

Lytania I

Regina

W.J. Emmerig op.5

Allegro

Sopran

Alt

Tenor

Bass

musicalion

klicken für mehr

7

Tutti f *p*

S. Re - gi - na an - ge - lo - rum, o - ra pro

A. *f* *p* Re - gi - na an - ge - lo - rum, o - ra pro

T. *f* *p* Re - gi - na an - ge - lo - rum, o - ra pro

B. *f* *p* Re - gi - na an - ge - lo - rum, o - ra pro

7

13

S. *sf*
no - bis, re - gi - na pat - ri - ar - cha - rum, re - gi - na pro - phe - ta - rum, o - ra,

A.
no - bis, re - gi - na pat - ri - ar - cha - rum, re - gi - na pro - phe - ta - rum, o - ra,

T.
no - bis, re - gi - na pat - ri - ar - cha - rum, re - gi - na pro - phe - ta - rum, o - ra,

B.
no - bis, re - gi - na pat - ri - ar - cha - rum, re - gi - na pro - phe - ta - rum, o - ra,



19

S. *sf*
o - ra, o - ra pro no - bis, re - gi - na pro - phe - ta - rum, re -

A. *sf*
o - ra, o - ra pro no - bis, re - gi - na pro - phe - ta - rum, re -

T. *sf*
o - ra, o - ra pro no - bis, re - gi - na pro - phe - ta - rum, re -

B. *f*
o - ra, o - ra pro no - bis, re - gi - na pro - phe - ta - rum, re -

25

S. gi - na a - pos - to - lo - rum, re - gi - na, re - gi - na pro - phe - ta - - rum, re -

A. gi - na a - pos - to - lo - rum, re - gi - na, re - gi - na pro - phe - ta - - rum, re -

T. gi - na a - pos - to - lo - rum, re - gi - na, re - gi - na pro - phe - ta - - rum, re -

B. gi - na a - pos - to - lo - rum, re - gi - na, re - gi - na pro - phe - ta - - rum, re -



30

S. gi - na a - pos - to - lo - rum, o - ra, o - ra pro no - - - bis, or -

A. gi - na a - pos - to - lo - rum, o - ra, o - ra, o -

T. gi - na a - pos - to - lo - rum, o - ra, pro no - - - bis, o -

B. gi - na a - pos - to - lo - rum, o - ra - o - ra pro no - - - bis, o -

34

S. ra pro no - bis.

A. ra pro no - bis.

T. ra pro no - bis.

B. ra pro no - bis. *Solo* Re - gi - na an - ge -

p



40

S.

A.

T.

B. lo - rum, re - gi - na pat - ri - ar - cha - rum, o - ra pro no - bis, o -

40

45

S. *f* o - ra, o - ra pro no - bis,

A. *f* o - ra, o - ra pro no - bis,

T. *f* o - ra, o - ra pro no - bis,

B. *f Tutti* ra, o - ra pro no - bis, *Solo* o - ra, o - ra pro no - bis, re - gi - na pro - phe - ta - rum, o -

45

f *p*



51

S.

A.

T.

B. *fz* ra pro no - bis, re - gi - na a - pos - to - lo - rum, re - gi - na, re - gi - na mar - ty - rum,

51

57

S. *fp* o - ra pro no - bis, *fp*

A. *p* o - ra, o - ra,

T. *fp* o - ra pro no - bis, *fp*

B. o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis.

mf



63 *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

S. o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, re - gi - na con - fes -

A. *sf* *sf* *f*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, re - gi - na con - fes -

T. *fp* *fp* *fp* *f*

o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, re - gi - na con - fes -

B. *Tutti f*

Re - gi - na con - fes -

63 *f*

70 *p*

S. so - rum, o - ra pro no-bis, re - gi - na vir - gi-num, re - gi - na vir - gi-num,

A. so - rum, o - ra pro no-bis, re - gi - na vir - gi-num, re - gi - na vir - gi-num,

T. so - rum, o - ra pro no-bis, re - gi - na vir - gi-num, re - gi - na vir - gi-num,

B. so - rum, o - ra pro no-bis, re - gi - na vir - gi-num, re - gi - na vir - gi-num,

70 *p*



77 *f*

S. o - ra pro no - bis, re - gi - na sanc - to - rum, sanc - to - rum om - ni -

A. o - ra pro no - bis, re - gi - na sanc - to - rum, sanc - to - rum om - ni -

T. o - ra pro no - bis, re - gi - na sanc - to - rum, sanc - to - rum om - ni -

B. o - ra pro no - bis, re - gi - na sanc - to - rum, sanc - to - rum om - ni -

77 *f*

82

S. *f*
um, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis, o - ra pro no - bis,

A. *p* *f*
um, o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis,

T. *p* *f*
um, o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis,

B. *p* *f*
um, o - ra pro no-bis, o - ra pro no-bis, o - ra pro no - bis, o -

82

p *f*



89

S. *p* *f*
o - ra pro no - bis, pro no - - - bis, o - ra pro no-bis, pro no - - - bis.

A. *p* *ff*
o - ra pro no - bis, pro no - - - bis, o - ra pro no-bis, pro no - - - bis.

T. *p* *f*
o - ra pro no - bis, pro no - - - bis, o - ra pro no-bis, pro no - - - bis.

B. *f*
ra pro no - bis, pro no - - - bis, pro no - - - bis.

89

p *ff*

Typ: Digitale Noten zum Download

Titel: [Lytania 1-Orgelpartitur-4. Regina](#)

Komponist: [Wolfgang Joseph Emmerig](#)

Epoche: Romantik

Thema: .Ohne Thema

Reihe/Zyklus: Messen

Schwierigkeit: Mittel

Instrumentierung Gruppe: Gemischter Chor mit Einzelinstrument(en)

Arrangement: Chor>SATB+Orgel

Instrumentierung: Gesang Chor>Alt-Stimmen = A(1), Gesang Chor>Bass-Stimmen = B (1), Gesang Chor>Sopran-Stimmen = S(1), Gesang Chor>Tenor-Stimmen = T(1), Orgel = Org(1)