

Lytania I

Rosa

W.J. Emmerig op.5

Andante

Sopran

Alt

Tenor

Bass

dolce



7

Solo

S. Ro - sa, ro - - - sa my - sti-ca, o - ra,

A.

T.

B.

7

p

12

S. *o - ra pro no - bis, tur - ris, tur - ris Da - vi - di - ca, o - ra pro no -*

A.

T.

B.

12



17

S. *bis,*

A.

T. *Solo*
Ro - sa, ro - - - sa mys - ti-ca, o - ra, o - - ra pro no - bis, tu-ris,

B.

17

22

S.  tur -

A. 

T.  tur - ris Da - vi - di - ca, o - ra pro no - bis,

B. 





28

S.  ris Da - vi - di - ca, do - mus

A. 

T.  tur - ris e - bur - ne - a,

B. 



32

S. au - - - re - a, o -

A.

T. foe - de-ris ar - - - - ca,

B.



36

S. ra pro no - bis, ja - nu-a, ja - nu-a coe -

A.

T. o - ra pro no - bis, ja - nu-a,

B.

f *p*

41

S. li, stel - le ma - tu - ti - na, o - ra pro

A.

T. ja - nu - a coe - li, stel - la ma - tu - ti - na, o - ra pro

B.



45

S. no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

A.

T. no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no -

B.

mf *p*



49

S. 
bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro

A. 

T. 
bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro no - bis, o - ra, o - ra pro

B. 





54

S. 
no - bis, o - ra, o-ra pro no - bis,

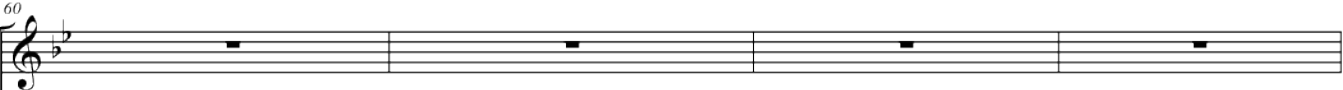
A. 

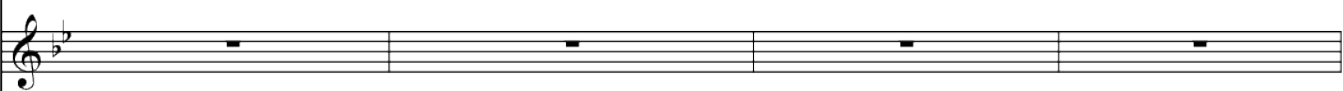
T. 
no - bis, o - ra, o-ra pro no - bis,

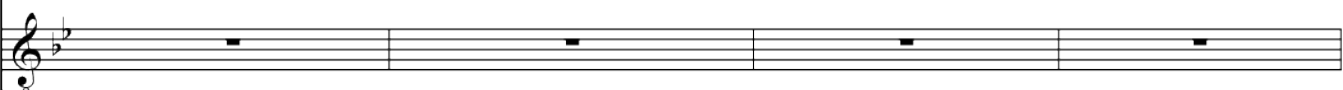
B. 

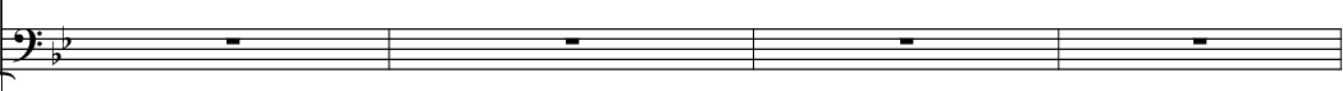


60

S. 

A. 

T. 

B. 





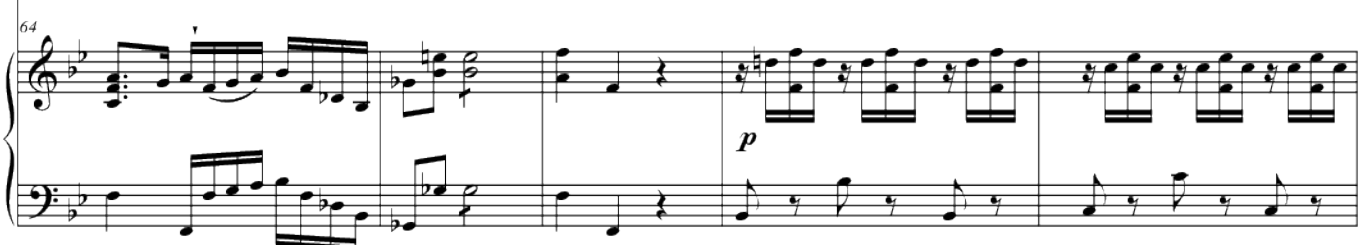
64

S. 
sa-lus in - - fir - mo - rum, o -

A. 

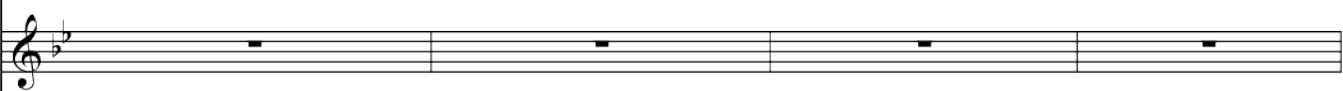
T. 

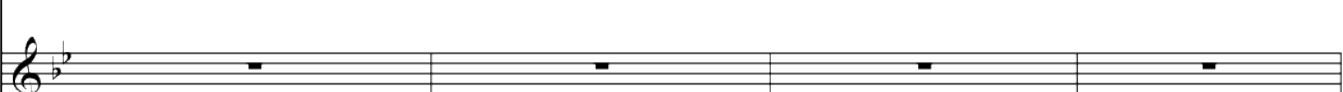
B. 



69

S. 
ra pro no - bis, re - fu - gi - um pec - ca - to - rum, o -

A. 

T. 

B. 





73

S. 
ra pro no - - - bis,

A. 

T. 
con-so - la - - trix af - flic - to - rum, o -

B. 



77

S. 

A. 

T. 
ra pro no - bis, au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o -

B. 





81

S. 
con-so - la - trix af - flic - to - rum, o - ra pro no -

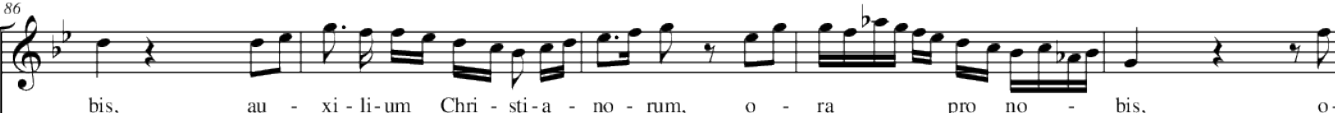
A. 

T. 
ra pro no - - - bis, con - so - la - trix af - flic - to - rum, o - ra,

B. 



86

S.  bis, au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra pro no - bis, o -

A. 

T.  o - ra pro no - bis, au - xi - li - um Chri - sti - a - no - rum, o - ra, o - - - ra, o -

B. 





91

S.  ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, au -

A. 

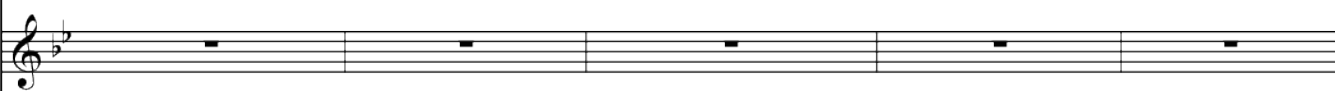
T.  ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, au -

B. 

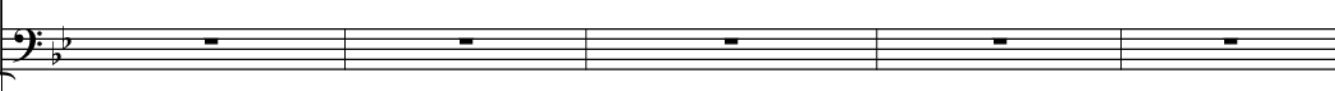


97

S. 
xi - li - um Chri-sti - a - no - rum, au - xi - li - um Chri-sti - a - no - rum, o - ra, o-ra pro

A. 

T. 
xi - li - um Chri-sti - a - no - rum, au - xi - li - um Chri-sti - a - no - rum, o - ra, o-ra pro

B. 





102

S. 
no - bis, o - ra, o-ra pro no - bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro no -

A. 

T. 
no - bis, o - ra, o-ra pro no - bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro no -

B. 



108

S. *bis, o - ra, o - ra pro no - bis, pro no - - - bis.*

A.

T. *bis, o - ra, o - ra pro no - bis, pro no - - - bis.*

B.



113

S.

A.

T.

B.

113



Type: Sheet music

Título: [Lytania 1-organ score-3rd movement: Rosa](#)

Compositor: [Wolfgang Joseph Emmerig](#)

Época: Romanticismo

Tema: .Misceláneas

Categoría: Misas

Dificultad: Mittel

Instrumentación Grupo: Coro mixto con un instrumento

Arrangement: Coro>SATB+Órgano

Instrumentación: Canto coro>voces de bajo = B (1),Canto coro>voces de contralto = A(1),Canto coro>voces de soprano = S(1),Canto coro>voces de tenor = T(1),Órgano = Org(1)