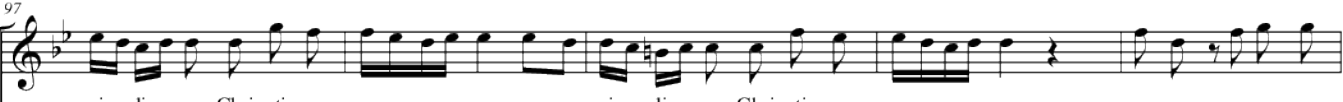
A. 

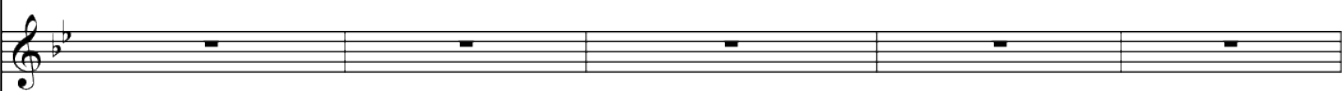
T.  ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, au -

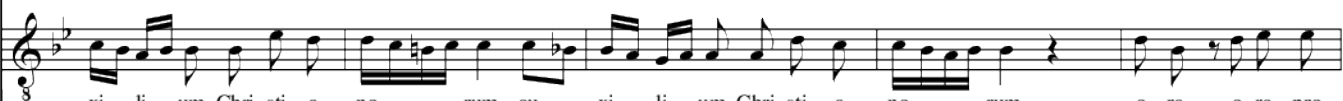
B. 

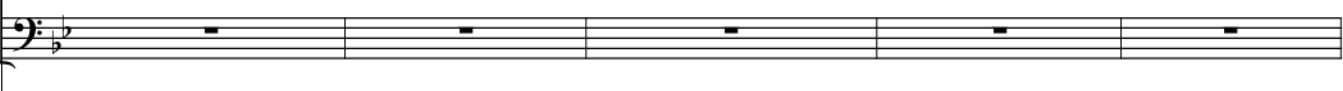


97

S.  xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra, o - ra pro

A. 

T.  xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra, o - ra pro

B. 

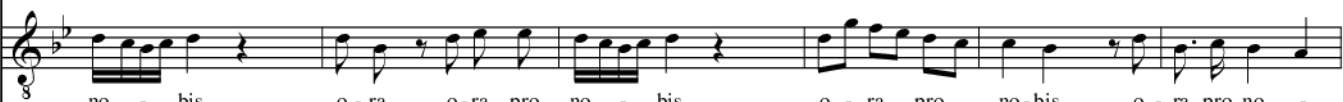




102

S.  no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

A. 

T.  no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

B. 

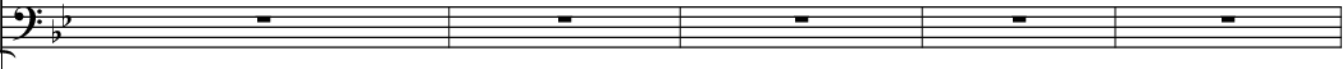


108

S. 
bis, o - ra, o - ra pro no - bis, pro no - - - bis.

A. 

T. 
bis, o - ra, o - ra pro no - bis, pro no - - - bis.

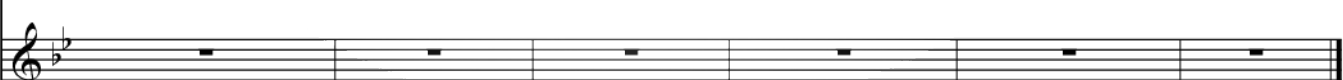
B. 

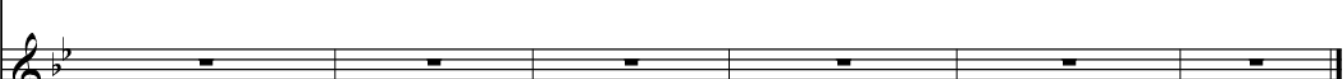




113

S. 

A. 

T. 

B. 



Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lytania 1-Orgelpartitur-3. Rosa](#)

Komponist: [Wolfgang Joseph Emmerig](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)